

## Doç.Dr. Bilen IŞIKTAŞ



### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 216 338 1832](tel:+902163381832)

E-posta: [bilen.isiktas@istanbul.edu.tr](mailto:bilen.isiktas@istanbul.edu.tr)

Web: <http://aves.istanbul.edu.tr/40647/>

Posta Adresi: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Gülsuyu Mahallesi, Fevzi Çakmak Caddesi, Sarmaşıklar Sokak, No: 5 - Maltepe - İstanbul.



### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-3600-2916

Publons / Web Of Science ResearcherID: AAB-9437-2020

Yoksis Araştırmacı ID: 50533

### Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi, Türkiye 2012 - 2016

Yüksek Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müziği, Türkiye 2008 - 2011

Lisans, İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler, Türkiye 2003 - 2008

### Biyografi

1980 yılında İstanbul'da doğdu. 2003 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler ve Ses Eğitimi bölümlerini kazandı. 2004 yılında kurdukları "3dem Ud Trio" isimli grubun *Geç* adlı bir albümü bulunmaktadır. İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü *Türk Müziği* Yüksek Lisans programını 2011 yılında "*Şerif Muhiddin Targan'ın Ud Tekniğine Katkısı: 6 Ud Taksiminin Analizi*" başlıklı tezini hazırlayarak tamamladı. 2009 yılının Haziran ayında Lübnan'ın başkenti Beyrut'ta bulunan Holy-Spirit Üniversitesi, Kaslik (USEK) ve Arap Müzik Akademisi tarafından düzenlenen uluslararası ud yarışmasında dünya ikincisi oldu. Mısır, Cezayir, Libya ve Tunus'ta konserlere katıldı. 2009 yılı başında Avrupa Birliği MELT (Migration in Europe and Local Tradition) projesi kapsamında Almanya, İtalya gibi ülkelerde Türkiye'yi temsil etti. 2011'de *Aşkın Ensemble* ile Almanya Lüneburg Heide Musikfestival'ine katıldı. 2014'te Mayıs ayında *UNESCO Türkiye Milli Komisyonu*'nun davetiyle Paris'te UNESCO binasında gerçekleştirilen konserde Göksel Baktagir'e uduyla eşlik etti. Doktorasını İTÜ SBE *Müzikoloji ve Müzik Teorisi* programında *Osmanlı'dan Cumhuriyete Geçiş Sürecinde Modernleşme, Bireyselleşme ve Virtüozite İlişkisi: Şerif Muhiddin Targan* başlıklı teziyle 2016'da tamamladı. Yurtiçinde ve yurtdışında birçok sempozyumda yer alan Işıktaş'ın bilimsel çalışmaları müzik sosyolojisi, modernleşmenin müziğe etkisi, Frankfurt Okulu ve Osmanlı/Türk müziğinin değişim süreçleri gibi konular üzerinde yoğunlaşmaktadır. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü, Geleneksel ve Modal Müzikler Anabilim Dalı'nda Öğretim Üyesidir.

Eserleri:

Harflerin ve Seslerin Ruhundaki Seyyahlar: Mehmed Âkif Ersoy ve Şerif Muhiddin Targan, İdeal Kültür Yayıncılık, İstanbul, 2017.

Türkiye Yazarlar Birliği, (TYB) 2018, "Yılın Yazar, Fikir Adamı ve Sanatçıları Ödülleri" biyografi dalında ödül kazanan kitabı: "Peygamber'in Dâhi Torunu: Şerif Muhiddin Targan, Modernleşme, Bireyselleşme, Virtüozite", İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2018.

Boğaziçi'nin Büyülü Sesi: Denizkızı Eftalya, Dönemi, Yaşamı ve Çevresi, İletişim Yayınları, İstanbul, 2023.

## Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

## Yaptığı Tezler

Doktora, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Geçiş Sürecinde Modernleşme, Bireyselleşme ve Virtüozite İlişkisi: Şerif Muhiddin Targan, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Ve Müzik Teorisi, 2016

Yüksek Lisans, Şerif Muhiddin Targan'ın Ud Tekniğine Katkısı: 6 Ud Taksiminin Analizi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Bölümü, 2011

## Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Felsefe, Sosyoloji, Genel Sosyoloji ve Metodoloji, Toplumsal Yapı ve Değişme, Sanat, Müzik, Türk Musikisi, Folklor ve Müzikoloji

## Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2013 - Devam Ediyor

## Akademik İdari Deneyim

İstanbul Üniversitesi, Müzikoloji, Müzikoloji, 2016 - Devam Ediyor

## Verdiği Dersler

Müzikte Sosyolojik Açılımlar, Doktora, 2022 - 2023

OSMANLI'DAN CUMHURİYET'E MODERNLEŞME VE MÜZİK, Yüksek Lisans, 2022 - 2023

TÜRK MÜZİĞİNDE GELENEK VE MODERNLİK, Doktora, 2022 - 2023

TÜRKİYE'DE MÜZİKOLJİ ÇALIŞMALARI, Doktora, 2022 - 2023

Türk Müziğinde Taksim I, Lisans, 2022 - 2023

Osmanlı Sosyokültürel Tarihi I, Lisans, 2018 - 2019

Yardımcı Enstrüman I, Lisans, 2016 - 2017, 2013 - 2014

Türk Müziği Tarihi III, Lisans, 2016 - 2017

Müzik Sosyolojisi, Lisans, 2015 - 2016

Yardımcı Enstrüman III, Lisans, 2016 - 2017

Yardımcı Enstrüman VII, Lisans, 2016 - 2017

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Çağına yeniyi sunmuş bir ud virtüozu: Şerif Muhiddin Targan**  
IŞIKTAŞ B.  
Z Dergisi, sa.4, ss.324-329, 2020 (Hakemsiz Dergi)
- II. **TARİH, SİYASET VE MÜZİK ARASINDA BİR YAŞAM: AYDINLANMA ÇAĞI'NIN ÖZGÜN BİR PORTRESİ**  
**KANTEMİROĞLU**  
Işıktaş B.  
PORTE AKADEMİK Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, sa.19, ss.97-109, 2019 (Hakemli Dergi)
- III. **Ses, Beden ve Ruh Üzerine Müziksel Düşünceler**  
IŞIKTAŞ B.  
Toraks Bülteni, cilt.1, ss.36-38, 2019 (Hakemsiz Dergi)
- IV. **DÜNYADA VE TÜRKİYEDE ORGANOLOJİ ÇALIŞMALARI: ÇALGILARIN SINIFLANDIRILMASI, İŞLEVİ VE ANLAMI**  
IŞIKTAŞ B.  
UHMAD Uluslararası Hakemli Müzik Araştırmaları Dergisi, sa.12, ss.1-24, 2018 (Hakemli Dergi)
- V. **Historical Perspectives in the Universe of Music Sociology [Sociomusicology] and Georg Simmel**  
Isiktas B.  
TURKISH JOURNAL OF SOCIOLOGY-SOSYOLOJİ DERGİSİ, cilt.38, sa.1, ss.31-65, 2018 (ESCI)
- VI. **SENTEZ ARAYIŞLARIYLA GEÇEN TARİHSEL BİR MÜZİKOLJİK TARTIŞMA: CUMHURİYET DÖNEMİNDE MİLLİ MÜZİK İNŞASI**  
IŞIKTAŞ B.  
International Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art, cilt.2, sa.2, ss.23-53, 2017 (Hakemli Dergi)
- VII. **Geç Osmanlı'dan Erken Cumhuriyet'e Türk Müziğinde Batılılaşma Ve Toplumsal Bir Alternatif Arayışı: Mısır Müziği**  
IŞIKTAŞ B.  
Sosyoloji Dergisi, cilt.36, sa.1, ss.273-298, 2016 (Hakemli Dergi)
- VIII. **KURAMDAN İCRAYA MÜZİĞİN İNTİKAL ARACI: UD'UN DÜNÜ VE BUGÜNÜ**  
IŞIKTAŞ B.  
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, cilt.9, sa.44, ss.673-682, 2016 (Hakemli Dergi)
- IX. **Türk Modernleşmesinin Medeniyet Tasavvurunda Müziğin Sosyo-Kültürel Olarak Yorumlanması**  
IŞIKTAŞ B.  
Porte Akademik, sa.13, ss.17-38, 2016 (Hakemli Dergi)
- X. **"Müzik İnkılabı"nı Osmanlı-Türk Modernleşmesinin Kültürel Ve Siyasi Mirası Olarak Yorumlamak**  
IŞIKTAŞ B.  
Rast Müzikoloji Dergisi, cilt.4, sa.1, ss.1111-1126, 2016 (Scopus)
- XI. **The Deadlock of Nation State The Problem of Nationalism of Music During the Early Republican Era in Turkey**  
TURAN N. S., IŞIKTAŞ B.  
Rast Müzikoloji Dergisi, cilt.4, sa.1, ss.1076-1092, 2016 (Hakemli Dergi)
- XII. **Avrupa da Devrimler Çağında Toplumsal Değişim Kültür ve Müzik Yaşamına Dair Notlar**  
IŞIKTAŞ B.  
Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.8, sa.2, ss.6-31, 2015 (Hakemli Dergi)
- XIII. **KİMLİK OLUŞUMU SÜRECİNDE POPÜLER MÜZİĞİN ETKİSİ**  
IŞIKTAŞ B., Tanar M.  
Istanbul Journal of Sociological Studies, sa.1, ss.31-49, 2015 (Hakemli Dergi)
- XIV. **AYDINLAN(MA)'DAN, META'YA" BİREY VE MÜZİK İLİŞKİSİ ÜZERİNE**  
IŞIKTAŞ B.  
Rast Müzikoloji Dergisi (Uluslararası Müzikoloji Dergisi), cilt.2, sa.1, ss.108-119, 2014 (Hakemli Dergi)
- XV. **The Innovative Nature of Şerif MuhittinTargan's Music**  
IŞIKTAŞ B.  
Turcologia, sa.8, ss.43-53, 2013 (Hakemli Dergi)
- XVI. **Osmanlı Diplomasisinin İzini Sürmek: Diplomasiyi İmparatorluk Olgusu Üzerinden Değerlendiren**

