

## Prof.Dr. Abdullah AKAT

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 216 338 1832](tel:+902163381832) Dahili: 27200

Fax Telefonu: [+90 216 345 1679](tel:+902163451679)

E-posta: [abdullahakat@istanbul.edu.tr](mailto:abdullahakat@istanbul.edu.tr)

Web: <https://avesis.istanbul.edu.tr/abdullahakat>



### Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi, Türkiye 2006 - 2010

Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği, Türkiye 2004 - 2006

Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler, Türkiye 2000 - 2004

### Biyografi

1982 yılında Trabzon'da doğdu. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'ndan 2004 yılında 1.likle mezun oldu. Aynı yıl başladığı İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Yüksek Lisans Programı'nı "Doğu Karadeniz Bölgesi'ndeki Çepniler ve Çepni Müziği" başlıklı yüksek lisans tezi ile 2006 yılında tamamladı. Bu süre zarfında İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Araştırma Görevlisi olarak müzikoloji alanında çalışmaya başladı. İ.T.Ü. Müzik Bilimi Kulübü'nün kuruculuğunu üstlenerek 2 yıl başkanlık görevi yaptı. Kulübün yayın organı olan "Porte" adındaki aylık bültenin kuruculuğunu ve editörlüğünü yaptı. 2007 - 2008 akademik yılında İ.T.Ü. Araştırma Görevlileri Temsilciliği görevinde bulundu. 2006 yılında başladığı doktora çalışmasını "(B)ağsal Düşünce Çerçevesinde Doğu Karadeniz Bölgesi Müziklerinin Değişim Süreci" başlıklı doktora tezini sunarak 2010 yılında tamamladı ve "doktor" unvanı aldı. 2010 yılı sonlarında KTÜ Devlet Konservatuvarı'nda "Yardımcı Doçent" olarak çalışmaya başladı. KTÜ Bilimsel Araştırma Projeleri bünyesinde "Karadeniz Müzik Arşivi"ni (KARMA) oluşturarak Türkiye'nin ilk bölgesel müzik arşivini kurdu. 2011 yılı itibariyle Müzikoloji Bölüm Başkanlığı ve 2012 yılında Devlet Konservatuvarı Müdür Yardımcılığı görevlerine atandı. 2013 yılında müzik alanında doktora sonrası seviyesinde TÜBİTAK'tan araştırma desteği kazanan ilk bilim-sanat insanı olarak Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum, Musikethnologie, Medien-Technik und Berliner Phonogramm-Archiv'de post-doktora araştırmacısı pozisyonunda çalıştı. Aynı yıl Üniversitelerarası Kurul tarafından "Doçent" unvanına layık görüldü. 2014 yılında tekrar Türkiye'ye dönerek KTÜ Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölüm Başkanlığı görevini üstlendi. Sempozyum, çalıştay, workshop, konser vb. çok sayıda bilimsel ve sanatsal etkinliğin düzenleme kurullarında bulundu. 2014 ve 2015 yıllarında Berlin'de çeşitli müzelerde açılan sergilerde yer aldı. 2016 yılında Dortmund'ta "Almanya'da Yaşatılan Kültürel Miras: Karadeniz'den Müzik" isimli serginin küratörlüğünü yaptı. Aynı yıl KTÜ Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü görevine atandı. 2017 yılında KTÜ Devlet Konservatuvarı'nın süreli yayın organı olarak "Musicologist" adlı Türkiye'nin yayın dili İngilizce olan ilk uluslararası müzik araştırmaları dergisini kurdu ve editörlük görevini üstlendi. 2018 yılında ICTM (International Council for Traditional Music) Türkçe Konuşulan Ülkelerde Müzik Çalışma Grubu Genel Sekreterliği görevine seçildi. 2019 yılında "profesör" unvanını aldı. Şu anda İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Etnomüzikoloji ve Folklor Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Müzik arşivciliği alanındaki çalışmalarının yanı sıra Balkan, Kırım, Kafkasya ve Doğu Karadeniz coğrafyalarının müzik kültürleri üzerine saha araştırmaları yaparak ve bilimsel yayınlar üreterek aktif akademik yaşantısını sürdürmektedir.

