

1st INTERNATIONAL csms CONGRESS

12-15 May 2014, Kocaeli/TURKEY

I. ULUSLARARASI İLETİŞİM BİLİMİ VE
MEDYA ARAŞTIRMALARI KONGRESİ

BİLDİRİLER

II



Kocaeli University
Faculty of Communication



Journalism & Mass Communication
FACULTY OF COMMUNICATIONS
UNIVERSITY

Volga Yayıncılık No: 11
İletişim Dizisi 3

I. Uluslararası İletişim Bilimi ve Medya Araştırmaları Kongresi
Bildiri Kitabı - Cilt II

Editör: Füsün Alver

1. Baskı: Mayıs 2014

ISBN: 978-605-9981-01-9

© 2014 - Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi

Bu kitabın her türlü yayın hakkı Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi'ne aittir. Yazılı izin olmadan herhangi bir yöntemle kimsen veya tamamen kopyalanamaz, çoğaltılamaz, dağıtılamaz, nakletmek veya başka bir şekilde alını yapılamaz.

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu, bölüm başında açık kimliği verilen yazar(lar)a aittir.

Yayın Yönetmeni : Yusuf BUDAK
Görsel Editör : Banu KÜÇÜKSARAÇ
Sayfa Tasarımı : Yusuf BUDAK, Banu KÜÇÜKSARAÇ
Kapak Tasarımı : Yusuf BUDAK, Banu KÜÇÜKSARAÇ
Baskı-Cilt : Güngör YILMAZ (Çizgi Copy Center)
Atatürk Bulvarı No:11 İzmit-Kocaeli
Tel.: (0262) 321 10 40

VOLGA YAYINCILIK

Adres Kadıköy Mah.
Bağdat Cad. Zümrüt Sok.
No: 62 Kat: 1 İzmit / KOCAELİ
Telefon +90 262 321 10 50
Fax +90 262 321 10 40
Web www.volgayayincilik.com
e-mail info@volgayayincilik.com



I. Uluslararası İletişim Bilimi ve Medya Araştırmaları Kongresi
1. International Communication Science & Media Studies Congress

Kongre Kurulları / Congress Committee

Başkan / Chair
Prof. Dr. Füsün ALVER

Başkan Yardımcıları / Vice Chair
Prof. Dr. Nigar PÖSTEKİ
Yrd. Doç. Dr. Yusuf BUDAK

Genel Koordinatör / General Coordinator
Doç. Dr. Emel KARAGÖZ

Organizasyon Komitesi / Organisation Committee
Prof. Dr. Füsün ALVER, Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Raul REIS, Florida Uluslararası Üniversitesi
Prof. Dr. Cem PEKMAN, Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Nigar PÖSTEKİ, Kocaeli Üniversitesi
Doç. Dr. Emel KARAGÖZ, Kocaeli Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Kerim KARAGÖZ, Kocaeli Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Yusuf BUDAK, Kocaeli Üniversitesi

Bilimsel Danışma Kurulu / Scientific Advisory Board
Prof. Dr. Martin LÖFFELHOLZ, Swiss German University-Asia/Ilmenau University Of Technology

Prof. Dr. Elisabeth KLAUS, Salzburg Üniversitesi
Prof. Dr. Füsün ALVER, Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Raul REIS, Florida Uluslararası Üniversitesi
Prof. Dr. Jeffrey WIMMER, Ilmenau Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Cem PEKMAN, Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Nigar PÖSTEKİ, Kocaeli Üniversitesi
Prof. Dr. Mark Van HOECKE, Universiteit Gent
Doç. Dr. Emel KARAGÖZ, Kocaeli Üniversitesi
Doç. Mario DIAMENT, Florida Uluslararası Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Martina THIELE, Salzburg Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Kerim KARAGÖZ, Kocaeli Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Yusuf BUDAK, Kocaeli Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Moses SHUMOW, Florida Uluslararası Üniversitesi
Dr. Riccarda DRÜKE, Salzburg Üniversitesi

Çeviri Komisyonu / Translation

Arş. Gör. Ali Murat VARLI
Arş. Gör. Başak ÖZÇARIKÇI
Arş. Gör. Beril DİLCAN
Arş. Gör. Dileknur CEYLAN
Arş. Gör. İremcan GÜNGÖR

Düzenleme ve Redaksiyon / Editing and Redaction

Yrd. Doç. Dr. Özgür VELİOĞLU
Arş. Gör. Ayşel ÇETİNKAYA
Arş. Gör. Başak ÖZÇARIKÇI
Arş. Gör. Beril DİLCAN
Arş. Gör. Burcu KAHRAMAN
Arş. Gör. Deniz KEBA
Arş. Gör. Dilek CEYLAN
Arş. Gör. Ebru TURANLI
Arş. Gör. Evren DOĞAN
Arş. Gör. İremcan GÜNGÖR
Arş. Gör. Seda ERGÜL
Arş. Gör. Şefika YURDAKUL
Arş. Gör. Zeynep VARLI GÜRER

CİLT II / Vol. II

Oturum 2, Salon 1 / Session 2, Hall 1

- 2 Dijital Bölünme Kavramı Bağlamında Türkiye'de Ortaokul Öğrencilerinin İnternet ve Sosyal Ağ Kullanımları: Gaziantep İli Örneği
Emel Baştürk Akca
- 22 Bir Sosyal Paylaşım Ağı Olarak Facebook'ta Gençlerin Sosyalleşme ve Kimlik İnşası Süreçleri
Tuba Sütlüoğlu
- 39 Kullanımlar ve Doyumlar Yaklaşımı Bağlamında Sosyal Medya ve Müzik İlişkisi: Marmara Koleji Öğrencilerine Yönelik Bir Anket Çalışması
Mehriban Akyol, İtil Aladağ
- 55 İnternet Kullanımının Çocuklar Üzerindeki Olumlu ve Olumsuz Etkileri
Fehime Eleni Doğuş

Oturum 2, Salon 2 / Session 2, Hall 2

- 67 İnternet Reklamcılığının Gizli Yüzü: Spam İletilerin Doğasını Tartışmak
Derya Tellan
- 81 Müşteri Etkileşimi Yaratma Açısından Sosyal Medya: Türkiye'deki Hazır Giyim Lovemark'ları Üzerine Bir İnceleme
Zafer Özdemir, Aysel Çetinkaya
- 102 Subliminal Mesajların Reklamlarda Kullanımı: Türkiye Örneği
Aybike Serttaş, Sefer Darıcı
- 120 Reklamlardaki Söylem Farklılıklarının Erkek Temsiline Yansımaları
Bergü Emine Çolakoglu
- 132 Bir Halkla İlişkiler Aracı Olarak Sosyal Medyanın Marka İletişimine Katkısı
Fuat Ustaokara, Said Tuğcu

Oturum 2, Salon 3 / Session 2, Hall 3

- 147 Kare Kod (Qr Code) Teknolojisinin Basılı Medyada Meydana Getirdiği

Dönüşüm

Berk Çaycı

- 163 Genişletilmiş Teknoloji Kabul Modeli Çerçevesinde Akıllı Telefon Kullanımına Etki Eden Faktörler Üzerine Bir Araştırma