## Önemli Bir Çalışma

İŞIKTAŞ B.

İstanbul Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü Yakın Dönem Türkiye Araştırmaları Dergisi, cilt.12, sa.23, ss.113-121, 2013 (Hakemli Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Boğaziçi'nin Büyülü Sesi Denizkızı Eftalya, Dönemi, Yaşamı ve Çevresi**  
İşıктаş B.  
İletişim Yayınevi, İstanbul, 2023
- II. **Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Kültür Tarihinde Türk Müziği Eğitimi**  
İŞIKTAŞ B.  
Türk Müziği, Gelenekten Günümüze Müzik Eğitimi, 5. Cilt, Güray, Cenk, Levendoğlu, Oya, Editör, Kültür ve Turizm Bakanlığı, ss.9-51, 2023
- III. **Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Ulusal Kimlik ve Kültür Kurgusunda Müziğin Yeri**  
Turan N. S., İşıктаş B.  
Yüzüncü Yılında Türkiye Tarih, Toplum, Siyaset, Serap Yolcu Yavuz - Ünsal Yavuz, Editör, Paradigma Yayınları, Çanakkale, ss.113-163, 2022
- IV. **Gölgeler'deki Renklerde ve Seslerde Yaşayan Şair Mehmet Âkif Ersoy**  
İşıктаş B.  
Müzik İstanbul, Hasan Taşçı, Cihan Dinar, Editör, Prof. Dr. Sadettin Ökten Şehir Düşünce Merkezi Yayınları, İstanbul, ss.275-315, 2022
- V. **Cumhuriyet Dönemi'nde İstanbul'a Gelen Batılı Virtüozların Konserleri**  
İŞIKTAŞ B.  
İstanbul'un Çoksesli Batı Müziği Tarihi, Serhan Bali, Editör, İBB Yayınları, ss.259-300, 2022
- VI. **Bir Dostluğun Gölgede Kalan Tanıkları: Şerif Muhiddin'den Mehmet Âkif'e Mektuplar**  
İŞIKTAŞ B.  
Kabulünün 100. Yılında İstiklal Marşı ve Mehmet Akif, Arzu Terzi, Sinem Serin, Editör, İstanbul University Press, İstanbul, ss.387-407, 2022
- VII. **Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Ulusal Kimlik ve Kültür Kurgusunda Müziğin Yeri**  
TURAN N. S., İŞIKTAŞ B.  
Yüzüncü Yılında Türkiye: Tarih, Toplum, Siyaset, Serap Yolcu Yavuz, Ünsal Yavuz, Editör, Paradigma Akademi Yayınları, Çanakkale, ss.113-163, 2022
- VIII. **1950'lerde Türkiye'de Liberalleşmenin Popüler Kültür ve Türk Müziğine Yansımaları**  
İşıктаş B.  
Tarih, Teori ve İcra, Fikret Karakaya, Editör, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, ss.11-23, 2021
- IX. **"Davulcu"**  
İşıктаş B.  
Lexikon der Musikberufe, Martin Lücke, Editör, Laaber-Verlag, Leipzig, ss.98-99, 2021
- X. **Şerif Muhiddin Targan: A Virtuoso Who Joined East And West On The Same Stage At The End Of The Nineteenth Century**  
İşıктаş B.  
The Relationship between Art and Politics in the 19th Century Ottoman Empire: Institutionalization, Change and Continuity, Komsuoğlu Ayşegül, Toker Hikmet, Editör, İstanbul University Press, İstanbul, ss.157-167, 2021
- XI. **1950'lerde Türkiye'de liberalleşmenin popüler kültür ve Türk müziğine yansımaları**  
İŞIKTAŞ B.  
Osmanlı-Türk Müziğine Bakışlar: Tarih, Teori ve İcra, Karakaya Fikret, Editör, Arkeoloji ve Sanat, ss.11-23, 2021
- XII. **Prof. Dr. Fuat Sezgin in Arap-İslam Bilimler Tarihi Araştırmalarının Müzikoloji Alanına Katkıları**  
İŞIKTAŞ B.  
The 1st International Prof. Dr. Fuat Sezgin Symposium On History of Science in Islam Proceedings Book, Başar,