## Yabancı Diller

Almanca, B1 Orta

İngilizce, C2 Ustalık

Rusça, A1 Başlangıç

## Yaptığı Tezler

Doktora, (B)AĞSAL DÜŞÜNCE ÇERÇEVESİNDE DOĞU KARADENİZ BÖLGESİ MÜZİKLERİNİN DEĞİŞİM SÜRECİ, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi, 2010

Yüksek Lisans, DOĞU KARADENİZ BÖLGESİNDEKİ ÇEPNİLER VE ÇEPNİ MÜZİĞİ, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği, 2006

## Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik , Folklor ve Müzikoloji

## Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2019 - Devam Ediyor

Prof.Dr., Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2019 - 2019

Doç.Dr., Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2018 - 2019

Doç.Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2014 - 2018

Araştırmacı, Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum, Musikethnologie, Medien Technik und Berliner Phonogramm-Archiv, 2013 - 2014

Yrd.Doç.Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2011 - 2013

Araştırma Görevlisi Dr., Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2010 - 2011

Araştırma Görevlisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi, 2006 - 2010

Araştırma Görevlisi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2005 - 2006

## Akademik İdari Deneyim

Bölüm Akademik Teşvik Değerlendirme Komisyonu Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2019 - 2019

Rektörlük Akademik Teşvik Değerlendirme Komisyonu Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2019 - 2019

BAP Bilimsel Komisyon Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2018 - 2019

Yükseköğretim Kurulu Yönetim Kurulu Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2018 - 2019

Senato Üyesi, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2018 - 2019

Konservatuvar Müdürü, Trabzon Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2018 - 2019

Rektörlük Akademik Teşvik Değerlendirme Komisyonu Üyesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2017 - 2018

Bölüm Akademik Teşvik Değerlendirme Komisyonu Başkanı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2017 - 2018

Senato Üyesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2016 - 2018

Konservatuvar Müdürü, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2016 - 2018

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2014 - 2017

Bölüm Başkanı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2014 - 2016

Konservatuvar Müdür Yardımcısı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2012 - 2013

Bölüm Başkanı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2011 - 2013  
Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2011 - 2013  
Araştırma Görevlisi Fakülte Temsilcisi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi, 2007 - 2008

## Yönetilen Tezler

Akat A., Kahyaoğlu Y., TÜRKİYE'DEKİ KAMU KURULUŞLARINA AİT MÜZİK ARŞİVLERİNİN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, Ö.Arda(Öğrenci), 2015

## Araştırma Altyapısı Bilgileri

Akat A., Karadeniz Müzik Arşivi Dijitalleştirme Laboratuvarı, Aralık 2016

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Turkish Black Sea Music from Germany**  
Akat A.  
GESJ: Musicology and Cultural Science, cilt.1, ss.31-36, 2015 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- II. **20. Yüzyıl Başında Kırım Tatar Müziği**  
Akat A.  
Yeni Türkiye Dergisi, cilt.10, sa.57, ss.273-279, 2014 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- III. **(B)ağsal Düşünce Çerçevesinde Doğu Karadeniz Bölgesindeki Müzikal Farklılıkların İzahı**  
Akat A., Karahasanoğlu S.  
Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, ss.10-21, 2013 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- IV. **Karadeniz Kemeçesinde İcra Farklılıkları: Görele Çevresinin Çiftetelli Havaları ve Taksimleri**  
Akat A.  
Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, sa.7, ss.27-35, 2013 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- V. **The Influences and Changes of the Crimean Tatars Music in the Process**  
Akat A.  
Rast Uluslararası Müzikoloji Dergisi, cilt.1, ss.1-7, 2013 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VI. **Çoklu Karadeniz Kemeçesi**  
Akat A.  
Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, cilt.3, sa.2, ss.1-9, 2012 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- VII. **Doğu Karadeniz Bölgesi Yerel Müziklerine Genel Bakış**  
Akat A.  
Ada Edebiyat Kültür ve Sanat Dergisi, sa.16, ss.114-137, 2012 (Hakemsiz Dergi)
- VIII. **Hemşin ve Hemşinlilerde Dayanışma Faaliyetleri**  
Akat A.  
KARADENİZ ARAŞTIRMALARI Balkan, Kafkas, Doğu Avrupa ve Anadolu İncelemeleri Dergisi, cilt.9, sa.35, ss.207-227, 2012 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- IX. **Trabzon ve Çevresinde Klâsik Türk Müziğinin Tarihsel Gelişimi**  
Akat A.  
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.5, ss.27-32, 2012 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- X. **Doğu Karadeniz Bölgesi'nde Kültürel Temsil Alanları ve (B)ağ Oluşumları**  
Akat A.  
Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, cilt.1, sa.2, ss.6-11, 2011 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- XI. **Özgürlük ve Yabancılaşma Bağlamında Popüler Müzik - Medya İlişkisi**

