

Doç.Dr. Dilara Gözde ARAZ



Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 216 418 7639](tel:+902164187639)

E-posta: dgaraz@istanbul.edu.tr

Web: <http://aves.istanbul.edu.tr/3588/>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-3206-8830

Publons / Web Of Science ResearcherID: D-6935-2019

Yoksis Araştırmacı ID: 176309



Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon, Türkiye 2008 - 2011

Yüksek Lisans, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon, Türkiye 2005 - 2008

Lisans, İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Kompozisyon, Türkiye 2002 - 2005

Lisans, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo-Tv Sinema, Türkiye 1997 - 2001

Biyografi

Dilara Gözde ARAZ; 1978 yılında İstanbul'da doğdu. 1997'de Özel Saint- Benoit Fransız Lisesi'nden, 2001'de Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo- Tv, Sinema Bölümü'nden mezun oldu. 1986- 1994 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı olarak piyano eğitimi gördü. 2002 yılında kabul olduğu İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon Anasanat Dalı Kompozisyon Bölümü'nden 2005 yılında mezun oldu. 2008 yılında aynı bölümde yüksek lisans programını 2012 yılında ise sanatta yeterlik programını tamamladı. Eğitim hayatı boyunca Prof. Emel Çelebioğlu ile armoni, form bilgisi ve müzik analizi, meslek İngilizcesi, müzik pedagojisi, piyanoda armonizasyon, Prof. Ramiz Melik Aslanov ile partiyon okuma ve çalma, Prof. Kemal Sünder ile enstrüman bilgisi, Prof. Dr. Özkan Manav ile çağdaş notasyon, Kemal Mete Sakpınar ile kompozisyon, orkestrasyon ve kontrpuan çalışmıştır. Bununla birlikte 2003 yılından itibaren yurtiçi ve yurtdışındaki çeşitli etkinlik ve konserlerde özgün ve düzenleme eserleri icra edilmiştir. Makaleler, uluslararası kitap bölümleri, sempozyum bildirim çalışmaları ile akademik etkinliklerde bulunmuştur. 2005 yılından beri kadrolu olarak çalışmakta olduğu İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda halen doçent ünvanı ile görev yapmakta ve solfej, armoni, form bilgisi ve genel müzik analizi, temel müzik teorisi derslerini vermekte, lisans ve sanatta yeterlik öğrencileri ile danışman olarak tez çalışmaları yürütmektedir.

Yabancı Diller

Fransızca, B1 Orta

Raportaj ve Tezler

Sanatta Yeterlik, Neo-modal Akımda Armoni Anlayışı, İstanbul Üniversitesi, Kompozisyon, 2011

Yüksek Lisans, 20. Yüzyılın İlk Yarısında Modalite, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konservatuvar Bölümü, 2008

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik , Kompozisyon

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, 2021 - Devam Ediyor

Dr.Öğr.Üyesi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konservatuvar Bölümü, 2013 - 2021

Yrd.Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konservatuvar Bölümü, 2013 - 2018

Araştırma Görevlisi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konservatuvar Bölümü, 2005 - 2013

Verdiği Dersler

Form Bilgisi ve Genel Müzik Analizi II, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Form Bilgisi ve Müzik Analizi I, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Geç Romantik Dönem Müzik Analizi II, Yüksek Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019, 2017 - 2018

Form Bilgisi ve Genel Müzik Analizi I, Lisans, 2022 - 2023

Form Bilgisi ve Genel Müzik Analizi III, Lisans, 2022 - 2023

Armoni III, Lisans, 2022 - 2023

Solfej I, Lisans, 2019 - 2020

Müzik Analizi I, Yüksek Lisans, 2018 - 2019, 2016 - 2017, 2015 - 2016

Solfej, Lisans, 2018 - 2019

Solfej IV, Lisans, 2015 - 2016

Müzik Analizi II, Yüksek Lisans, 2015 - 2016

Müzik Analizi I, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

Armoni I, Lisans, 2016 - 2017

Solfej III, Lisans, 2015 - 2016

Yönetilen Tezler

Araz D. G., Agustín Barrios'un Eserlerinin Müzikal Özellikleri Ve Bestecinin Kişisel İcra Yöntemlerinin İncelenmesi , Yüksek Lisans, H.Levent(Öğrenci), 2021