Sadat Özel

- 182 Medyanın "Yeni"leşmesi: İyileştirilme Kavramı

Canan Akın

- 192 Yeni İletişim Teknolojilerinin A(Sosyalleşme) Sürecindeki Rolü

Ayşegül Elif Karagülle

Oturum 2, Salon 4 / Session 2, Hall 4

- 202 Bireyin Kendini Sunuş ve Konumlandırış Biçimindeki Dönüşüm: Selfie

Kimlikler

Nigar Pösteke, Özgür Velioglu

- 225 Gerçekliğin Gündelik Hayatta Yeniden Üretimi

Yeliz Kuşay

- 249 Türkiye'de Dijital Aktivizmin Mizahi Yüzü: 'Caps'ler

Yiğit Ünsay, Pelin Ügümü

Oturum 3, Salon 1 / Session 3, Hall 1

- 270 Siyasal İktidarın Temsili: Dergilerin Kapak Sayfaları Üzerinden

Karşılaştırmalı Bir Analiz

Nurcan Akner, Halime Sinem Özkan, Murat Birol

- 286 Etkinlik Yönetimi Açısından Politik Etkinliklerde Kullanılan Pankartların

Dili

Ruken Kılınç

- 300 21. Yüzyılın Etkili İletişim Yöntemi Kamu Diplomasisinde Yumuşak Güç

Unsuru Olarak Medyanın Stratejik Kullanımı

Abdullah Özkan

Oturum 3, Salon 2 / Session 3, Hall 2

- 314 Dünyaca Ünlü Marka ve Şirketlerin Gazetecilik Faaliyetleri Yoluyla Kendi Medya İçeriklerini Oluşturması Deneyimi: Marka Gazeteciliği Örneği Üzerine Bir İnceleme.

Gökürk Yıldız, Habibe Öngören

- 330 Spor Pazarlamasında Yeni Trendler: Retro Uygulamaları

Volkan Ekin

- 347 Kamu Hizmeti Yayıcılığının Yeni Eğilimi Kamu Spotları Üzerine Bir İnceleme

Ali Emre Bilis

- 365 Bağımsız Bir KSS Platformu: "Kurumsalsosyal.Com" Web Sitesinde Yer Alan Haberlere Yönelik İçerik Analizi

Deniz Keba, İlknur Atasoy, Z. Benan Dondurucu

- 388 Bir "Edutainment" Uygulaması: KızMondo Örneği

Emel Ateşçi, Gözde İslamoğlu

Oturum 3, Salon 3 / Session 3, Hall 3

- 399 Medya Pedagojisi: Dünü, Bugünü ve Yarını

Pınar Özgökbel Bilis

- 414 Türkiye İçin "Birleşik Krallık" Medya Okuryazarlığı Modeli

Naif Kara

- 420 Medya Okuryazarlığı Dersi ve Televizyon Algisına Etkisi (Ankara Örneği)

Erol İlhan, Erhan Aydoğdu, Adalet Görgülü Aydoğdu

- 436 "Kapitalist Yayıncılık" ve "Hikâye Anlatıcılığı'nın Kuramsal Olarak Karşılaştırılması

Aysel Ay

I. Uluslararası İletişim Bilimi ve Medya Araştırmaları Kongresi
I. International Communication Science & Media Studies Congress

Oturum 3, Salon 4 / Session 3, Hall 4

- 448 Halkla İlişkiler Bakış Açısı ile Kurumsal Web Sitelerinin İncelenmesi
Serim Koçer
- 478 Kurumsal Web Sayfalarının Finansal Halkla İlişkiler Yönünden Kullanımı: Bankalara Yönelik Bir Araştırma
Hatun Boztepe
- 494 Halkla İlişkiler Ajanslarının Hizmet Tanımları Açısından Web Siteleri Üzerine Araştırma
H. Hale Bozkurt
- 512 Sanat Mekânları ve İletişim Bağlamında Müze İletişimi: Müzelerin Web Sitesi Kullanımı Üzerine Bir Değerlendirme
Betül Önyay Doğan

Oturum 4, Salon 1 / Session 4, Hall 1

- 527 Medyanın Öteki'leştirme Aracı Olarak Kullanımı: Yabancı Gelin Yarışma Programı Örneği
Nesrin Canpolat, Songül Omur
- 537 Reyting Kavramı ve Radyo Mecrası: Üniversite Öğrencilerinin Radyo Dinleme Alışkanlıkları
Mihalis Kuyucu

Oturum 4, Salon 2 / Session 4, Hall 2

- 562 Sosyal Sorumluluk Projelerinin Görünen Yüzü Kamu Spotlarına Yönelik Göstergebilimsel Çözümleme
Niliüfer Fatma Gökse, Ece Karadoğan Doruk
- 578 The Conventional Press as one of Ideological State Apparatus: The Nationalist Discourse on Turkish Newspapers
Senay Aydın
- 589 Amerika'nın İletişim Odaklı Savaş Stratejileri: Hipergeçeklik Çatısı Altında Aşırı Protesto ve Kapitalizm
Ece Baban

I. Uluslararası İletişim Bilimi ve Medya Araştırmaları Kongresi
I. International Communication Science & Media Studies Congress

Oturum 4, Salon 3 / Session 4, Hall 3

- 607 Çevre Bilinci Oluşturmada Çevre Gazeteciliğinin Önemi
Necla Odyakmaz, Acar, Şebnem Çağlar
- 619 İstanbul'daki Özel Hastanelerin Web Sitelerinin İnternette Tedaui Konusu ile İlgili Olarak İncelenmesi
Tiuba Karahisar
- 637 Afetlerde Sosyal Medya Kullanımı: Van Depremi Örneği
Fuat Altınbaş

Oturum 4, Salon 4 / Session 4, Hall 4

- 654 Akıllı Cep Telefonlarıyla Haber Fotoğrafçılığının Sosyal Medya Üzerinden Yapılmaya Başlanması ve Bu Bağlamda Haber Fotoğrafçılığının Geleceği
Özer Kanburoğlu
- 664 Kız Çocuklara Yönelik Çizgi Filmlerde Önerilen Toplumsal Cinsiyet Kimliği
Sibel Fügen Varol
- 681 Senefer'den Daumier'e Litografi Sanatının İlk Dönem Uygulamalarında İletişim Estetiği ve Yapısal Estetik
İsmail Keskin
- 697 Kayalıklar Bakiresi İsimli Sanat Eserinin İkonografik İncelenmesi
Serpil Görgeç

Sosyal Sorumluluk Projelerinin Görünen Yüzü Kamu Spotlarına
Yönelik Göstergebilimsel ÇözümlemeNilüfer Fatma GÖKSU, Öğr. Gör. Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler
ve Tanıtım Bölümü
Ece KARADOĞAN DORUK, Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Halkla
İlişkiler ve Tanıtım Bölümü

ÖZET

Sosyal sorumluluk projeleri temelinde sağlık, çevre, eğitim gibi farklı konulara yer vererek, toplumda giderilmesi gereken sorunların çözümünü ve bireylerde istenilen yönde davranış değişikliği yaratmayı hedeflemektedir. Toplumsal sorunlara daha fazla önem veren, bu konularda toplumun refahını geliştirmeye yönelik davranışlarda bulunan kurumların bu tür sosyal sorumluluk projelerini hedef kitleye duyurmak, hedef kitlede farkındalık yaratmak ve bireyleri bilgilendirmek amacıyla kullandıkları araçlardan biri de kamu spotlarıdır. Ayrıca, günümüzde göstergelerin derin ve yüzey anlamlarını kavrayabilmek, konuyu daha anlaşılır hale getirmek, gösterenin insan davranışları üzerindeki etkilerini anlayabilmek açısından ayrı bir öneme sahiptir.