Akat A.

Orkestra, cilt.45, sa.381, ss.7-12, 2007 (Hakemsiz Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Almanya'daki Karadenizli Gurbetçilerin Müziği**  
Akat A.  
Aktarım ve Çeşitlilik, Müzik ve Transkültürel Uygulama: Almanya - Türkiye, Jin-Ah Kim, Nevzat Çiftçi, Editör, VWB - Verlag für Wissenschaft und Bildung, Berlin, ss.253-267, 2020
- II. **Karadeniz Havzasında Müzik Çalışmaları ve Kültürel İşbirliği Potansiyeli**  
Akat A.  
Bölgesel ve Uluslararası İşbirliği Sahası Olarak Karadeniz, Mehmet Hacısalihoğlu, Editör, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, ss.143-154, 2020
- III. **Hamiyet Duygulu ve Karadeniz Türküleri Seslendirdiği Taş Plaklarının İncelenmesi**  
Nural Ö. A., Akat A.  
Lirik Sözün Bestecisi: Zeki Duygulu, Halim Şafak Şanlıdağ, Editör, Milas Belediyesi Kültür Yayınları, Muğla, ss.160-168, 2019
- IV. **Georgian Polyphony in Western Turkey: In the Footsteps of Peter Gold**  
Akat A. (Editör)  
Polish Scientific Publishers PWN see Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2018
- V. **Doğu Karadeniz'de Müzik Kültürünün Oluşumu**  
Akat A.  
Doğu Karadeniz'de Toplumsal Yapı: Kültür ve Gündelik Hayat, M. Yavuz Alptekin, Editör, Serander Yayınları, Trabzon, ss.103-128, 2018
- VI. **New Music of the Crimean Tatars: History and Current Status**  
Akat A.  
Turkic Soundscapes: From Shamanic Voices to Hip-Hop, Razia Sultanova, Megan Rancier, Editör, Routledge, London/New York, New-York, ss.196-213, 2018
- VII. **II. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu Bildiriler Kitabı, "Bellek ve Kültürel Miras"**  
Akat A. (Editör), Eken Küçükaksoy F. M. (Editör)  
KTÜ Devlet Konservatuvarı Yayınları, Trabzon, 2017
- VIII. **Şalpazarı Yöresi Müziğinin Yapısal Özellikleri ve Doğu Karadeniz Bölgesi Çepni Müzik Kültürü İçindeki Yeri**  
Akat A.  
Şalpazarı: tarih, kültür, insan, Veysel Usta, Editör, Serander Yayınları, Trabzon, ss.467-474, 2017
- IX. **Halk Bilgisinin Müziğe ve Dansa Dönük Temsilleri**  
Akat A.  
Halk Bilimi El Kitabı, Mustafa Aça, Editör, Kömen Yayınları, Konya, ss.595-654, 2016
- X. **Trabzon'da Musiki**  
Akat A.  
81 İilde Şehir ve Kültür: Trabzon, Metin Eriş, Editör, Trabzon Valiliği Yayınları, İstanbul, ss.179-194, 2016
- XI. **Müzik Arşivleri**  
Akat A.  
Müzikte Araştırma Yöntemleri, Songül Karahasanoğlu, Elif Damla Yavuz, Editör, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Yayınları, İstanbul, ss.41-56, 2015
- XII. **Doğu Karadeniz Bölgesinde Çepniler ve Müzik**  
Akat A.  
Serander Yayınları, Trabzon, 2012