Fahameddin, Kaçar, Mustafa Kaya, M. Cüneyt, Furat, A. Zişan, Editör, İstanbul University Press, İstanbul, ss.119-127, 2020

- XIII. **Sesin İzindeki Renkli Duyuş**  
IŞIKTAŞ B.  
Kainatın Ritmi, Ses Nefes ve Müzik, Anar, Sedat, Editör, Pruva Yayınları, Ankara, ss.53-65, 2020
- XIV. **Bir kültür tarihçisi olarak Mehmed Fuad Köprülü'nün Türkiye'deki organoloji çalışmalarına katkısı**  
IŞIKTAŞ B.  
Şehvar Beşiroğlu'ya Armağan, Turan, N. S. ve Çak, Ersoy, Ş., Editör, Pan Yayıncılık, İstanbul, ss.283-293, 2019
- XV. **Dârülelhân'a Sosyolojik Bir Bakış**  
IŞIKTAŞ B.  
Türk Musikisi Atlası, Vural, F. G., Vural, T., Editör, Yeni Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, ss.313-334, 2019
- XVI. **Yirminci Yüzyılın Dâhi Virtüozu: Şerif Muhiddin Targan**  
IŞIKTAŞ B.  
Türk Musikisi Atlası, Vural, F. G., Vural, T., Editör, Yeni Türkiye Yayıncılık, Ankara, ss.395-403, 2019
- XVII. **Lemi Atlı**  
IŞIKTAŞ B.  
Türk Musikisi Atlası, Vural, F. G., Vural, T., Editör, Yeni Türkiye Yayıncılık, Ankara, ss.367-372, 2019
- XVIII. **Türk Müziğinin Ses Evreninde Bir Yıldız: Zeki Müren**  
IŞIKTAŞ B.  
Türk Musikisi Atlası, Vural, F. G., Vural, T., Editör, Yeni Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, ss.501-512, 2019
- XIX. **Türk Müziğinin Büyülü Sesi: Safiye Ayla**  
IŞIKTAŞ B.  
Türk Musikisi Atlası, Vural, F. G., Vural, T., Editör, Yeni Yeni Türkiye Yayınları, Ankara, ss.437-445, 2019
- XX. **Peygamber'in Dâhi Torunu: Şerif Muhiddin Targan, Modernleşme, Bireyselleşme, Virtüozite**  
IŞIKTAŞ B.  
İstanbul İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2018
- XXI. **Çatışmanın Boyutları: Hüseyin Sadettin Arel'in Zihin Dünyası ve Bir İstifanın Bilinmeyenleri**  
Işıktaş B.  
2017 Arel Sempozyumu Bildirileri, Fikret Turan, Emine Temel, Editör, İstanbul University Press, İstanbul, ss.247-262, 2018
- XXII. **Ummana Dökülen Irmaklar-38, Mehmet Âkif Ersoy'un Dost Çevresi, Harflerin ve Seslerin Ruhundaki Seyyahlar: Mehmed Âkif Ersoy ve Şerif Muhiddin Targan**  
IŞIKTAŞ B.  
İdeal Kültür Yayıncılık, İstanbul, 2017
- XXIII. **Şair'in Kaleminden Ud'un Mızrabına Şark'ın Hazin Sesleri**  
IŞIKTAŞ B.  
Halil İnalçık Armağanı III Tarih Araştırmaları, Özcan Ahmet, Editör, Doğu Batı Yayınları, Ankara, ss.369-396, 2017