Bu çerçevede toplumsal yaşamda var olan sorunları ele alıp, bireylerin yaşam kalitelerini, onları bilgilendirerek ve eğiterek yükselmeyi amaçlayan görsel-ışitsel-dilsel öğeleri içeren iletişim tasarımları, Türk devlet televizyonunda ve özel televizyon kanallarında da "Sosyal Sorumluluk Projelerinin Görünen Yüzü" biçiminde değerlendirildiğimiz kamu spotları son bir yıldır yoğun olarak yayımlanmaktadır. Bu kapsamda, Campaign dergisi tarafından DORİNGİHTİ Araştırma Şirketi'ne 8-13 Mart 2013 tarihleri arasında online olarak yaptırılan araştırmaya göre, Sağlık Bakanlığı'nın başlattığı "Alo 171 Sigarayı Bırakma Kampanyası" son bir yıl içerisinde ekrarlarda en sık yer alan ve akla gelen ilk kamu spotu olmuştur.

Çalışma kapsamında, toplumsallaşma sürecinin kaçınılmaz sonucu olarak ortaya çıkan sosyal sorumluluk anlayışı ile ilgili, Türkiye'nin ve dünyanın geleceğine dair bir duyarlılık ve ilgi oluşturmaya, bu algıyı mümkün olduğunca yaymaya, yaygın olduğu kesimlerde ise derinleştirmeye çalışan kamu spotlarının daha iyi anlaşılmasına yardımcı olmak amacıyla; "Alo 171 Sağlık Bakanlığı, Sigarayı Bırakma Hattı" kampanyasında mesajın görsel, dilsel, gösteren-gösterilen düzleminde ne şekilde kurgulandığı ve sunulduğu göstergebilimsel yöntemle analiz edilmiştir. Farkındalık yaratma ve dikkat çekme amacına uygun göstergeler ve çekimler kullandığı gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sosyal sorumluluk, kamu spotu, göstergebilim, sigara, mesaj

Semiotic Analysis Related to Public Spots, the Exposed Face of the
Social Responsibility Projects

ABSTRACT

The social responsibility projects basically target solution of the problems to be removed in the society and making desired course of behavioral changes in individuals by giving place to various issues such as health, environment, and education. One of the means, used by the institutions, attaching much more importance to social problems, and exhibiting behavior to develop welfare of

the society in terms of the said matters, to announce the social responsibility projects to the target audience, to create awareness in the target audience and to inform the individuals, is public spots. Also, comprehending the deep and surface meanings of the indicators today and making the issue more understandable have a separate importance in terms of understanding the effects of the indicator on the human behaviours.

Within this framework, the messages including the visual-auditory-linguistic elements have been designed for the purposes of dealing with the existing problems in the communal life and developing them by informing them and educating them. The public spots which we have evaluated as "Visible Face of the Social Responsibility Projects" in Turkish state television and also in the private television channels are broadcasted densely in the last one year. In this content, according to the research made done for Campaign magazine as online between the 8-13 March 2013 by DORİNGİHTİ Research Company, the "Alo 171 Sigarayı Bırakma Kampanyası" ("Hello 171 Smoking Cessation Campaign") has been the public spot which has taken place in the screens most frequently and which has come to the mind first in the last one year.

Within the content of the study, for the purposes of helping to the better understanding of the public spots which try to establish sensitivity and perception regarding the future of Turkey and the world and expand this perception as much as possible and deepen it in the section where it is expanded regarding the social responsibility understanding that appears as a inevitable result of the socialization process; the message in the campaign of "Alo 171 Sağlık Bakanlığı Sigarayı Bırakma Hattı" ("Hello 171 Ministry of Health Smoking Cessation Hotline") has been analyzed with the indicator scientific method for in which way it has been designed and presented in the visual, linguistic, displaying-displayed terms. It has been observed that the indicators and shots which are appropriate for creating awareness and attracting attention have been used.

Keywords: Social responsibility, public spot, semiotics, cigar, message

GİRİŞ

İş dünyası gündeminin ön sıralarında yer alan kurumsal sosyal sorumluluk projeleri ile yerel kalkınma, sağlık, çevre, kültür, eğitim konularına odaklanan kuruluşlar toplum ve çevrelerinin gelişmişlik düzeyini artırmaya katkıda bulunmaktalar.

Geçmişten bugüne toplumlarda sosyal sorumluluğun en önemli sorumlusu ve takipçisi olan devlet ve hükümetler, özellikle devletin ekonomi üzerindeki hakimiyetinin kesin olduğu dönem veya ülkelerde, toplumsal refah ve huzurun sağlanması görevini yerine getirmiştir. Önceleri devlet eliyle ve devlet kontrolünde gerçekleştirilen sosyal nitelikli faaliyetler, daha sonraları devletlerin ekonomik yaşamdaki işlevlerinin sınırlandırılması ve yasal düzenlemelerin işletmeleri sosyal sorumluluklar konusunda aktif olmaya zorlaması ve özendirici bir takım teşviklerle özel kuruluşlar tarafından da

gerçekleştirilmiştir. Bu sayede devletler, temel amaç olan sosyal refah ve yaşam kalitesinin iyileştirilmesini sağlamaya çalışmaktadır (Yönet, 2005, s. 241).

Sosyal sorumluluk projelerinin temelinde sağlık, çevre, eğitim gibi farklı konularda toplumsal sorunlara önem verilmesi ve farkındalık yaratılması, bu konularda toplumun refahını geliştirmeye yönelik davranışlarda bulunulması yer almaktadır. İşte bu tür sosyal sorumluluk projelerinin hedefi kitleye duyurmak, hedef kitlede farkındalık yaratmak ve bireyleri bilgilendirmek amacıyla kullanılan araçlardan biri de sosyal içerikli reklamlar / kamu spotlarıdır.

Sosyal içerikli reklamlarda kullanılan sözçükler, simgeler, işaretler, vb. gösterge olarak kabul edilir. O halde, reklamda olduğu gibi, sosyal içerikli bir reklam iletişiminin gösterebilimsel çözümlemesi de bir iletişim sürecinin çözümlemesidir. Bu süreçte bir anlam aktarmayı amaçlayan ileti oluşturulurken anlam aktarımında görsel ve dilsel öğeler birbirini tamamlamaktadır. Roland Barthes'in deyişiyle, "Görsel töz, kendini dilsel bir bildiriyi destekleyerek anlamlarını pekiştirir (sinema, reklam, çizgi resimler, basın fotoğrafları, vb.'nde durum böyledir)". Çünkü anlam görüntü, çizim, yazı ve kimi zaman da ses aracılığıyla aktarılır. Anlamanın algılanması ve alınmaması aşamasında ise, görüntü ile karşılaşan okur, okuma etkinliğini yerine getirir. Okuma etkinliğinin sonucunda reklam iletişimin ürünüyle ilgili, yansıtılmak istenen değerleri ortaya çıkar (Barthes, 2005, s. 44). Yapmış olduğumuz çalışmada da, iletişim sürecinin bir parçası olarak gördüğümüz kamu spotlarının mesajı aktarırken görsel ve dilsel öğeleri birbiriyle uyumlu, çarpıcı, dikkat çekici ve akılda kalıcı unsurlarıyla nasıl kurgulandığını betimlemeye çalıştık.

1. SOSYAL AMAÇLARA İLİŞKİN FARKINDALIK VE İLGİYİ ARTIRMAK AMAÇLI KURUMSAL SOSYAL SORUMLULUK

Değişen dünya düzeniyle birlikte çevresel ve toplumsal sorunların artması nedeniyle günümüzde sosyal sorumluluk anlayışı, toplumu bilgilendirmek ve toplumsal sorunlara önem vermek açısından gerek özel işletmeler gerekse sivil toplum kuruluşları ve devlet kurumları için giderek önem kazanmaktadır.

