

Assoc. Prof. Gizem PARLAYANDEMİR

Personal Information

Email: gizem.parlayandemir@istanbul.edu.tr

Education Information

Doctorate, Istanbul University, Institute Of Social Sciences, Radyo Tv Sinema, Turkey 2011 - 2015

Postgraduate, Istanbul University, Institute Of Social Sciences, Sinema , Turkey 2009 - 2011

Undergraduate, Istanbul University, Faculty Of Economics, İngilizce İktisat, Turkey 2005 - 2009

Foreign Languages

English, B2 Upper Intermediate

Dissertations

Doctorate, Bağımsız Türk Sineması İçin Alternatif İzleyicilik Deneyimleri, Istanbul University, Institute of Social Sciences, Radyo Tv Sinema, 2015

Postgraduate, Türk Sinemasının Endüstriyel Yapısının Amerikan Sinemasının Endüstriyel Yapısı ile Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi , Marmara University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Anabilim Dalı, 2011

Research Areas

Social Sciences and Humanities, Mass Communications and Mass Media, Communication Sciences, Radio, Cinema and Television

Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Istanbul University, Communication Faculty, Radio, Television And Cinema Department, 2017 - Continues

Research Assistant PhD, Istanbul University, Communication Faculty, Radyo Tv Sinema , 2015 - 2017

Academic and Administrative Experience

Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, Istanbul University, Communication Faculty, Radio, Television And Cinema Department, 2020 - Continues

Articles Published in Other Journals

- I. Milliyetçilik ve Faillik Bağlamında Dedemin İnsanları
PARLAYANDEMİR G.

sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, no.11, pp.107-132, 2015 (Other Refereed National Journals)

II. Sineması Erkek Emzirir Abiler

PARLAYANDEMİR G.

Şiir ve İnşa, no.2, pp.33-37, 2013 (National Non-Refereed Journal)

Books & Book Chapters

- I. The Transformation of Ion Perdicaris to Eden Perdicaris as a Retro Scenario and Orientalist Codes in Art: Woman and East "To Be Saved" From Eastern**
Parlayandemir G.
in: Handbook of Research on Contemporary Approaches to Orientalism in Media and Beyond, Işıl Tombul, Gülşah Sarı, Editor, IGI Global, Pennsylvania, pp.875-887, 2021
- II. Nadine Labaki Sineması**
Oğuzcan D., Parlayandemir G.
in: Sinemada Kadın Bakışı: Dünya Sinemasında Kadın Yönetmenler, Gökhan Gültekin, Gülşah Sarı, Editor, Palet, Konya, pp.85-105, 2020
- III. Bir Can Yeleği Olarak Tony Gatlif Sineması ve 'Aman Doktor'**
Parlayandemir G., Oğuzcan D.
in: Kültürötesi İmgeler Ulusötesi Avrupa Sinemasında Göç, Sürgün, Kimlik ve Aksan Tartışmaları, Yıldız Derya Birincioğlu, Uğur Baloğlu, Editor, Doruk Yayınları, İstanbul, pp.301-332, 2020
- IV. Aşk Filmlerinden Divan Şiirine, Karpuz Kabuğundan Halk Şiirine Bakmak-Türk Sinemasında Sinemanın Merkez ve Çevredeki İki Farklı Temsili**
PARLAYANDEMİR G.
Kriter, İstanbul, 2016
- V. Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler**
PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.
Kriter, İstanbul, 2016
- VI. Popüler Filmlerle Karşıt Kültür Üretmek: Türk Sinemasında Müzikal Filmler ve Muhalif Bir Anlatıcı Olarak "Ezop"**
PARLAYANDEMİR G.
in: Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler, Parlayandemir G., Birincioğlu Y.D., Editor, Kriter, İstanbul, pp.127-177, 2016
- VII. Yapıtsal/Bağlamsal Film Eleştirisi: Tür ve Auter Eleştirilerini Birlikte Düşünmek**
Birincioğlu Y. D., PARLAYANDEMİR G.
in: Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler", Parlayandemir G., Birincioğlu Y.D., Editor, Kriter, İstanbul, pp.1-20, 2016
- VIII. Yeni Medyanın "Bilgi Bolluğu (Information Glut)" ve Demokratikleşim Potansiyelleri Açısından Film Eleştirisi**
PARLAYANDEMİR G.
in: İletişim Çalışmaları, Aydemir F., Editor, Derin Yayınları, İstanbul, pp.281-290, 2015
- IX. Türk Sineması'nda Fantastik Filmler**
PARLAYANDEMİR G.
in: Türlerle Türk Sineması, Özkoçak Y., Editor, Derin Yayınları, İstanbul, pp.131-141, 2015
- X. The Perception of Truth in the Age of Technological Reproduction**
PARLAYANDEMİR G.
in: International Communication Studies, Sarı Ü., Aytekin M., Editor, Emirler Matbaacılık Ve Reklamcılık, İstanbul, pp.133-143, 2014