- XXIV. **Modernleşme Paradigması ve Rasyonelleşen Bir Dünya'da Hedefler**  
Işıktaş B.  
VI. Uluslararası Canik Sempozyumu -Hedefe Doğru İnsan PDR Sempozyumu, Kurtman Ersanlı, Editör, Canik Belediyesi Kültür Yayınları, Samsun, ss.396-403, 2016
- XXV. **Sanat ve Meta-Kültür Arasında Kayıt Teknolojisinin Etkisi: Tanburî Cemil Bey**  
IŞIKTAŞ B.  
100. Ölüm Yıldönümünde "Üstâd-ı Cihân" Tanbûrî Cemil Bey'e Armağan, Ay, F., Akter, E. İ., Abbasoğlu, Yıldız Z., Demirtaş, S., Editör, İstanbul İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.S., İstanbul, ss.218-228, 2016
- XXVI. **Eski Musikinin Son Rönesansı'nı Hazırlayan İki Virtüoz: Tanburi Cemil Bey ve Şerif Muhiddin Targan**  
Işıktaş B.  
Uluslararası Müzik Sempozyumu - Müzikte Performans, Gülay Göğüş, Ersen Varlı, Editör, Osmangazi Belediyesi Yayınları, Bursa, ss.234-258, 2016
- XXVII. **Tanburî Cemil Bey İmgesinin Oluşumu: Efsane, Mit ve Deha**  
IŞIKTAŞ B., Beşiroğlu Ş. Ş.

100. Ölüm Yıldönümünde "Üstâd-ı Cihân" Tanbûrî Cemil Bey'e Armağan, Ay, F., Akter, E. İ., Abbasoğlu, Yıldız Z., Demirtaş, S., Editör, İstanbul İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.S., İstanbul, ss.11-24, 2016
- XXVIII. **20. yüzyıl Osmanlı Türk Müziği İcrasında Metodoloji Meselesi**  
Işıктаş B.  
Müzikte Metodoloji ve Müzikle İletişim Uluslararası Sempozyumu, Goktan ay, Editör, İstanbul Şişli Meslek Yüksekokulu Müdürlüğü, İstanbul, ss.51-60, 2016
- XXIX. **Impact of Recording Technology Between Art and Mass Culture: Tanburi Cemil Bey**  
IŞIKTAŞ B.  
Recent Researches Interdisciplinary Sciences, Efe, Recep. Atasoy, Emin., Editör, St. Kliment Ohridski University Press, Sofya, ss.238-255, 2016
- XXX. **Son Peygamber Hz. Muhammed'in Virtüöz Torunu: Şerif Muhiddin Targan**  
IŞIKTAŞ B.  
Müzik Sanat Bilim 1, Arslan Fazlı, Öztürk Mustafa Tahir, Editör, İlâhiyât Yayınları, Ankara, ss.69-96, 2016
- XXXI. **Şiirden Doğaçlamaya Güftenin Nağmeyle Sarmalı: Osmanlı-Türk Müziğinde Gazel İcrası**  
DURAL S., IŞIKTAŞ B.  
Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları IX Gazelden Gazele Dünün Şiirine Bugünden Bakışlar, Hatice Aynur - Hanife Koncu, Editör, Klasik Yayınları, İstanbul, ss.266-287, 2016