Sosyal sorumluluk, işletmenin sosyal çevresindeki gruplara ve bireylere olan davranış biçimi ile ilgilidir. İşletmeler iş dünyasında faaliyetlerini sürdürürlerken toplumun da menfaatlerini gözetecek durumdadırlar. Günümüz iş dünyasında işletmeler kar elde ettikleri sürece varlıklarını sürdürülebilirler. Ancak işletmeler ekonomik amaçlarını gerçekleştirirken çalışanlar, hissedarlar, toplum gibi sosyal paydaşlarının menfaatlerini de gözetecek zorundadırlar. İşte bu noktada sosyal sorumluluk kavramı ortaya çıkmaktadır (Şimşek v.d., 2003, s. 378).

İşletmelerde sosyal sorumluluk, üretimden tüketime kadar olan bütün aşamalarda icra edilen faaliyetler nedeniyle topluma zararlı etkileri açısından işletmeyi sınırlayan,

toplumun refahına katkıda bulunmaya zorlayan ve bunu öngören politikalar, prosedürler ve eylemlerin benimsenmesidir (Boone ve Kurtz, 1992).

Kurumsal sosyal girişimler, sosyal amaçları desteklemek ve kurumsal sosyal sorumluluk yükümlülüklerini tamamlamak için bir kurum tarafından üstlenilmiş büyük çaplı faaliyetlerdir (Kotler ve Lee, 2006, s. 3). Sosyal sorumluluk kurumun toplumsal sorunlara duyarlı kalmaması, buna ilişkin çalışmalar gerçekleştirmesi ve bu çalışmalarda hiçbir kâr beklentisinin bulunmamasıdır. Bu tanımlardan da anlaşıldığı gibi çevrenin beklentileri ve baskılar, kuruluşları sorumlu davranmaya yönelmekte ve sosyal sorumluluk toplum refahının korunmasına ve artırılmasına dair bir yaklaşım olarak ortaya çıkmaktadır.

Gerçekleştirilen sosyal sorumluluk etkinliklerinin temelinde; toplumun genelini ilgilendiren sorunlara ilişkin topluma olumlu bir ileti aktarma, bilinç uyandırma ve farkındalık yaratma düşüncesi yatmaktadır. Ayrıca toplumdaki sorunların bu etkinlikler aracılığıyla dikkate alındığının duyumsatılması düşüncesi de yer almaktadır (Özgen, 2006, s. 40). Çünkü tüketiciler kurumların ürün ve servislerinin yalnızca kalitesi ya da düşük fiyatlı olması beklentisi içinde değildirler. Aynı zamanda kurumların sosyal ve etik faaliyetlerde bulunmalarını beklemektedirler (Alcaniz, Cacarez ve Perez, 2010, s. 169). Bu yaklaşımın temelini, kuruma toplum arasında bir sosyal anlaşma olduğu anlayışına dayandığını söylemek mümkündür. Böylece, işletmeler toplum sorunlarına duyarlılıklarını kanıtlamaktadırlar. Bu bağlamda, sosyal sorumluluk çalışmaları toplumsal yaşam içinde işletmelerle olumlu kurumsal itibar olarak da geri dönmektedir. Bu amaçla sosyal sorumluluk girişiminde bulunan kurumlar; toplumsal konu kapsamında aktarmak istedikleri iletilere yönelik farkındalık ve ilgi alanı oluşturmak ya da bu konularla ilgilenen bağışçıların, gönüllülerin bu etkinliklere katılmalarını sağlamayı hedeflemektedirler. Bu nedenle kurumlar, sosyal sorumluluk kampanyalarında başarıyı yakalamak, etkili iletişim sağlamak için ikna edici unsurları ve uygun medya kanallarını seçmektedirler (Kotler ve Lee, 2006, s. 51).

Görüldüğü gibi yapılan bu tanımların ortak noktası, işletme ve kurumların çevresinde yer alan çıkar gruplarının toplumsal beklentilerini dikkate alma gerekliliği konusunda ortak bir paydada buluşmuş olmasıdır.

2. GÖSTERGEBİLİMSSEL ANLAMLANDIRMA VE REKLAM ÇÖZÜMLEMESİ

Saussure göstergenin, kendi fiziksel biçiminden ve çağrıştırdığı zihinsel bir kavramdan oluştuğunu ve bu kavramın dış dünyanın bir kavranışı olduğunu söyler. Gösterge gerçeklikle yalnızca onu kullanan insanların kavramları aracılığıyla ilişkilidir (Fiske, 2003, s. 63) Yani, Saussure öncelikle dilsel sistemle ilgilenmiş, ikincil olarak bu sistemin göndermede bulunduğu gerçeklikle nasıl ilişkilendirildiği üzerinde durmuştur. Ancak, bu sistemin okurula ve onun sosyo-kültürel konumuyla nasıl ilişkilendirildiğine hemen hemen hiç bakmamıştır.

“Göstergebilim daha geniş ve daha yalınlaştırılmış bir anlamıyla, insanın, içinde yaşadığı dünyayı anlamasını sağlayacak bir model geliştirebilir. Çevresini anlamaya çalışan herkes zaten bir ölçüde bir ‘gösterge avcısı’dır.” (Rifat, 1996, s. 14).

Greimas ise, anlamın insanın oluşturduğu ideolojiyle birlikteliğini vurgulamaktadır. Peki bu anlam nasıl bir şeydir? Göstergebilimciye göre, insanın yarattığı her nesne bir anlam taşır ve bu anlam da kendi içinde eklemlemler, Bu nesnelerden, örneğin metinlerin göstergebilimsel çözümlemesi, söylemin her zaman bir sözcükleme ve sözcükleme öznemesin söylemin sorumluluğunu almasından yola çıkar. Bu kuram bir bütün olarak kabul edilen söylemin eklemlemelerini açıklamak için tasarlanmıştır (Fontanille, 1999, s. 1).

Göstergebilim teknik bilgilerin ötesinde insanda anlamın nasıl doğduğunu ve insanın nesnelere nasıl anlam verdiğini de açıklamaya çalışır (Klinkenberg, 1996, s. 8).

Diğer taraftan, Saussure'ün takipçisi olan Roland Barthes'a göre ise, anlamlandırmanın iki düzeyi vardır. Birinci düzey, Saussure'ün üzerinde çalıştığı düzeydir. Bu düzey, göstergenin göstereni ve gösterileni arasındaki ilişkiyi ve gösterenin bir gerçeklikteki gönderisiyle ilişkişimi betimler. Barthes bu düzeyi düzenlem olarak adlandırır. Düzenlem gösterenin ortak duygusal, aşıkâr anlamına gönderme yapar. İkinci düzey, yananlam, gösterge kullanıcıların duygularıyla ya da heyecanlarıyla ve kültürel değerleriyle bulunduğu meydana gelen etkileşimi betimlemektedir (Fiske, 2003, s. 115).

Birey dışardan gelen uyarılarla, davranışlarını, bilgi birikimini, düşünce ve tutumlarını ve duygularını değiştirmektedir. Aynı zamanda, bireyin etkilenme sürecine kaynakla olan toplumsal ilişkileri, bireyin içinde bulunduğu grup, toplumsal durumu gibi toplumsal etkilerin yanı sıra iletinin özelliği, toplumsal ve ruhsal yapısı, iletinin aktarıldığı kitle iletişim aracı da katılmaktadır. Etki-tepki süreci iletişim süreçleri arasında en çok reklam iletişiminin temeli niteliğindedir. Çünkü reklam iletişiminde bireyin ürüne güdülenmesinin yanında yönlendirilmesi de amaçlanmaktadır. Kısacası etki-tepki yöntemiyle bireyde belli bir eyleme yönelik gerçekleştirilecektir (Küçükerdoğan, 2005, s. 15).