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **“Even Love Was Not Enough”: Thinking About Attachment Paradigm Through Turkish Films**
Parlayandemir G.
3. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 4 - 06 December 2020, pp.155-156
- II. **“Bağımsız Bir Filmin Toplumsal Cinsiyet Söyleminin Dijital Dünyaya Yansıması: Ahlat Ağacı Filminin Posterleri ve Fragmanında Toplumsal Cinsiyet Temsilleri”**
ÖZMEN S., PARLAYANDEMİR G.
Uluslararası Dijital Çağda İletişim SempozyumuProgramıInternational Symposium on Communication in the Digital Age, Mersin, Turkey, 18 - 19 October 2018, pp.213-214
- III. **Komedi Filmlerinde İstanbul İmgesi**
PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.
International Conference on Cultural Informatics, Communication and Media Studies 1st (CICMS), Aydın, Turkey, 3 - 05 May 2018, pp.142-150
- IV. **The Use Of The Social Media Tools Of The TRT Belgesel Channel**
PARLAYANDEMİR G., AKAR D.
International Symposium of New Media From the Past to the Future, İstanbul, Turkey, 10 - 15 May 2017, pp.21
- V. **Alternative Spectatorship Experiences for Turkish Independent Cinema**
PARLAYANDEMİR G.
ECREA 2016, Praha, Czech Republic, 9 - 12 November 2016
- VI. **The Cinema of Onur Ünlü or: ‘How I Learned To Stop Worrying and Love’ The Violence**
PARLAYANDEMİR G.
CineCri 16, İstanbul, Turkey, 10 - 11 June 2016, pp.56-63
- VII. **Sinemayı Vel’asr ile Açıklamak: “Ah” Onur Ünlü Sinemasında “Mühürlenmiş Zaman”**
PARLAYANDEMİR G.
17. TFAYY Konferansı, İstanbul, Turkey, 5 - 07 May 2016, pp.16
- VIII. **Representation of the Reconstruction and Awareness of Brotherhood between the Cultures via Cinema: Limonata**
PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.
IBAC 2015, Sofya, Bulgaria, 5 - 08 November 2015, pp.26
- IX. **Construction of Queer Characters in the New Turkish Cinema between 2004-2013**
ÖZMEN S., PARLAYANDEMİR G., Çötelci S.
, International Journal of Arts & Sciences, Londra, United States Of America, 4 - 07 November 2014, vol.4, no.28, pp.135-141
- X. **The Usage of ‘Wireless Telegraph’ Twitter as an ‘Alternative Communication Network’ During and After a Natural Disaster: October 23, 2011 Van Earthquake Case**
PARLAYANDEMİR G.
INMC 2012, İstanbul, Turkey, 17 - 19 October 2012, pp.51-56
- XI. **The Perception of Truth in the Age of Technological Reproduction**
PARLAYANDEMİR G.
ISCM 2011, Viyana, Austria, 4 - 10 July 2011

Supported Projects

PARLAYANDEMİR G., Project Supported by Higher Education Institutions, Alternative Spectatorship Experiences for Turkish Independent Cinema, 2016 - 2016

Scholarships

TÜBİTAK BİDEB Yurtiçi Doktora Bursu, TÜBİTAK, 2011 - Continues

Visual Activities

PARLAYANDEMİR G., Documentary, 2014 - 2014
PARLAYANDEMİR G., Documentary, 2012 - 2012
PARLAYANDEMİR G., Documentary, 2011 - 2011
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2010 - 2010
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2010 - 2010
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2010 - 2010
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2009 - 2009
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2009 - 2009
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2009 - 2009
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2009 - 2009
PARLAYANDEMİR G., TV Show, 2009 - 2009
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2008 - 2008
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2008 - 2008
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2008 - 2008
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2008 - 2008
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2007 - 2007
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2007 - 2007
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2007 - 2007
PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2007 - 2007

Non Academic Experience

Other, Proje Danışmanı-Uluslararası Geçmişten Geleceğe Yeni Medya Sempozyumu

Other, Proje Danışmanı-World Communication Forum İstanbul, İstanbul Üniversitesi & World Communication Forum Association