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **DEĞİŞİMİN ŞAFAĞINDA YURDUN BÜTÜNLEŞEN SESLERİ: 1940'LARDAN 1950'LERE TÜRK HALK MÜZİĞİ'NİN POPÜLERLEŞME SÜRECİNE TOPLUMBİLİMSEL BİR BAKIŞ**  
IŞIKTAŞ B.  
II. Uluslararası Halk Müzikleri Festivali Paneli, İstanbul, Türkiye, 23 - 24 Aralık 2019, ss.1-10
- II. **1950'lerde Türkiye'de Liberalleşmenin Popüler Kültüre ve Türk Müziğine Yansımaları**  
IŞIKTAŞ B.  
1. Ulusal Türk Müziği Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 2 - 03 Mayıs 2019
- III. **Şerif Muhiddin Targan: The virtuoso that joins the East and west on the same stage**  
IŞIKTAŞ B.  
International Şerif Muhiddin Targan Oud Festival, Malezya, 17 - 18 Mart 2018
- IV. **Müzikte Sosyolojik Açılımlar: Frankfurt Okulu**  
IŞIKTAŞ B.  
Güzel Sanatlar Eğitimi, Toplum Bilimler Etkileşimi Uluslararası Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 10 - 12 Mayıs 2017, ss.159-172
- V. **Osmanlı'nın Son Yüzylında Sosyokültürel Değişim ve Müzik**  
TURAN N. S., IŞIKTAŞ B.  
Edebiyat ve Müzik Kültürü Konuşmaları, Türkiye, 4 - 05 Aralık 2017
- VI. **Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Besteciler/Kayıp Seslerin Mimarları Kadınlar**  
TURAN N. S., IŞIKTAŞ B., ÖZKİŞİ AKINCI Z. G.  
GEÇMİŞİN AYNASINDAN BUGÜNE KÜLTÜR TARİHİNE DOKUNUŞLAR-8, İstanbul, Türkiye, 31 Mart 2017
- VII. **MUHAYYİLEDEN RASYONALİTEYE, MEŞKTEN TALİMATNAMEYESELİ BİR KURUM: DÂRÜ'L-ELHÂN**  
IŞIKTAŞ B.  
Kuruluşunun 100.Yılında Dârü'l-Elhân ve Türkiye'de Müziği Eğitimi Çalıştayı, Ankara, Türkiye, 23 - 24 Mart 2017
- VIII. **20 yüzyıl Osmanlı Türk Müziği İcrasında Metodoloji Meselesi**  
IŞIKTAŞ B.  
Müzikte Metodoloji ve Müzikle İletişim Uluslararası Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 11 - 12 Mayıs 2016, ss.50-60
- IX. **Türkiye'de Çalgı Bilimi Çalışmaları ve Fuad Köprülü**  
IŞIKTAŞ B., Beşiroğlu Ş. Ş.  
Ölümünün 50. Yılında Uluslararası M. Fuad Köprülü Türkoloji ve Beşeri Bilimler Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 21 - 22 Kasım 2016, ss.1-10

- X. **Bir Milli Mesele Osmanlı dan Cumhuriyet e Geçiş Sürecinde Türk Müziği nin Milliliği Tartışmaları**  
IŞIKTAŞ B.  
II. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu, Trabzon, Türkiye, 18 - 22 Ekim 2016
- XI. **Eski Musikinin SonRönesansı'nı Hazırlayan İki Virtüöz: Tanburi Cemil Bey ve Şerif Muhiddin Targan**  
Işıктаş B.  
Uluslararası Müzik Sempozyumu Müzikte Performans, Bursa, Türkiye, 12 - 14 Ekim 2016, ss.234-258
- XII. **Modernleşme Paradigması ve Rasyonelleşen Bir Dünya'da Hedefler**  
IŞIKTAŞ B.  
VI. Uluslararası Canik Sempozyumu -Hedefe Doğru İnsan (PDR Sempozyumu), Samsun, Türkiye, 05 Mayıs 2016 - 07 Ocak 2017, cilt.II, ss.396-403
- XIII. **ŞERIF MUHIDDIN TARGAN: AS THE ACTOR AND INDICATOR OF MODERN COMPOUNDS**  
IŞIKTAŞ B.  
MUSICULT '15 MUSIC AND CULTURAL STUDIES CONFERENCE PROCEEDINGS, İstanbul, Türkiye, 7 - 08 Mayıs 2015, ss.39-46
- XIV. **The Deadlock of Nation State The Problem of Nationalisation of Music during the Early Republican Era in Turkey**  
Turan N. S., IŞIKTAŞ B.  
Columbia University, 20th Annual World Convention of the Association for the Study of Nationalities (ASN), New York, Amerika Birleşik Devletleri, 23 - 25 Nisan 2015

