

Prof.Dr. Arzu Mehlika KUNT

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 212 440 0000](tel:+902124400000) Dahili: 15908

E-posta: arzukunt@istanbul.edu.tr

Web: <http://aves.istanbul.edu.tr/arzukunt/>

Eğitim Bilgileri

Doktora, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 1995 - 2000

Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 1992 - 1995

Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Fransız Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 1988 - 1992

Yabancı Diller

Fransızca, C1 İleri

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, L'imaginaire dans le théâtre de Eugene Ionesco, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı, 2000

Yüksek Lisans, Les données fondamentales du théâtre de Eugene Ionesco, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı, 1995

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Dil ve Edebiyat, Batı Dilleri ve Edebiyatları, Fransız Dili ve Edebiyatı, Karşılaştırmalı Edebiyat

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof.Dr., İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2013 - Devam Ediyor

Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2009 - 2013

Yrd.Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2003 - 2009

Öğretim Görevlisi Dr., Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatları Bölümü, 2000 - 2003

Araştırma Görevlisi, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Fransız Dili Ve Edebiyatı, 1992 - 2000

Akademik İdari Deneyim

İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatları, 2014 - Devam Ediyor

İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2006 - Devam Ediyor

Verdiği Dersler

Çağdaş Batı Tiyatrosu, Doktora, 2013 - 2014
Metin İncelemelerinde Disiplinlerarasılık, Yüksek Lisans, 2013 - 2014
Fransız Tiyatrosuna Giriş, Lisans, 2013 - 2014
Modern Dönem Seçme Edebiyat Metinleri, Lisans, 2013 - 2014
Seçme Tiyatro Metinleri, Lisans, 2013 - 2014
Modern Dönem Fransız Edebiyatı (20.yy), Lisans, 2013 - 2014
Edebiyat Biliminde Yönelimler, Yüksek Lisans, 2013 - 2014
Fransız Edebiyatında Tiyatro Akımları, Yüksek Lisans, 2013 - 2014
Fransız Romanına Giriş, Lisans, 2013 - 2014
Fransızca Sözdizim 1, Lisans, 2013 - 2014
Klasik Dönem Seçme Edebiyat Metinleri, Lisans, 2013 - 2014
Edebiyat ve Sinema, Lisans, 2013 - 2014

Yönetilen Tezler

KUNT A. M. , L'aliénation dans Fin de Partie de Samuel Beckett (Samuel Beckett'in Oyun Sonu adlı Yapıtında Yabancılaşma), Yüksek Lisans, N.Dükkancı(Öğrenci), Devam Ediyor
KUNT A. M. , Annie Ernaux'nun "Bir Kadın" ve "Bir Adam" Adlı Yapıtlarında Metinlerarasılık, Yüksek Lisans, Z.Nilgün(Öğrenci), Devam Ediyor
KUNT A. M. , Etude de la structure dramatique dans "La nuit juste avant les forêts" de Bernard-Marie Koltès, Yüksek Lisans, F.Doygun(Öğrenci), Devam Ediyor
KUNT A. M. , Modern sonrası dönemde benzetmecî gerçekçi dram anlayışına karşı çıkışın oyun yazarlığına etkileri, Yüksek Lisans, B.Çakmak(Öğrenci), Devam Ediyor
KUNT A. M. , Etude de la forme dramatique dans "Juste la fin du monde" de Jean-Luc Lagarce, Yüksek Lisans, A.Sinem(Öğrenci), Devam Ediyor
KUNT A. M. , La dimension autobiographique dans L'Homme aux valises d'Eugène Ionesco (Eugène Ionesco'nun "Bavullu Adam" adlı Oyununda Özyaşamöyküsel Öğeler), Yüksek Lisans, T.RYBALKINA(Öğrenci), Devam Ediyor
KUNT A. M. , Etude micro-textuelle de La cantatrice chauve d'Eugène Ionesco et Inventaires de Philippe Minyana, Yüksek Lisans, Y.Sinan(Öğrenci), 2010

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **HYBRIDITE TEXTUELLE DANS LE THEATRE FRANÇAIS CONTEMPORAIN**
KUNT A. M.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.10, sa.54, ss.114-120, 2017 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- II. **Pour une présentation de l'enseignement du théâtre français contemporain: le cas de l'Université d'Istanbul**, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, No:5/23, ss.368-372; Güz 2012.
KUNT A. M.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.5, sa.23, ss.368-372, 2012 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- III. **Le théâtre de Eugène Ionesco. Quelques réflexions sur la signification de la prolifération**
KUNT A. M.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.5, sa.21, ss.255-258, 2012 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- IV. **Le texte didascalique aux frontières du représentable**
KUNT A. M.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, sa.4, ss.255-258, 2011 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- V. **Représentations de l'Autre dans le conte moderne de Gisèle: Fenêtres d'Istanbul**, Synergies Turquie, Sayı 3, İstanbul, ss.25-34, 2010.
KUNT A. M.
Synergies Turquie 3, sa.3, ss.25-34, 2010 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