Diğer taraftan, reklam görüntüsünde ürünü çıkartan noktaların ortasına yerleştirmek onu ön plana çıkaracaktır. Bir başka teknik de, küçük ve ince gösteren siyah, birbirine zıt nitelikli renklerin kullanılmasıdır. Bir başka deyişle, küçük ya da çerçevelenmiş bir nesne dipyüzey üzerinde daha kolay algılanabilir. Ancak, özellikle reklam ya da afişte karşılaşılan algılama ile ilgili en önemli sorun birden fazla biçimin iç içe geçmesidir. Bu nedenle, reklama görsel iletinin kolay algılanır biçimler kullanılarak hazırlanması gerekmektedir (Küçükdoğan, 2005; s. 17).

İletişim amacıyla üretilen her türlü göstergenin belirli bir alıcı için ve belirli bir amaçla üretilmiş olduğu söylenebilir. Özellikle son zamanlarda toplumda sıkça kullanılan

gösterge türlerinde, kolaylık olsun ve daha kolay öğrenilsin diye, çağrışım ve benzerlik ilişkilerinden de yararlanılmaktadır.

3. KURUMSAL SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİNİN GÖRÜNEN YÜZÜ KAMU SPOTLARI (SOSYAL İÇERİKLİ REKLAM)

Kamu spotu, toplumu ilgilendiren ve yayınlanmasında kamu yararı bulunan olay ve gelişmelere ilişkin konular doğrultusunda hazırlanan reklamlardır. Kamu spotunun diğer reklamlardan farkı, RTÜK tarafından reklam süreleri içerisinde sayılmaması ve tamamen ücretsiz olarak yayınlanmasıdır.

Kamu spotu kavramı, ilk olarak 15 Şubat 2011 tarihinde yayınlanan 6112 sayılı Radyo ve Televizyonların Kuruluş ve Yayın Hizmetleri Hakkında Kanun'da kullanılmıştır. Kanuna göre, kamu kurum ve kuruluşları ile sivil toplum kuruluşlarına hazırlanan veya hazırlatılan bilgilendirici ve eğitici nitelikteki film, ses ve alt bantlarına 'kamu spotu' denir.

Ticari ürünlerin tanıtım ve tüketiminde iyi bir reklamın ekisi tartışılmaz. Sosyal sorumluluk açısından kitle bilincinin yükseltilmesinde en işlevsel ekleşimin sosyal reklamla sağlandığı da artık çok iyi bilinmektedir. Reklamla tanıtılmak isteyen ticari bir ürün olmayıp kültürel işseleştirme olunca, bu alanda konuşturularak bireylerin dikkat alanına sokulmak isteyen mesajlar sosyal reklam aracılığıyla iletilmektedir.

Ticari reklamla sosyal reklamın en önemli farkı, elki ve getirisinin kimin yararı ve çıkarına olduğundan kaynaklanır. Kamu spotu halkın yararını, toplumun huzur ve refahını gözetken reklamlar bütünüdür.

Kamu spotu reklamları devlet tarafından düzenlenmekte olup, devlet ve özel kanallar vasıtasıyla halka aktarılmaktadır. Kamu spotu reklamlarının genel konuları ve amacı; alkol, sigara, trafik kazaları, engelli vatandaşlarımız, kaçakçılık, terör olayları ve benzeri vakalarda halkımızı uyarmak ve bilindirmektedir.

Kamu spotunun hazırlanmasında katkıları olan gerçek veya tüzel kişi adını, markasını, logosunu, imajını, faaliyetlerini veya ürünlerini tanıtmak amacıyla hiçbir girişinde bulunamaz. Kamu spotları tamamen ürüne veya mesaj verilmek istenen olaya yöneliktir.

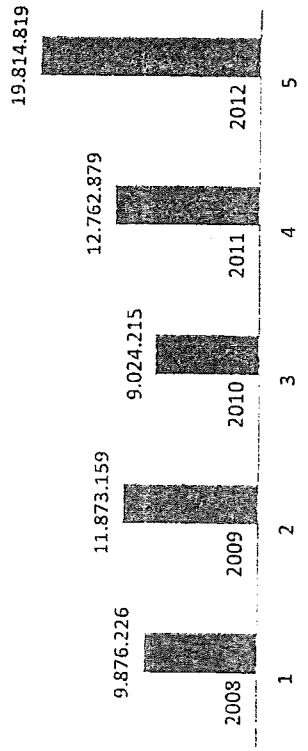
4. SOSYAL İÇERİKLİ REKLAMLARA (KAMU SPOTLARINA) YÖNELİK ARASTIRMANIN AMACI VE ÖNEMİ

Türkiye’de son bir yılda kamu spotlarının ciddi bir artış gözlemlenmektedir. Nielsen Araştırma Şirketi’nin yaptığı çalışmaya göre televizyonda bir önceki yıla göre yüzde 50 oranında artış yaşanmaktadır. Bu nedenle kamu spotlarının, özellikle de en çok hırlanan kamu spotunun görüntüsü olarak nasıl hazırlanmış olduğunu göstergebilimsel analiz ile ortaya koymak genel amacımızdır. Bu şekilde bir analiz gerçekleştirilmiş olmak bu alanda çalışma yapan iletişimcilerin konuya olan ilgisini

çekileceği gibi, mesajı oluşturan kaynağı da görüntüye yüklemiş olduğu kodların doğru açılma ve anlaşılma konusunda bilgilendirecektir.

Çalışmanın çıkış noktası Campaign dergisinin kamu spotlarına yönelik yapmış olduğu haberdır. Habere göre, televizyonda yayınlanan kamu spotlarının yıllara göre sayısı aşağıdaki gibidir (<http://www.campaigntr.com/2013>):

Televizyonda Yayınlanan Kamu Spotları



Son yıllarda sosyal fayda içerikli reklam filmlerine televizyonlarda sıklıkla rastlanmaktadır. Çoğunlukla devletin farklı kolları, vakıf ya da dernekler tarafından hazırlanan kamu spotları genellikle toplumun zayıf olduğu düşünülen davranışlar ya da çeşitli konularla ilgili bilinç uyandırma amacı taşımaktadır.

Campaign dergisinin Nisan 2013 sayısında yer alan habere göre, Medya Takip Merkezi, Mart 2012 – Mart 2013 tarihleri arasındaki 12 aylık süreyi kapsayan araştırmasında, televizyon ekranlarında en çok yayınlanan kamu spotlarını belirlemiştir. Araştırmaya göre, Sağlık Bakanlığı'nın başlattığı "Sigarayı Bırakma Kampanyası" son bir yıl içerisinde ekranlarda en sık yer alan kamu spotu olmuştur. Toplamda 9 bin 927 reklam spotu ile sigara kullanan vatandaşlara seslenmeyi hedefleyen kampanya, 10 farklı versiyon ile ekranlara yansımıştır (<http://www.campaigntr.com/2013>).

Televizyon kanallarına en fazla kamu spotu veren kuruluşlar arasında ilk sırada çeşitli devlet organları ve sivil toplum kuruluşları yer almıştır. TV kanallarında toplamda 12 bin 570 kamu spotu yayınlanan Sağlık Bakanlığı, son 12 ay içerisinde kamu spotu en fazla yayınlanan kurum olmuştur.

Medya Takip Merkezi'nin verileri ışığında Mart 2012 – Mart 2013 tarihleri arasında en fazla kamu spotu veren kuruluşlar ise şu şekildedir:

Kurum	Spot Adedi
Sağlık Bakanlığı	12.570
Avrupa Birliği	2.182
Emniyet Genel Müdürlüğü	1.125
Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı	983
Çevre ve Şehircilik Bakanlığı	874
Orman ve Su İşleri Bakanlığı	644
Sigarayı Bırakma Merkezi	625
Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı	618
Türkiye Kızılay Derneği	599
Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı	497

Konya ilişkin güncel bir diğer araştırma da Campaign dergisinde yayınlanmıştır. Campaign dergisi tarafından DORInsight Araştırma Şirketi'ne 8-13 Mart 2013 tarihleri arasında online olarak yapılan "Kamu Spotu Araştırması"na 70 ilde 18 yaş ve üzeri 1124 kişi katılmıştır.

