

Prof. Arzu Mehlika KUNT

Personal Information

Office Phone: [+90 212 440 0000](tel:+902124400000) Extension: 15908

Email: arzukunt@istanbul.edu.tr

Web: <http://aves.istanbul.edu.tr/arzukunt/>

Education Information

Doctorate, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Turkey 1995 - 2000

Post Graduate, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Turkey 1992 - 1995

Under Graduate, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Fransız Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Turkey 1988 - 1992

Foreign Languages

English, C1 Advanced

French, C1 Advanced

Dissertations

Doctorate, L'imaginaire dans le théâtre de Eugene Ionesco, Hacettepe University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı, 2000

Post Graduate, Les données fondamentales du théâtre de Eugene Ionesco, Hacettepe University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fransız Dili Ve Edebiyatı, 1995

Research Areas

Social Sciences and Humanities, Philology, Western Languages and Literatures, French Language and Literature, Comparative Literature

Academic Titles / Tasks

Professor, Istanbul University, Faculty of Literature, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2013 - Continues

Associate Professor, Istanbul University, Faculty of Literature, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2009 - 2013

Assistant Professor, Istanbul University, Faculty of Literature, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2003 - 2009

Lecturer PhD, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri Ve Edebiyatları Bölümü, 2000 - 2003

Research Assistant, Hacettepe Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Fransız Dili Ve Edebiyatı, 1992 - 2000

Professional Experience

Head of Department, İstanbul Üniversitesi, Faculty of Literature, Batı Dilleri Ve Edebiyatları, 2014 - Continues

Head of Department, İstanbul Üniversitesi, Faculty of Literature, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2006 - Continues

Courses

Çağdaş Batı Tiyatrosu, Doctorate, 2013 - 2014

Metin İncelemelerinde Disiplinlerarasılık, Post Graduate, 2013 - 2014

Fransız Tiyatrosuna Giriş, Under Graduate, 2013 - 2014
Modern Dönem Seçme Edebiyat Metinleri, Under Graduate, 2013 - 2014
Seçme Tiyatro Metinleri, Under Graduate, 2013 - 2014
Modern Dönem Fransız Edebiyatı (20.yy), Under Graduate, 2013 - 2014
Edebiyat Biliminde Yönelimler, Post Graduate, 2013 - 2014
Fransız Edebiyatında Tiyatro Akımları, Post Graduate, 2013 - 2014
Fransız Romanına Giriş, Under Graduate, 2013 - 2014
Fransızca Sözdizim 1, Under Graduate, 2013 - 2014
Klasik Dönem Seçme Edebiyat Metinleri, Under Graduate, 2013 - 2014
Edebiyat ve Sinema, Under Graduate, 2013 - 2014

Advising Theses

KUNT A. M. , L'aliénation dans Fin de Partie de Samuel Beckett (Samuel Beckett'in Oyun Sonu adlı Yapıtında Yabancılaşma), Post Graduate, N.Dükkancı(Student), Continues
KUNT A. M. , Annie Ernaux'nun "Bir Kadın" ve "Bir Adam" Adlı Yapıtlarında Metinlerarasılık, Post Graduate, Z.Nilgün(Student), Continues
KUNT A. M. , Etude de la structure dramatique dans "La nuit juste avant les forêts" de Bernard-Marie Koltès, Post Graduate, F.Doygun(Student), Continues
KUNT A. M. , Modern sonrası dönemde benzetmecî gerçekçi dram anlayışına karşı çıkışın oyun yazarlığına etkileri, Post Graduate, B.Çakmak(Student), Continues
KUNT A. M. , Etude de la forme dramatique dans "Juste la fin du monde" de Jean-Luc Lagarce, Post Graduate, A.Sinem(Student), Continues
KUNT A. M. , La dimension autobiographique dans L'Homme aux valises d'Eugène Ionesco (Eugène Ionesco'nun "Bavullu Adam" adlı Oyununda Özyaşamöyküsel Öğeler), Post Graduate, T.RYBALKINA(Student), Continues
KUNT A. M. , Etude micro-textuelle de La cantatrice chauve d'Eugène Ionesco et Inventaires de Philippe Minyana, Post Graduate, Y.Sinan(Student), 2010

Articles Published in Other Journals

• HYBRIDITE TEXTUELLE DANS LE THEATRE FRANÇAIS CONTEMPORAIN

KUNT A. M.

Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, vol.10, pp.114-120, 2017 (International Refereed University Journal)

• Pour une présentation de l'enseignement du théâtre français contemporain: le cas de l'Université d'Istanbul", Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, No:5/23, ss.368-372; Güz 2012.

KUNT A. M.

Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, vol.5, pp.368-372, 2012 (International Refereed University Journal)

• Le théâtre de Eugène Ionesco. Quelques réflexions sur la signification de la prolifération

KUNT A. M.

Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, vol.5, pp.255-258, 2012 (International Refereed University Journal)

• Le texte didascalique aux frontières du représentable

KUNT A. M.

Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, no.16, pp.255-258, 2011 (International Refereed University Journal)

• Représentations de l'Autre dans le conte moderne de Gisèle: Fenêtres d'Istanbul", Synergies Turquie, Sayı 3, İstanbul, ss.25-34, 2010.

KUNT A. M.

Synergies Turquie 3, pp.25-34, 2010 (Refereed Journals of Other Institutions)

• Yerbetimsel Bir Çıkmaz. Silin(me)miş İzler, Yitiril(me)miş Anılar Ardında Patrick Modiano ve Quartier Perdu

KUNT A. M.

Dilbilim, vol.1, pp.17-28, 2010 (National Refreed University Journal)

• Erreur de Construction ou dialogue de Jean-Luc lagarce avec Eugène Ionesco

KUNT A. M.

- FRANKOFONİ, no.22, pp.341-346, 2010 (Other Refereed National Journals)
- **Par-delà les frontières : exemples de performances artistiques en Turquie**
KUNT A. M.
Synergies Turquie 2, pp.33-40, 2009 (Refereed Journals of Other Institutions)
 - **Les enjeux de la mobilité sociale: La Place d'Annie Ernaux**
KUNT A. M.
Buletinul Universitatii Nationale de Aparare "Carol I" Nr 4, Romanya, no.4, pp.469-472, 2009 (International Refereed University Journal)
 - **Hugoliade ou le prototype d'un nouveau théâtre**
KUNT A. M.
Le théâtre et son discours, 1, Editura Edusoft, Bacau/Romanya, pp.63-70, 2006 (Refereed Journals of Other Institutions)
 - **L'être et le néant dans Fin de Partie de Beckett**
KUNT A. M.
Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, no.11, pp.34-42, 2006 (National Refreed University Journal)
 - **Güle Güle Godot**
KUNT A. M.
FRANKOFONİ, no.17, pp.485-499, 2005 (Other Refereed National Journals)
 - **Les mamelles de Tirésias d'Apollinaire ou la surréalité scénique**
KUNT A. M.
FRANKOFONİ, no.16, pp.161-169, 2004 (Other Refereed National Journals)
 - **Les schèmes d'une avant-garde théâtrale: Ubu Roi d'Alfred Jarry**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, vol.20, pp.199-209, 2003 (National Refreed University Journal)
 - **Notre-Dame de Paris, un opéra fabuleux**
KUNT A. M.
FRANKOFONİ, no.15, pp.137-144, 2003 (Other Refereed National Journals)
 - **Le Solitaire de Eugène Ionesco ou la quête de la lumière"**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, vol.19, pp.205-215, 2002 (National Refreed University Journal)
 - **Deux rois soumis à l'épreuve de la mort: Caligula de Camus et Bérenger Ier d'Ionesco**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, vol.18, pp.103-115, 2001 (National Refreed University Journal)
 - **La gratuité et les personnages ionesciens**
KUNT A. M.
FRANKOFONİ, no.13, pp.369-379, 2001 (Other Refereed National Journals)
 - **L'image du bourgeois chez Ionesco**
KUNT A. M.
Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, vol.17, pp.81-89, 2000 (National Refreed University Journal)
 - **L'euphorie de l'imaginaire chez Eugène Ionesco**
KUNT A. M.
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ, vol.17, pp.121-136, 2000 (National Refreed University Journal)