- VI. **Yerbetimsel Bir Çıkamaz. Silin(me)miş İzler, Yitiril(me)miş Anılar Ardında Patrick Modiano ve Quartier Perdu**
KUNT A. M.
Dilbilim, cilt.1, ss.17-28, 2010 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- VII. **Erreur de Construction ou dialogue de Jean-Luc Lagarce avec Eugène Ionesco**
KUNT A. M.
FRANKOFONİ, ss.341-346, 2010 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VIII. **Par-delà les frontières : exemples de performances artistiques en Turquie**
KUNT A. M.
Synergies Turquie 2, sa.2, ss.33-40, 2009 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- IX. **Les enjeux de la mobilité sociale: La Place d'Annie Ernaux**
KUNT A. M.
Buletinul Universitatii Nationale de Aparare "Carol I" Nr 4, Romanya, ss.469-472, 2009 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- X. **Hugoliade ou le prototype d'un nouveau théâtre**
KUNT A. M.
Le théâtre et son discours, 1, Editura Edusoft, Bacau/Romanya, sa.1, ss.63-70, 2006 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XI. **L'être et le néant dans Fin de Partie de Beckett**
KUNT A. M.
Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, ss.34-42, 2006 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- XII. **Güle Güle Godot**
KUNT A. M.
FRANKOFONİ, ss.485-499, 2005 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XIII. **Les mamelles de Tirésias d'Apollinaire ou la surréalité scénique**
KUNT A. M.
FRANKOFONİ, ss.161-169, 2004 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XIV. **Les schèmes d'une avant-garde théâtrale: Ubu Roi d'Alfred Jarry**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.20, sa.1, ss.199-209, 2003 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- XV. **Notre-Dame de Paris, un opéra fabuleux**
KUNT A. M.
FRANKOFONİ, ss.137-144, 2003 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XVI. **Le Solitaire de Eugène Ionesco ou la quête de la lumière"**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.19, sa.2, ss.205-215, 2002 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- XVII. **Deux rois soumis à l'épreuve de la mort: Caligula de Camus et Bérenger Ier d'Ionesco**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.18, sa.1, ss.103-115, 2001 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- XVIII. **La gratuité et les personnages ionesciens**
KUNT A. M.
FRANKOFONİ, ss.369-379, 2001 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- XIX. **L'image du bourgeois chez Ionesco**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, cilt.17, ss.81-89, 2000 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- XX. **L'euphorie de l'imaginaire chez Eugène Ionesco**
KUNT A. M.
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ, cilt.17, sa.1, ss.121-136, 2000 (Hakemli Üniversite Dergisi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Nouvelles écritures dramatiques**
KUNT A. M.
Çantay Anka Matbaacılık, İstanbul, 2013
- II. **L'engagement dans l'écriture théâtrale d'Arthur Adamov**
KUNT A. M.
Batı Edebiyatında İdeoloji – Ideology in Western Literature, İşler E., Editör, Ata, İzmir, ss.53-57, 2012
- III. **Ici ou Ailleurs. Sur quelques écritures scéniques contemporaines**
KUNT A. M.
LİTTERA Ortak Kitap 28, Dünya Edebiyatları ve İnceleme Ortak Kitabı, Ertem C., Editör, İvogsan, Ankara, ss.55-62, 2011
- IV. **Le théâtre d'Arthur Adamov-Pistes et Constantes**
KUNT A. M.
Çantay Anka Matbaacılık, İstanbul, 2007

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Mobilité et statisme: L'espace dans le théâtre de Jean-Luc Lagarce**
KUNT A. M.
XI. Uluslararası Dil-Yazın-Değişibilim Sempozyumu, Sakarya, Türkiye, 01 Ocak 2015, cilt.1, sa.1, ss.59-64
- II. **Passeurs d'art performance. Figures de relations France-Turquie**
KUNT A. M., Bogenç Demirel E.
Les passeurs: Agents intellectuels et artistiques entre la France et la Turquie, Ankara, Türkiye, 13 - 14 Kasım 2013, sa.418, ss.177-184
- III. **1980 Sonrası Fransız Tiyatrosunda Monolog**
KUNT A. M.
VII. Ulusal Frankofoni Kongresi, Adana, Türkiye, 19 - 21 Mayıs 2011, ss.123-129
- IV. **L'écriture didascalique chez Jean-Luc Lagarce**
KUNT A. M.
IX. Dil, Yazın, Değişibilim Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 3 - 05 Kasım 2010, ss.41-45
- V. **Quelques formes de la didascalie dans le théâtre français contemporain**
KUNT A. M.
VI. Ulusal Frankofoni Kongresi, Kars, Türkiye, 20 - 22 Mayıs 2010, ss.123-129
- VI. **Monologues dialogués : l'exemple de L'Homme du hasard de Yasmina Reza**
KUNT A. M.
IX. Dil, Yazın, Değişibilim Sempozyumu, Sakarya, Türkiye, 15 - 17 Ekim 2009, ss.126-133
- VII. **La traversée des paroles dans Inventaires de Philippe Minyana**
KUNT A. M.
V. Ulusal Frankofoni Kongresi, Erzurum, Türkiye, 25 - 26 Ekim 2007, ss.123-127
- VIII. **L'univers féminin dans le théâtre d'Arthur Adamov**
KUNT A. M.
VII. Dil, Yazın, Değişibilim Sempozyumu, Konya, Türkiye, 2 - 05 Mayıs 2007, ss.445-450
- IX. **Antoine, Fondateur du Darübedayi-Osmani: un haut lieu du théâtre turc moderne**
KUNT A. M.
Francophonie en Turquie, dans les pays balkaniques et de l'Europe Orientale, Ankara, Türkiye, 12 - 14 Mayıs 2004, ss.71-79
- X. **Le voyage à rebours de J.K.Huysmans ou descente aux gouffres du moi**
KUNT A. M.
Seuils&Traverses 4- Colloque International et pluridisciplinaire sur l'écriture de voyage; ss. 106-112, Ankara

Üniversitesi Basımevi, Ankara,2004., Ankara, Türkiye, 2 - 04 Temmuz 2003, ss.106-112

Ödüller

KUNT A. M. , Ordre des Palmes Académiques - Akademik Palmiye, Fransız Hükümeti, Haziran 2015