Araştırmaya katılan kişilerin %98'i TV'de kamu spotuna denk geldiğini belirtmektedir. TV kanallarının yayınladıkları arasında aklı gelen ilk kamu spotu %63 ile "Alo 171 Sağlık Bakanlığı Sigarayı Bırakma Hattı" kamu spotudur.

Görüşülen kişilerin %84'ü kamu spotlarındaki bilgilerin faydalı olduğuna inanmaktadır. Yalnızca %63'lük bir kitle kamu spotlarını "faydasız" olarak nitelendirmektedir. Ayrıca kamu spotlarında anlatılan bilgiler de katılımcıları tatmin eder düzeydedir (%77).

Katılımcıların %63'ü kamu spotlarını yaratıcı bulurken, %25'i bazı kamu spotlarını rahatsız edici bulmaktadır. Kamu spotlarını rahatsız edici bulanlar ağırlıklı olarak erkekler ve 18-24 yaş arası gençlerdir.

Katılımcıların yaklaşık yarısı TV kanallarında yayınlanan kamu spotlarının düşük bütçe ile çekildiğini, diğer yarıya yüksek bütçe ile çekilirse insanların daha çok ilgisini çekebileceğini düşünmektedir. %8'lik bir kesim ise TV kanallarında yayınlanan kamu spotları için fazla para harcadığını, aynı bilgilendirmenin daha düşük bütçeli projelerle de gerçekleştirilebileceğini düşünmektedir.

Araştırmada katılımcılara TV'de ilk akıllarına gelen kamu spotu sorulduğunda yüzde 63'ü "Alo 171 Sağlık Bakanlığı Sigarayı Bırakma Hattı" spotunu hatırladıklarını belirtmiştir. İkinci sırada %5 ile "Obeziteyle Mücadele" spotu yer almaktadır (<http://www.campaigntr.com/2013>).

5. KAMU SPOTUNUN GÖSTERGEBİLİMSEL ANALİZ YÖNTEMİ

Göstergebilimsel çözümleme yaklaşımları, göstergebilimin tanımlamasında olduğu gibi farklı bilimadamlarına göre de farklılıklar göstermektedir. Örneğin Arthur Asa Berger göstergebilimsel çözümlemeyi anlamın nasıl yaratıldığı ve iletilendiği, göstergelerin gösteren ve gösterilenin bileşeni olarak kavranması, göstergeler arasında bulunan ilişkiler ile göstergeleri anlaşılan kılın kodlar ve uzlaşımlar olmak üzere dört ana başlıkta toplamaktadır. John Fiske ise, göstergebilimsel çözümleme için üç temel çalışma alanı belirlemektedir. Bu üç temel alan, "göstergelerin kendilerinin çözümlemesi, içinde göstergelerin örgütlediği kodlar, kod ve göstergelerin kullanıldığı kültürün çözümlemesi" (Parsa, 2002, s. 130) şeklindedir.

Göstergebilim varsaymsal tündengelimli yöntemle tasarımın her nesnesini irdeler, anlamın eklemlenmiş biçimini arar ve gösterge dizgelerindeki anlamsal katmanların yapısını açığa çıkarır. "Göstergebilimci, çözümlemesini yüzeyden derine doğru 3 aşamada gerçekleştirir. 1- Söylem çözümlemesi 2- Anlatı çözümlemesi, 3- Temel yapı (mantıksal-anlamsal yapı) çözümlemesi." Tasarımdaki göstergeler, gösteren (tasarımın kendisi) ve gösterilen (mesaj) arasındaki ilişkiler zinciridir.

Yaşadığımız hayat, edindiğimiz tecrübeler, gelenekler, kültürel yapı, büyüdüğümüz çevre gördüğümüz nesneleri algılamamızda ve anlamlandırmamızda etkin rol oynar. Tasarımın ilettiği mesajları göstergeler yoluyla anlamlandırmamızda da etkili olurlar. Her gösterge izleyici üzerinde bir etki yaratır ve psikolojik çağrışımlar uyandırır. Kamu spotlarında verilen iletilerle belli bir anlam aktarılmaya çalışılrsa da, alıcılarda bu iletileri algılamak ve yorumlamak biçimleri bilinmemektedir. Alıcılar, iletinin ne anlama geldiğine dair ortak bir bilgiyi paylaşsalar da, iletinin anlamına ilişkin tamamen farklı yorumlarda bulunabilirler. Alıcılar, homojen özellikler taşımadıklarından yorumları da etnik kimliklerine, cinsiyetlerine, alt kültürlerine göre değişim göstermektedir. Kamu spotları tarafından aktarılan iletiler karşısında, alıcılar bireysel farklılıklarından ötürü yorumlarına yeni anlamlar katabilmekte, kaynağın iletmek istediği iletinin dışında üretimlerde bulunabilmektedirler (Goldman, 1998, s. 40). Ancak sigara kullanma sorununa işaret eden bu kamu spotunda korku, ölüm, yaşam, tehlike gibi temel duyguların kullanımıyla kültürel değerleri birbirinden farklı insanlar üzerinde benzer etkilerin yaratılabilmesi olasıdır.

6. J. GRİTTİ'NİN GÖSTERGEBİLİMSEL ÇÖZÜMLEME YÖNTEMİNE GÖRE "ALO 171 SAĞLIK BAKANLIĞI SİGARAYI BIRAKMA HATTI" SPOTUNUNUN ÇÖZÜMLENMESİ

Bu çalışma, en çok hatırlanan kamu spotu olan "Alo 171 Sağlık Bakanlığı Sigaray Bırakma Hattı" spotunu göstergebilimsel yöntemle çözümlemeye çalışmaktır. Bu kapsamda, J. Gritti'nin geliştirdiği soru-cevap dizisi yönteminde yer alan 11 adet soru aracılığıyla reklam iletinin göstergebilimsel ileti çözümlemesi gerçekleştirilmiş ve iletinin değerlendirilmesine gidilmiştir.

Çalışmada, en çok hatırlanan kamu spotu olması nedeniyle "Alo 171 Sağlık Bakanlığı Sigaray Bırakma Hattı" spotu analiz edilmiştir.

Reklam iletişiminde göstergebilimsel yöntemi kullanarak ileti çözümlemesi gerçekleştirilen bir çok araştırmacı, göstergebilimci ve reklamcı vardır. Bunlardan belki de en yalın, en anlaşılır reklam çözümleme yöntemini geliştirenler arasında sayılabilecek J. Gritti'nin geliştirdiği yöntem bir soru-cevap dizisidir. Bu dizide yer alan 11 adet soru aracılığıyla reklam iletinin göstergebilimsel ileti çözümlemesi gerçekleştirilebilir ve iletinin değerlendirilmesine gidilebilir (Küçükdoğan, 2005, s. 63).

1. Soru: İletide aktarılan bilgi düzeyi: İletişimde kullanılan nesne ve araçlar nelerdir? Neden söz ediliyor? (Kesitlenebilen ve adlandırılabilen her şey): DÜZANLAM BOYUTU.