Araz D. G., Leo Brouwer'in Müzikal Ve Teknik Açısından 20. Y.y Gitar Edebiyatına Katkısı Ve Elegio De La Danza Eserinin Analizi, Yüksek Lisans, D.Talu(Öğrenci), 2019

Jüri Üyelikleri

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Aralık, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Üniversitesi, Temmuz, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Üniversitesi, Ocak, 2019

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Gustav Holst'un Gezenler Süiti Adlı Yapıtının Sembolik İzdüşümü ve Analizi**
ARAZ D. G.
Konservatoryum, cilt.6, sa.1, ss.65-90, 2019 (Hakemli Dergi)
- II. **Olivier Messeiaen'in Müziğinde Renk Anlayışı**
ARAZ D. G.
Orkestra, sa.425, ss.44-49, 2012 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Çoksesli Koro için Düzenlemeler**
Araz D. G.
Eğitim Yayınevi, Ankara, 2021
- II. **Solfej I**
Araz D. G.
Eğitim Yayınevi, Konya, 2021
- III. **Tonal Armonide Fonksiyonellik Anlayışı**
Bulur E., Araz D. G.
Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler VII, Doç. Haluk Yücel Prof. Serda Türkel Oter, Editör, Eğitim Kitabevi, İstanbul, ss.227-244, 2021
- IV. **Armoninin Renkleri: Sentetik Akorlar**
Araz D. G.
Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler VI, Prof. Dr. Serda Türkel Oter, Doç. Haluk Yücel, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.193-204, 2021
- V. **Çoksesli Batı Müziğinde Pentatonik Dizilerin Kullanımı**
Araz D. G.
Müzik ve Görsel Sanatlar Alanında Uluslararası Araştırmalar, Doç. Haluk Yücel, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.52-68, 2021
- VI. **Geçmişten Günümüze Ses ve Akort Kavramı**
Araz D. G.
Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler - IV, Prof. Dr. Serda Türkel Oter, Prof. Dr. Nilgün Sazak, Doç. Haluk Yücel, Editör, Eğitim Yayınevi, Konya, ss.230-246, 2020

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Konservatuarlarda Batı Müziği Teorisi Eğitiminde Dijital Kaynakların Kullanımı**
Araz D. G.
ITTES 3rd International Instructional Technologies & Teacher Education Symposium, Trabzon, Türkiye, 9 - 11 Eylül 2015, ss.83-92

Bilimsel Hakemlikler

Konservatoryum, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2018

Metrikler

Yayın: 9

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

ITTES 2015, Katılımcı, Trabzon, Türkiye, 2015

Sanat Eserleri

Araz D. G., Günler Sarmal Bir Yay Gibidir - Solo Keman için Süt, Oda Müziği, Özgün Eser, Şubat 2022

Araz D. G., Iğdır'ın Al Alması - Çoksesli koro için düzenleme, Oda Müziği, Düzenleme, Eylül 2019

Araz D. G., İstiklal Marşı - çoksesli koro için düzenleme, Oda Müziği, Düzenleme, Ocak 2019

Araz D. G., Ey Güzel Kırım- Çoksesli koro için düzenleme, Oda Müziği, Düzenleme, Ocak 2019

Araz D. G., Bülbülüm Altın Kafeste - Çoksesli koro için düzenleme, Oda Müziği, Düzenleme, Eylül 2018

Araz D. G., "Jovano Jovanke&Mariçeli Liçno Devoiče" klarinet ve yaylı dördlü için düzenleme, Oda Müziği, Düzenleme, Nisan 2013