## Diğer Yayınlar

- I. **Müzikle örülü bir kültür evreni: Münih**  
Işıқтаş B.  
Diğer, ss.11-12, 2023
- II. **Mahkemede cümbüş var!**  
Işıқтаş B.  
Diğer, ss.12, 2023
- III. **Sesin toplumsal arka planı "Portede Saklı Tarih"te**  
Işıқтаş B.  
Diğer, ss.13, 2023
- IV. **Seyyâh-ı Âlem'in aynası: Seyahatnâme**  
Işıқтаş B.  
Diğer, ss.12, 2022
- V. **Severim her güzeli senden eserdir diyerek**  
Işıқтаş B.  
Diğer, ss.13, 2022
- VI. **Asrî bir Mevlit**  
Işıқтаş B.  
Diğer, ss.10-11, 2022
- VII. **Gramofon Plaklarındaki Aşklar, Şiirler ve Maçlar**  
Işıқтаş B.  
Diğer, ss.10, 2022
- VIII. **"Harika Çocuk"tan Virtüöz Piyaniste: 80. Yaşında İdil Biret**  
Işıқтаş B.  
Diğer, ss.10-11, 2021
- IX. **Geçmiş zaman olur ki hayali cihan değer.**  
Işıқтаş B.  
Diğer, ss.12-13, 2021
- X. **Doğumunun 150. Yılında Tanburî Cemil Bey ve Sanat Felsefesi**

Işıktaş B.  
Diğer, ss.13, 2021

## Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Rast Müzikoloji Dergisi (Uluslararası Müzikoloji Dergisi), Özel Sayı Editörü, 2015 - 2015

## Bilimsel Araştırma / Çalışma Grubu Üyelikleri

Osmanlı Dönemi Müziği Uygulama Ve Araştırma Merkezi Uluslararası Yaz Okulu II, İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ, Turkey, osmanlimuzigi.istanbul.edu.tr, 2015 - 2015

Osmanlı Dönemi Müziği Uygulama Ve Araştırma Merkezi Uluslararası Yaz Okulu I, İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ, Turkey, osmanlimuzigi.istanbul.edu.tr, 2014 - 2014

## Metrikler

Yayın: 71

## Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

95. yılında Musiki Muallim Mektebi Çalıştayı, Katılımcı, Ankara, Türkiye, 2019

Dimitri Kantemir Sempozyumu / AYDINLANMA ÇAĞI'NIN ŞAFAĞINDA YENİLİKÇİ BİR SES USTASI: KANTEMİROĞLU (DIMITRIE CANTEMIR), Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2019

Birinci Uluslararası Prof. Dr. Fuat Sezgin İslâm Bilim Tarihi Sempozyumu / Prof. Dr. Fuat Sezgin'in Arap-İslam Bilimler Tarihi Araştırmalarının Müzikoloji Alanına Katkıları, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2019

Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu / Çatışmanın Boyutları: Hüseyin Sadettin Arel'in Zihin Dünyası ve Bir İstifanın Bilinmeyenleri, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2017

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ TOPLUM BİLİMLER ETKİLEŞİMİ ULUSLARARASI SEMPOZYUMU / Müzikte Sosyolojik Açılımlar: Frankfurt Okulu, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2017

Ölümünün 50. Yılında Uluslararası M. Fuad Köprülü Türkoloji ve Beşeri Bilimler Sempozyumu / Türkiye'de Çalgı Bilimi Çalışmaları ve M. Fuad Köprülü, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2016