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **The Role and Influence of "Bulgar" Musicians in the Turkish Music Scene in Berlin**  
Akat A.  
The Sixth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Sinj, Split, Hırvatistan, 15 - 21 Nisan 2018, ss.16-25
- II. **The Cultural Memory of the Black Sea Basin: Karadeniz Music Archive (KARMA)**  
Akat A.  
Archives and Catalogues of Written Music and Sound Recordings, CMO Workshop Series-I, Orient-Institut Istanbul, İstanbul, Türkiye, 23 - 24 Eylül 2019, ss.2
- III. **A Comparative Study of the Polyphonic Features of the Tulum in the Eastern Black Sea Region of Turkey**  
Akat A.  
The 9th International Symposium on Traditional Polyphony, Tbilisi, Gürcistan, 30 Ekim - 03 Kasım 2018, ss.13
- IV. **Kurt Reinhard'ın Doğu Karadeniz Bölgesi Derlemelerine İlişkin Müzik Transkripsiyonları ve Analizlerinin İncelenmesi**  
Akat A.  
IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 10 - 12 Mayıs 2018, ss.12-23
- V. **Bir Fonograf Hikâyesi: Mukbil Hanım'ın Fonografı ve Kovan Kayıtları**  
Uğur Y. E., Akat A.  
III. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu, Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Trabzon, Türkiye, 17 - 20 Ekim 2018, ss.64-66
- VI. **Online Çalgı Müzelerinin Son Dönem Organoloji Çalışmalarına Etkileri**  
Akat A.  
II. Çalgı Bilim Çalıştayı, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi, Afyon, Türkiye, 07 Ekim 2016, ss.43-58
- VII. **Dijital Müzik Arşivlerinde Teknoloji ve Medya Kullanımı**  
Akat A.  
VIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 12 - 14 Mayıs 2017, ss.20-26
- VIII. **Transhumance Tradition and Cultural Performances of Chepni People in Eastern Black Sea Region of Turkey**  
Akat A.  
Giorgi Garaqanidze XI International Festival of Folk and Church Music in Batumi, Batumi, Gürcistan, 4 - 06 Kasım 2016, ss.6-14
- IX. **Cross cultural Interactions in Crimean Tatar Music after Returning to the Homeland**  
Akat A.  
Fifth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe: Myth, Ritual, Post-1989, Audiovisual Ethnographies, Blagoevgrad, Bulgaristan, 2 - 08 Mayıs 2016, ss.202-209
- X. **Remembering and Forgetting Music: Preliminary Observations from Ajaria, Georgia**  
Akat A.  
KTÜ Devlet Konservatuvarı, 2nd International Music and Dance Studies Symposium: Memory and Cultural Heritage, Trabzon, Türkiye, 18 - 22 Ekim 2016, ss.61-62
- XI. **The Past and Present Musical Life of the Georgians in Inegöl, Turkey**  
Akat A., Razmadze N.  
The Eighth International Symposium on Traditional Polyphony, Tbilisi, Gürcistan, 26 - 30 Eylül 2016, ss.13
- XII. **An Overview of the Eastern Black Sea Region Local Culture Products in Berlin Phonogramm-Archiv**  
Akat A.  
X. International Folk and Church Music Conference, Batumi, Gürcistan, 2 - 04 Kasım 2015, ss.80-109
- XIII. **Karadeniz Music Archive (Karma): Preparation and Formation Stages**  
Akat A.  
46th IASA Annual Conference, Paris, Fransa, 27 Eylül - 01 Ekim 2015, ss.54