Kamu spotunda ilk görüntüde sağlık sektöründe kullanılan röntgen görüntüsü ve insan bedeni yer almaktadır. Görüntü, röntgen filminin siyah-beyaz olması nedeniyle siyah-beyazdır. Sağlıkla ilgili temel bulgu yöntemlerinden birisi olan görüntülemeyle ve özellikle doktorların filmin arkasına beyaz ışık yerleştirilerek inceledikleri sahnede, düzensizlikler olarak akciğerlerin gerçek görüntüsü ekrana yansımaktadır.

2. Soru: Bu nesneler ne çağırıyor, ne düşündürüyor?: YANANLAM BOYUTU.



1. Uluslararası İletişim Bilimi ve Medya Araştırmaları Kongresi 1. International Communication Science & Media Studies Congress

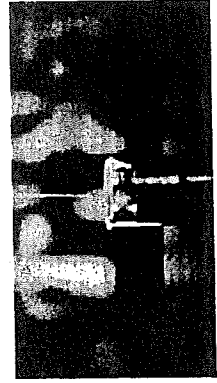
İkinci görüntüde dipyüzeyin siyah-beyaz röntgen filmleriyle bezenmiş olması konu edilen hastalığın ciddiyetini göstermektedir. Akciğerler bir süngere benzetilerek, süngerin suyu içine çekmesi gibi akciğerlerinde solunan havayı ciğerlere çektiği efektlerle ve hareketli görüntülerle aktarılmaktadır. Akciğerler ile sünger arasında görüntüsel bir benzerlik oluşturulmaya çalışılmıştır. Görüntüde yer alan kişi temiz havayı solumaktansa elindeki sigaranın dumanını akciğerlerine çekmektedir. Sünger doğal rengi olan .sarı renkle gösterilmektedir. Sarı renk aynı zamanda uyarı ve dikkati çabırıştırır. Görüntüde siyah ve sarının kullanımı ise en dikkat çekici renk çifti olmasına bağlanabilir (Çamdereli, 2013, s. 136).

3. Soru: Yalnızca bir öğeyi anımsamam gerekse, düz anlamsal ve yananlamsal boyutlarda hangi öğeyi akılda tutarım?



Yalnızca tek bir öge akılda tutulacak olursa düz anlamsal boyutta siyah-beyaz akciğer filmi, yananlamsal boyutta ise akciğerlerin süngere doku ve renk olarak benzetilmiş olması akla gelmektedir.

4. Soru: Yananlamlar nasıl düzenlenmiş? Bu düzenleme nasıl değerlendirilebilir? Güçlü, zayıf, yoksa dengeli mi?



1. Uluslararası İletişim Bilimi ve Medya Araştırmaları Kongresi 1. International Communication Science & Media Studies Congress

Sünger ve akciğer benzetmesi yapılarak akciğerlere çekilen sigara dumanının kansere neden olan katrana dönüştüğü görselleştirilmiştir. Katran görüntüsü renk ve kıvan itibarıyla ölümlü çağrıştırmaktadır. Katran ve sigara dumanının etkisi örtüşmektedir: İkisi de zehirlidir, ölümcüldür. Bardağa aktılan katran sigara için birinin akciğerlerinde biriken katran miktarını görselleştirirken aynı zamanda bardaktaki bu sıvının içileneyecek özellikte olduğunu vurgulanmaktadır. Çünkü bir bardakta olması beklenen sıvı genellikle sudur. Yaşamımızı sağlıklı bir biçimde sürdürmemizi sağlayan ve vücudumuzdaki dengeyi düzenleyen yaşamsal sıvı. Oysa bu görüntüde beklenenin tam aksine bir bardakta görme alışık olmadığımız bir sıvı görüntüsü verilerek izleyicinin dikkati çekilmek istenmiştir. Spotun özelliği budur zaten. En kısa sürede en ekonomik biçimde öz olan mesajı aktarmak. Bu görüntüdeki yananlamlar "zehirlir", "ölümcül"dür. Bu bağlamda kullanılan yananlamlar "güçlü"dür ve "dengeli"dir.

5. Soru: Metinde alıcı ve vericilerin varlığı hissediliyor mu? Kanıtla. (Adıllar, betimlemeler...)

Metinde alıcı ve vericinin varlığı tam olarak hissediliyor. Sigara=Ölüm mesajı net olarak anlaşılıyor. Bu mesaj görüntüdeki sigara için kişi röntgen cihazı arkasındaki silüetiyle iletiyi aktaran verici konumunda. Bu konuma dış ses eşlik ediyor ve vericinin konumunu güçlendiriyor. Alıcı hedef kitle sigara için bireyler, özellikle de sigaranın akciğerlerinde açtığı tahribatın bilincinde olmayan bireylerdir. El öyküsel bir anlatım diliyle böylece alıcılara çok rahatlıkla ulaşılmaktadır.

6. Soru: Ürün nasıl sunulmuş?

Kamu spotunda ürün olarak nitelendirileceğimiz sigara sunumu yer almaktadır. Ancak burada söz konusu olan sigaranın sağlığa zararlarıdır. Karşıt-sunum ya da karşıt-tanıtım olarak adlandırabileceğimiz bir ürün sunumundan, daha doğrusu ürünün niteliklerinin sunumundan söz edilebilir. Çeşitli görseller kullanılarak dikkat çekilmeye çalışılmaktadır. Sigaranın öncelikle akciğerler üzerine olumsuz etkisinden ve akciğer kanserine yakalanma riskini arttırdığından söz edilmektedir. Hard-sell yaklaşım ve önce ve sonra (before and after) formatı kullanılarak ürünün karşıt-sunumu güçlü kılınmıştır.

7. Soru: Metin ve görüntü arasındaki bağlantı nasıl? Yinelemeler, aşırı süs, demirleme işlevi, karşıtlık, uyum?



Metin görüntüyü destekler niteliktedir. Kullanılan sözcükler ve tümce yapısı eşzamanlı bir biçimde görüntüye eşlik etmektedir. Görüntüde sünger metafor olarak kullanılmıştır. Süngerin sıvıyı içine çekmesi, akciğerlerin sigara dumanını çekmesine benzetilmiştir. Siyah, beyaz ve sarı renklerin kullanımı alıcıya ciddiye ve dikkat mesajını iletmektedir. Karşıtlık değil, benzetme söz konusu olduğu için yüksek düzeyde uyumdan söz etmek olasıdır. Yineleme dil düzeyinde değil görüntü aktarımındaki göstergelerle yapılmaktadır. Burada demirleme işlevini gören gösterge "akciğer-sünger-katran" üçlüsüdür.

8. Soru: Göze çarpan öge ya da arka planda kalan öge hangileri?



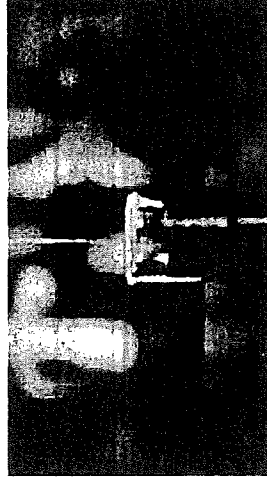
Kamu spotunda göze çarpan öge röntgen görüntüsüdür. Arka planda göze çarpan öğeler ışıklı panolarda asılı duran birçok röntgen filmidir. Tüm bu görüntüsel göstergeler bireyin sağlığıyla ilgili olarak kaygı duyulmasını gerektiren, dikkat edilmesi önerilen bir konuya işaret etmektedir.

9. Soru: Bu çerçevede, iletideki değişik öğeler nasıl konumlandırılmış? Aralarında uyum var mı? Birbirlerini bütünlüyorlar mı?