Araz D. G., Bülbülüm Altın Kafeste- şan ve tahta nefesli beşli için düzenleme, Oda Müziği, Düzenleme, Mart 2013

Araz D. G., Men Baharın Gızıyam- Azeri halk ezgisi, şan ve tahta beşli için düzenleme, Oda Müziği, Düzenleme, Mart 2013

Araz D. G., 10. Yıl Marşı - Müzik: C.R. Rey Söz: B.K. Çağlar, F. N. Çamlıbel düzenleme: Dilara Gözde Araz, Oda Müziği, Düzenleme, Şubat 2012

Araz D. G., Vers l'Abyss et Vers le Soleil - Flüt ve Arp için ikili, Oda Müziği, Özgün Eser, Mart 2010

Araz D. G., Ah Bir Ataş Ver- Şan ve piyano için düzenleme, Oda Müziği, Düzenleme, Şubat 2010

Araz D. G., Bozkır - Nefesli ve Yaylı Altılı için oda müziği, Oda Müziği, Özgün Eser, Temmuz 2006

Araz D. G., Keman ve Piyano için ikili, Oda Müziği, Özgün Eser, Mayıs 2006

Araz D. G., Vivesco- Keman ve Piyano için ikili, Oda Müziği, Özgün Eser, Mart 2006

Araz D. G., Lodos - Yaylı Beşli için oda müziği, Oda Müziği, Özgün Eser, Mayıs 2005

Araz D. G., 29/Pazar- Tahta nefesli dördlü için oda müziği, Oda Müziği, Özgün Eser, Mayıs 2005

Araz D. G., Gelibolu- Senfonik şiir, Senfoni, Özgün Eser, Mart 2003

Sanatsal Etkinlik

Ulucan Veinstein S., Araz D. G., Modiri L., Tıknaç Modiri B., İşkodralı M. E., 140 Years of Bilateral Relations Turkey-Romania Turkish National Day Anniversary Concert- Cumhuriyet Bayramı Konseri, Diğer, Ekim 2018

ARAZ D. G., 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı Etkinliği, Şeflik Performansı, Mayıs 2018

ARAZ D. G., İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Atatürk'ü Anma Töreni, Şeflik Performansı, Kasım 2017

ARAZ D. G., 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Töreni, Şeflik Performansı, Ekim 2017

Araz D. G., Michel Merlet Kompozisyon Workshop çalışması/ 29 Pazar oda müziği eseri dinletisi, Diğer, Mayıs 2013

Araz D. G., Haydarpaşa Festivali/ karma halk türküleri üflemeli beşli ve şan için düzenleme, Diğer, Mayıs 2012

Araz D. G., Konser/ Vers l'Abyse, Interlude, Vers le Soleil/ İstanbul Teknik Üniversitesi 48. Kütüphane Haftası Kutlamaları kapsamında müzik dinletisi, Diğer, Mart 2012

Araz D. G., Konser/ Lodos yaylı beşli için oda müziği/ İ.Ü. Devlet Konservatuarı Genç Besteciler Konseri, Diğer, Nisan 2011

Araz D. G., İstanbul Kültür Başkenti Projesi kapsamında konser/ Eser adları:Bozkır; Vers l'Abyse; Vers le Soleil/ Etkinlik adı: Composto, Diğer, Aralık 2010

Araz D. G., Sesin Yolculuğu- Ah Bir Ataş Ver düzenleme- Genç Besteciler Şenliği , Diğer, Mayıs 2006

Araz D. G., Konser/ Lodos yaylı beşli için oda müziği/ İ.Ü. Devlet Konservatuarı Genç Besteciler Konseri, Diğer, Mayıs 2005

Araz D. G., Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Konseri/ Dilara Gözde Araz Bozkır oda müziği eseri, Diğer, Mart 2004