- XIV. **Instrumental Polyphonic Folk Music in the Eastern Black Sea Region of Turkey**  
Akata A.  
The Seventh International Symposium on Traditional Polyphony, Tbilisi, Gürcistan, 22 - 26 Eylül 2014, ss.370-376
- XV. **Usul-i Cedid Eğitim Reformunun Kırım Tatar Müziğine Yansımaları**  
Akata A., Öksüz H.  
Devletlerarası Kırım, Sürgün ve İsmail Bey Gaspralı Kongresi, İstanbul, Türkiye, 15 - 16 Mayıs 2015
- XVI. **Performans Practices and Diversity in Black Sea Kemenche**  
Akata A.  
Giorgi Garaqanidze IX International Festival of Folk and Church Music in Batumi, Scientific Conference, Batumi Art Teaching University and Batumi City Hall, Batumi, Gürcistan, 4 - 06 Kasım 2014, ss.16
- XVII. **Almanya'da Karadenizli Gurbetçiler ve Karadeniz Müziği**  
Akata A.  
Humboldt Universität zu Berlin, Deutsch-Türkisches Jahr der Forschung, Bildung und Innovation 2014, Türk-Alman Araştırma, Eğitim ve İnovasyon Yılı 2014, Transfer und Diversität. Musik und Transkulturelle Praxis: Deutschland-Türkei, Berlin, Almanya, 9 - 11 Ekim 2014, ss.18-19
- XVIII. **The Structural Changes in the Process of Adaptation of Blacksea Kemenche to the Changing Conceptions on Performance**  
Akata A.  
Fifth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe: Terminology and Theoretical Approaches and Crossing National Boundaries / Intercultural Communication, Berovo, Makedonya, 17 - 23 Nisan 2012, ss.62-68
- XIX. **Analyzing and Evaluating of Crimean Tatars Sound Recordings in Berlin Phonograph Archive**  
Akata A.  
4th Symposium of the ICTM Study Group on Music of the Turkic Speaking World, İstanbul, Türkiye, 18 - 20 Nisan 2014, ss.43
- XX. **Doğu Karadeniz Bölgesi ile Kırım Arasındaki Sosyal ve Kültürel Etkileşimler**  
Akata A.  
KTÜ Devlet Konservatuvarı, I. Uluslararası Müzik Araştırmaları Sempozyumu: Müzik ve Kültürel Doku, Trabzon, Türkiye, 16 - 19 Ekim 2012, ss.14-24
- XXI. **Doğu Karadeniz Bölgesi Müziklerinin Arşivlenme Gereksinimi**  
Akata A.  
Trabzon Yöresi Halk Kültürünün ve Etnografyasının Derlenmesi ve Müzelenmesi Çalıştayı, Trabzon, Türkiye, 23 Mart 2012, ss.119-127
- XXII. **Değişim ve (B)ağsal Düşünce**  
Akata A.  
II. Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya, Türkiye, 26 - 28 Mayıs 2011, ss.24-28
- XXIII. **Çepni Türklerinin Doğu Karadeniz Bölgesi Müziğindeki Yeri ve Önemi**  
Akata A., Karahasanoğlu S.  
Uluslararası Trabzon ve Çevresi Kültür ve Tarih Sempozyumu, Trabzon, Türkiye, 16 - 18 Mayıs 2006, cilt.2, ss.197-215
- XXIV. **Trabzon ve Çevresinde Türk Müziği Eğitimi: Gelenekten Günümüze İcra Özellikleri**  
Akata A.  
İTÜ TMDK Türk Müziği Kurultayı, İstanbul, Türkiye, 6 - 08 Nisan 2011, ss.8
- XXV. **Doğu Karadeniz Bölgesi'nin Âşık Sazı "Kemençe" ve "Kemençeci Âşıklar"ın Değişim Süreci**  
Akata A.  
18th EAS Congress: Music and Music Education within the Context of Socio-Cultural Changes, Bolu, Türkiye, 26 - 29 Nisan 2010, ss.29-35
- XXVI. **Doğu Karadeniz Bölgesi Müziklerinin Popülerleşme Süreci ve Etkilenimleri**  
Akata A.  
38. ICANAS Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi, Ankara, Türkiye, 10 - 15 Eylül 2007, ss.1-14
- XXVII. **Doğu Karadeniz Bölgesi Çepnilerinde Yaylacılık Geleneği ve Kültürel Performanslar**

Akat A.

İTÜ Müzik Bilimi Kulübü I. Uluslararası Öğrenci Sempozyumu, Folklor ve Etnomüzikoloji, İstanbul, Türkiye, 2 - 04 Nisan 2008, ss.1-2

**XXVIII. Popüler Müziğin Küresel Erozyonu**

Akat A.