Görüntülerin genel çerçevesine bakıldığında üst düzende sünger ve katran görüntüsü bulunmaktadır. Mantıksal düzende akciğerlerin soluma işlevi, alt düzende ise vücudun içini gösteren ve akciğerlerde neler olduğunu gösteren görüntüleme (röntgen) görüntüsü yer almaktadır. Görsel ve dilsel (dış ses) göstergeler birbiriyle uyumludur, mesaj ile görüntü birbirini destekler niteliktedir. Ancak dilsel göstergelerin yokluğu, görsel göstergelerin aktarmak istediği iletinin algılanması ve anlamlandırılmasını engeller bir durum oluşturmamaktadır. Yalnız görüntü bile ana mesajı verebilecek içeriğe sahiptir.

10. Soru: Reklam iletisinde ne var? Ve bu iletiyi ne düşünüyorsunuz?



Kamu spotu iletisinde farkındalık yaratma ve dikkat çekme hedeflenmiştir. Hedef izleyici bu iletiyi algılayıp yorumladığında sigaranın sağlığa ne denli zararlı olduğunu bir kez daha düşünmeye başlayacaktır. Çünkü artık bu kamu spotundan sonra sigara onun için zehirden farksızdır, kendi kendini sigara içerik zehirlemekte ve ölüme an be an yaklaşımaktadır. Reklam çekicilikleri açısından, "korku" çekiciliğinin bu kamu spotunda ne denli yerinde kullanıldığı kuşku götürmemektedir.

11. Soru: Öğelerin bütünlüğünü düzenleyen birim nedir?

Kamu spotunda öğelerin bütünlüğünü düzenleyen görüntüsel göstergelerden çekim teknikleridir. Işık, çekim ölçekleri, sekanslar arası geçişler (kesme, zincirleme), bakış açısı, dekor ve kullanılan renk ve efektlerdir (Sezer, 1999).

SONUÇ

"Sosyal Sorumluluk Projelerinin Görünen Yüzü" biçiminde değerlendirdiğimiz kamu spotları son bir yıldır yoğun olarak Türk devlet televizyonunda ve özel televizyon kanallarında yayımlanmaktadır. Gerçekleştirilen sosyal sorumluluk etkinliklerinin temelinde toplumun geneliyle ilgilenen sorunlara ilişkin topluma olumlu bir ileti aktarma, bilinç uyandırma ve farkındalık yaratma düşüncesi yatmaktadır. Çoğunlukla devletin farklı kolları, vakıf ya da dernekler tarafından hazırlanan kamu spotları genellikle toplumun zayıf olduğu düşünülen davranışlar ya da çeşitli konularla ilgili bilinç uyandırma amacı taşımaktadır.

İçinde bulunduğumuz hayat, edindiğimiz tecrübeler, gelenekler, kültürel yapı, büyüdüğümüz çevre, televizyon ekranında gördüğümüz nesneleri algılamamızda ve anlamlandırmamızda etkin rol oynar. Tasarımın iletici mesajları göstergeler yoluyla anlamlandırmamızda da etkili olurlar. Her gösterge izleyici üzerinde bir etki yaratır ve psikolojik çağrışımlar uyandırır.

Kamu spotlarında verilen iletilerle belli bir anlam aktarılmaya çalışılrsa da, alıcılarda bu iletileri algılama ve yorumlama biçimleri bilinmemektedir. Alıcılar, iletinin ne anlama geldiğine dair ortak bir bilgiyi paylaşsalar da, iletinin anlamına ilişkin tamamen farklı yorumlarda bulunabilirler.

J. Gritti'nin geliştirdiği soru-cevap dizisi tekniğiyle çözümlemeye çalıştığımız sigaranın zararlarına odaklanan kamu spotunda, akciğer filmi düzenlem formuyla yer almaktadır. Akciğerler ile sünger arasında görüntüsel bir benzerlik oluşturulmaya çalışılmıştır. Kamu spotu iletilisinde farkındalık yaratma ve dikkat çekme hedeflenmiştir. Hedef izleyici bu iletiyi algılayıp yorumladığında sigaranın sağlığa ne denli zararlı olduğunu bir kez daha düşünmeye başlayacaktır. Çünkü artık bu kamu spotundan sonra sigara onun için zehirden farksızdır, kendi kendini sigara içerek zehirlemekte ve ölüme an be an yaklaşımaktadır. Reklam çekicilikleri açısından "korku" çekiciliğinin bu kamu spotunda ne denli yerinde kullanıldığı kuşku götürmemektedir.

En çok hatırlanan kamu spotu olması itibarıyla "Alo 171 Sağlık Bakanlığı Sigarayla Brakma Hattı" spotu dikkat çekme anlamında hedefine ulaşmıştır. Kaynak tarafından kodlanan mesajlar, alıcılar tarafından her zaman kaynağın beklentileri doğrultusunda açılmamaktadır. İkinci iletişimci gözyüze çözümlemeye çalıştığımız bu kamu spotunun genel izler kitle tarafından nasıl açıldığını da önemlidir. Buna yönelik çalışmaların yapılması konuya farklı bakış açıları kazandıracak, eksikleri tamamlayacaktır.

KAYNAKÇA

- Alcaniz E.B., Caceres, R.C. ve Perez, R.C. (2010). Alliances Between Brands and Social Causes: The Influence of Company Credibility on Social Responsibility Image. *Journal of Business Ethics*, 96, 169-186.
- Barthes, R. (2005). *Göstergebilimsel Serüven* (Çev. Mehmet Rifat, Sema Rifat). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Boone, L.E. & Kurtz, D.L. (1992). *Management*. McGraw-Hill: New York NY.
- Çandereli, M. (2013). Reklamın Görmeye Deddiği (What the Advertisement Says Don't See). Çok İleri Giderek Bir "Mavi" Afifi Okumak (Crossing the Line and Reading a "Blue" Banner). İstanbul: Avrupa Yakası Publications.
- Fiske, J. (2003). *İletişim Çalışmalarına Giriş* (Çev. Süleyman İravan). Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları.
- Fontanille, J. (1999). *Göstergebilim ve Yazın. Yöntem Denemeleri (Sémiotique et littérature. Essais de methode)*. PUF: Paris.
- Goldman, R. (1998). *Reading Ads Socially*. London: Routledge.
- Klinkenberg, J. M. (1996). *Genel Göstergebilim Kitabı (Precis de sémiotique generale)*. De Boeck-Universite: Bruksel.
- Kotler, P. & Lee, N. (2006). *Kurumsal Sosyal Sorumluluk* (Çev. Sibel Kaçamak). İstanbul: Kapital Meyde Hizmetleri A.Ş.
- Kütükdoğan, R. (2005). *Reklam Söyleni*. İstanbul: Es Yayınları.
- Parsa S. ve Parsa A. (2002). *Göstergebilim Çözümlemeleri*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.
- Özgen, Ö. (2006). *Kurumsal Sosyal Sorumluluk Projeleri*. İstanbul: Mavi Ağaç.
- Rifat, M. (1996). *Göstergebilimcinin Kitabı*. İstanbul: Düzlem Yayınları.
- Sezer, N. (1999). *Devingen Reklam Görüntülerinde Gösterge Çözümlemesi: Üç Reklam Örneği*. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım Anabilim Dalı Doktora Tezi, İstanbul.
- Şimşek, M. Ş., Akgenc, T. ve Çelik, A. (2003). *Davranış Bilimlerine Giriş ve Örgütlerde Davranış*. Konya: Adım Matbaacılık ve Ofset.
- Yönet, E. (2005). Kurumsal Sosyal Sorumluluk Anlayışında Son Dönem: Stratejik Sorumluluk. *Balikesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 8, Sayı 13, 239-264. <http://www.campaigntr.com/2013/04/09/40088/kamu-spoliarinda-buyuk-artist-var/> (Erişim: 10 Nisan 2013)