Book & Book Chapters

- **Nouvelles écritures dramatiques**
KUNT A. M.
Çantay Anka Matbaacılık, İstanbul, 2013
- **in: Batı Edebiyatında İdeoloji – Ideology in Western Literature**
KUNT A. M.
L'engagement dans l'écriture théâtrale d'Arthur Adamov, İşler E., Editor, Ata, İzmir, pp.53-57, 2012

- **in: LİTTERA Ortak Kitap 28, Dünya Edebiyatları ve İnceleme Ortak Kitabı**
KUNT A. M.
Ici ou Ailleurs. Sur quelques écritures scéniques contemporaines, Ertem C., Editor, İvogsan, Ankara, pp.55-62, 2011
- **Le théâtre d'Arthur Adamov-Pistes et Constantes**
KUNT A. M.
Çantay Anka Matbaacılık, İstanbul, 2007

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- **Mobilité et statisme: L'espace dans le théâtre de Jean-Luc Lagarce**
KUNT A. M.
XI. Uluslararası Dil-Yazın-Deyişbilim Sempozyumu, Sakarya, Turkey, 01 January 2015, vol.1, no.1, pp.59-64
- **Passeurs d'art performance. Figures de relations France-Turquie**
KUNT A. M. , Bogenç Demirel E.
Les passeurs: Agents intellectuels et artistiques entre la France et la Turquie, Ankara, Turkey, 13 - 14 November 2013, no.418, pp.177-184
- **1980 Sonrası Fransız Tiyatrosunda Monolog**
KUNT A. M.
VII. Ulusal Frankofoni Kongresi, Adana, Turkey, 19 - 21 May 2011, pp.123-129
- **L'écriture didascalique chez Jean-Luc Lagarce**
KUNT A. M.
IX. Dil, Yazın, Deyişbilim Sempozyumu, Ankara, Turkey, 3 - 05 November 2010, pp.41-45
- **Quelques formes de la didascalie dans le théâtre français contemporain**
KUNT A. M.
VI. Ulusal Frankofoni Kongresi, Kars, Turkey, 20 - 22 May 2010, pp.123-129
- **Monologues dialogués : l'exemple de L'Homme du hasard de Yasmina Reza**
KUNT A. M.
IX. Dil, Yazın, Deyişbilim Sempozyumu, Sakarya, Turkey, 15 - 17 October 2009, pp.126-133
- **La traversée des paroles dans Inventaires de Philippe Minyana**
KUNT A. M.
V. Ulusal Frankofoni Kongresi, Erzurum, Turkey, 25 - 26 October 2007, pp.123-127
- **L'univers féminin dans le théâtre d'Arthur Adamov**
KUNT A. M.
VII.Dil, Yazın, Deyişbilim Sempozyumu, Konya, Turkey, 2 - 05 May 2007, pp.445-450
- **Antoine, Fondateur du Darülbedayi-Osmani: un haut lieu du théâtre turc moderne**
KUNT A. M.
Francophonie en Turquie, dans les pays balkaniques et de l'Europe Orientale, Ankara, Turkey, 12 - 14 May 2004, pp.71-79
- **Le voyage à rebours de J.K.Huysmans ou descente aux gouffres du moi**
KUNT A. M.
Seuils&Traverses 4- Colloque International et pluridisciplinaire sur l'écriture de voyage; ss. 106-112, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara,2004., Ankara, Turkey, 2 - 04 July 2003, pp.106-112

Awards

KUNT A. M. , Ordre des Palmes Académiques - Akademik Palmiye, Fransız Hükümeti, June 2015