Halk Kültürlerini Koruma - Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu, Kocaeli, Türkiye, 16 - 18 Aralık 2005

## **Diğer Yayınlar**

- I. **Trabzon Müzik Kültürüne Dair Bir Çift Söz - I, Trabzon Şehir Halk Musikisi (T-Dergi, Sayı 1)**  
Akat A.  
Diğer, ss.48-49, 2020
- II. **"Karadeniz Müziğinin Türkü Babası: Erkan Ocaklı" Kitabı için "Sunuş" - Ortahisar Belediyesi Kültür Yayınları**  
Akat A.  
Diğer, ss.9-16, 2019
- III. **Karadeniz Müzik Arşivi KARMA (Bir Dünya Müzik, TRT Aylık Müzik Dergisi, Sayı 39)**  
Akat A., Nural Ö. A.  
Diğer, ss.22-23, 2019
- IV. **Stüdyodan: Karadeniz Folklorundan (TRT Radyovizyon Dergisi)**  
Akat A.  
Diğer, ss.48-49, 2018
- V. **"Remzi Bekar'ın Tulum İcracılığındaki Yeri ve Önemi Üzerine Birkaç Söz", Recep Koyuncu & Yunus Emre Koyuncu, "Bir Tutam Hemşin, Bir Nefes Tulum ve Remzi Bekar" kitabı içinde bölüm**  
Akat A.  
Diğer, ss.81-85, 2017
- VI. **"Foreign Folk Ensemble, Group "Feluka" from Turkey." The V. Sarajshvili Tbilisi State Conservatoire International Research Center for Traditional Polyphony Bulletin (19)**  
Akat A.  
Diğer, ss.11, 2015
- VII. **Hemşin Türkü Notaları, Remzi Bekar, "Hemşin Folkloru" kitabındaki Ek Bölümü**  
Akat A.  
Diğer, ss.126-135, 2012
- VIII. **Şu Maçka'nın Yolları (Trabzon Kültür Sanat Yaşam Dergisi, Maçka Özel Sayısı)**  
Akat A.  
Diğer, ss.14-16, 2008
- IX. **Shakespeare'den Verdi'ye Macbeth ve Toplumsal Cinsiyet (Porte, İTÜ Müzik Bilimi Kulübü Aylık Bülteni, Sayı 5, Kasım 2007)**  
Akat A.  
Diğer, ss.3-4, 2007
- X. **Doğu Karadeniz Bölgesi Müziklerinin Değişim Süreci (Doğa Karadeniz Dergisi)**  
Akat A.  
Diğer, ss.12-13, 2007
- XI. **Sefer Yücel Açın ve Türkiye'de Gitar Yapımcılığı (Porte, İTÜ Müzik Bilimi Kulübü Aylık Bülteni, Sayı 2, Mart 2007)**  
Akat A.  
Diğer, ss.2, 2007
- XII. **Bulutları Beklerken (Porte, İTÜ Müzik Bilimi Kulübü Aylık Bülteni, Sayı 1, Şubat 2007)**  
Akat A.

## Desteklenen Projeler

Akat A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Türkiye'deki Kırım Tatar Diasporasının Geleneksel Müzik Kültürünün Yaşatılmasına Yönelik Faaliyetlerinin İncelenmesi, 2017 - 2018

Akat A., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Prusya Fonograf Komisyonu (1915-1918) Tarafından Kaydedilmiş Kırım Türklerine Ait Ses Kayıtlarının Tespit ve Tasnif Edilmesi, 2017 - 2017

Akat A., TÜBİTAK Projesi, Alman Arşivlerinde Doğu Karadeniz Bölgesi Yerel Kültür Ürünlerinin İncelenmesi ve Veritabanının Oluşturulması, 2013 - 2014

Akat A., Karpuz B., Aydın M., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Doğu Karadeniz Bölgesi Müzik Arşivinin Oluşturulması, 2011 - 2014

## Patent

Akat A., Çoklu Karadeniz Kemeçesi, Patent, BÖLÜM A İnsan İhtiyaçları, Buluşun Başvuru Numarası: 2012/11096 , İlk Tescil, 2012

## Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Ahenk Müzikoloji Dergisi, Editörler Kurulu Üyesi, 2019 - Devam Ediyor

Musicologist: An International Journal of Music Studies, Baş Editör, 2017 - Devam Ediyor

Rast Uluslararası Müzikoloji Dergisi, Danışma Kurul Üyesi, 2013 - Devam Ediyor

Müzik ve Bilim Dergisi, Yayın Kurul Üyesi, 2008 - 2010

## Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

ESEM – European Seminar in Ethnomusicology, Üye, 2017 - Devam Ediyor , İngiltere

ICTM – International Council for Traditional Music, Üye, 2012 - Devam Ediyor , Avusturya

MÜYORBİR – Türkiye Müzik Yorumcuları Meslek Birliği, Asli Üye, 2009 - Devam Ediyor , Türkiye

MESAM – Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği, Üye, 2009 - Devam Ediyor , Türkiye

## Sanatsal Etkinlik

Akat A., Karadeniz Müzikleri Sergisi, Kişisel Sergi, Ekim 2018

Akat A., "Rast Fash", KTÜ Devlet Konservatuvarı Fasil Topluluğu, Çalgı Performansı, Mayıs 2018

Akat A., KTÜ Akademisyenler Türk Müziği Topluluğu Konseri, Türk Sanat Müziği, Nisan 2018

Akat A., Muhacirlik ve Kahramanlık Türküleri Konseri, Türk Halk Müziği, Şubat 2018

Akat A., 24. Mavi Nota Müzik Ödülleri, "Münip Utandı Konseri", Çalgı Performansı, Aralık 2017

Akat A., "Kürdilihiczkar Fash", KTÜ Devlet Konservatuvarı Fasil Topluluğu, Çalgı Performansı, Aralık 2017

Akat A., Halili S. M. , Ayıldız S., Confusing Inspiration 2, Türk Sanat Müziği, Ekim 2017

Akat A., Radyo Programı ve Bireysel Performans, Canlı Radyo, Akmescit, Kırım, Çalgı Performansı, Ekim 2017

Akat A., DOKAP Bölgesi Uluslararası Turizm Sempozyumu Konseri, Çalgı Performansı, Ekim 2017

Akat A., Tasavvuf Konseri, Çalgı Performansı, Haziran 2017

Akat A., Sönmeyen Ateş Kırım Yırları, Şeflik Performansı, Mayıs 2017

Akat A., KTÜ 62. Kuruluş Yılı Dönümü Konseri, Çalgı Performansı, Mayıs 2017

Akat A., Cemile Cevher Anma Konseri, Şeflik Performansı, Mart 2017



Akat A., Giorgi Garaqanidze XI. International Festival of Folk and Church Music, algı Performansı, Kasım 2016  
Akat A., "Gençlerle", TRT Nağme, Türk Sanat Müziği, Kasım 2016  
Akat A., 8. Uluslararası Trabzon Sanat Günleri, Türk Sanat Müziği, Ekim 2016  
Akat A., Black Sea International Folk Festival, Türk Halk Müziği, Eylül 2016  
Akat A., 100. Yılında Trabzon Muhacirlerinin Aziz Hatırasına, Türk Halk Müziği, Nisan 2016  
Akat A., X. Her Yönüyle Trabzon Etkinlikleri, Türk Halk Müziği, Şubat 2016  
Akat A., Giorgi Garaqanidze X. International Festival of Folk and Church Music, algı Performansı, Kasım 2015  
Akat A., Turkish Music Concert, Türk Sanat Müziği, Nisan 2015  
Akat A., Bedri Rahmi Eyübođlu'nu Anma Etkinliđi: Konser, Şeflik Performansı, Ekim 2014  
Akat A., T.C. Başbakanlık Atatürk, Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Atatürk Araştırma Merkezi, Her Yönüyle Mahmut Golođlu Sempozyumu, Konser Programı, Türk Halk Müziği, Mayıs 2014  
Akat A., 4th Symposium of the ICTM Study Group on Music of the Turkic Speaking World, Concert Programme, algı Performansı, Nisan 2014