II. Uluslararası Müzik ve Dans Araştırmaları Sempozyumu / "Bir Milli Mesele": Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Geçiş Sürecinde Türk Müziği'nin "Milliliği" Tartışmaları, Katılımcı, Trabzon, Türkiye, 2016

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Uluslararası Müzik Sempozyumu, Müzikte Performans / Eski Musikinin Son Rönesansı'nı Hazırlayan İki Virtüöz: Tanburi Cemil Bey ve Şerif Muhiddin Targan, Katılımcı, Bursa, Türkiye, 2016

Müzikte Metodoloji ve Müzikle İletişim Uluslararası Sempozyumu / 20. yüzyıl Osmanlı-Türk Müziği İcrasında Metodoloji Meselesi, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2016

VI. Uluslararası Canik Sempozyumu / Modernleşme Paradigması ve Rasyonelleşen Bir Dünyada Hedefler, Katılımcı, Samsun, Türkiye, 2016

20th Annual ASN World Convention / The Deadlock of Nation State: The Problem of Nationalisation of Music during the Early Republican Era in Turkey, Katılımcı, New York, Amerika Birleşik Devletleri, 2015

20. Yüzyıl Türk Makam Müziği Semineri, Bilim Sanat Vakfı, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2013

## Ödüller

İŞIKTAŞ B., "Yazar, Fikir Adamı ve Sanatçıları" biyografi ödülü: Peygamber'in Dâhi Torunu Şerif Muhiddin Targan, Modernleşme, Bireyselleşme, Virtüozite, Türkiye Yazarlar Birliği, Aralık 2018



IŞIKTAŞ B., Second Award - [İkincilik Ödülü], The Faculty of Music in the Holy Spirit University of Kaslik (USEK), in collaboration with the Arab Academy of Music International "Oud" (Lute) Competition, Haziran 2009

## Sanat Eserleri

IŞIKTAŞ B., 3dem Ud Trio Albüm, Oda Müziği, Düzenleme, Ekim 2013

## Sanatsal Etkinlik

Işıктаş B., Konser- Göksel Baktagir, Çalgı Performansı, Aralık 2022

Işıктаş B., Turan N. S., Osmanlı'dan Cumhuriyet'e İstanbul'un Müzik Evreni, Türk Sanat Müziği, Haziran 2022

Işıктаş B., Panel, 20. Yüzyıl Türk Kültür Tarihinden Portreler, Türk Sanat Müziği, Mart 2021

Işıктаş B., Dimitri Kantermiroğlu II. Sempozyumu Tarih, Kültür, Miras, Türk Sanat Müziği, Ekim 2019

Işıктаş B., Mübadele , Çalgı Performansı, Ekim 2018

Işıктаş B., Baharın Zamanı Geldi, Mavi Salon Konserleri: Hüzzam-Hicaz Faslı,, Türk Sanat Müziği, Mayıs 2018

Işıктаş B., International Şerif Muhiddin Targan Oud Festival, Çalgı Performansı, Mart 2018

Işıктаş B., 1. Türk Müziği Çalgı Günleri, Çalgı Performansı, Aralık 2017

Işıктаş B., Mevlevi Bestekârlar, Türk Sanat Müziği, Aralık 2017

Işıктаş B., Ölümünün 20. Yıl Dönümünde Bekir Sıdkı Sezgin, Türk Sanat Müziği, Aralık 2016

Işıктаş B., Yüz yılın sazendesi Tanburi Cemil Bey, Türk Sanat Müziği, Ekim 2016

Işıктаş B., In Tagen Um Die Welt kulturfesitval, Çalgı Performansı, Haziran 2016

Işıктаş B., 15. Afyonkarahisar Klasik Müzik Festivali, Çalgı Performansı, Nisan 2016

Işıктаş B., İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı 41. yıl kutlaması, Çalgı Performansı, Mart 2016

Işıктаş B., İstanbul'da Pazar Konserleri, CRR Türk Müziği Topluluğu Saz Eserleri ve Klasikler, Türk Sanat Müziği, Şubat 2016

Işıктаş B., Dresdner Kunstfest, Türk Sanat Müziği, Eylül 2015

Işıктаş B., UNESCO Daimi Temsilciliği-Paris-Resital-Göksel Baktagir, Çalgı Performansı, Haziran 2014