

Assoc. Prof. Gizem PARLAYANDEMİR

Personal Information

Email: gizem.parlayandemir@istanbul.edu.tr

Web: <https://avesis.istanbul.edu.tr/gizem.parlayandemir>

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0001-6652-2125

Yoksis Researcher ID: 217852

Education Information

Doctorate, Istanbul University, Institute of Social Sciences, Radyo Tv Sinema, Turkey 2011 - 2015

Postgraduate, Istanbul University, Institute of Social Sciences, Sinema , Turkey 2009 - 2011

Undergraduate, Istanbul University, Faculty Of Economics, İngilizce İktisat, Turkey 2005 - 2009

Foreign Languages

English, B2 Upper Intermediate

Dissertations

Doctorate, Bağımsız Türk Sineması İçin Alternatif İzleyicilik Deneyimleri, Istanbul University, Institute of Social Sciences, Radyo Tv Sinema, 2015

Postgraduate, Türk Sinemasının Endüstriyel Yapısının Amerikan Sinemasının Endüstriyel Yapısı ile Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi , Marmara University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Anabilim Dalı, 2011

Research Areas

Social Sciences and Humanities, Mass Communications and Mass Media, Communication Sciences, Radio, Cinema and Television

Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Istanbul University, Communication faculty, Radio, Television and Cinema Department, 2017 - Continues

Research Assistant PhD, Istanbul University, Communication faculty, Radyo Tv Sinema , 2015 - 2017

Academic and Administrative Experience

Faculty Management Board Member, Istanbul University, Communication Faculty, Radio, Television And Cinema Department, 2020 - 2023

Published journal articles indexed by SCI, SSCI, and AHCI

- I. **Milliyetçilik ve Faillik Bağlamında Dedemin İnsanları**
PARLAYANDEMİR G.
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, no.11, pp.107-132, 2015 (SCI-Expanded)

Articles Published in Other Journals

- I. **BİR TERAPİ ODASI SİMÜLASYONU OLARAK GÜLSEREN BUDAYICIOĞLU EVRENİ DRAMALARI**
BAL Z. E., PARLAYANDEMİR G.
MOTIF ACADEMY JOURNAL OF FOLKLORE, vol.16, pp.1407-1428, 2023 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **'The Simple, Fun and Creative Way' To Make People Follow A Public Documentary Channel: TRT Belgesel's Instagram Use**
PARLAYANDEMİR G., ÇAĞLAN BİLSEL Ö., AKAR D.
IDİL SANAT VE DİL DERGİSİ, pp.483-501, 2023 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **Uzaklarda Arama: Vesikalı Yârim Filmine Mutlu Bir Son Yazmak**
PARLAYANDEMİR G.
THE JOURNAL OF THE FACULTY OF COMMUNICATION OF THE UNIVERSITY OF AKDENİZ, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **"Even Love Was Not Enough": Thinking About Attachment Paradigm Through Turkish Films**
PARLAYANDEMİR G.
Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi, pp.68-87, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- V. **Çağdaş Türk Sinemasına Filmozofik Bakış**
OĞUZCAN D., PARLAYANDEMİR G.
Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Dergisi, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Toplumsal Cinsiyet Ekseninde Alternatif Bir Anlatı: Şahsiyet Örneği**
EREKE Y., PARLAYANDEMİR G.
İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, vol.5, pp.110-128, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Construction of Queer Characters in the New Turkish Cinema (2004-2013)**
ÖZMEN S., PARLAYANDEMİR G., ÇÖTELİ S.
International Journal of Arts and Science, vol.10, no.2, pp.475-484, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **Sineması Erkek Emzirir Abiler**
PARLAYANDEMİR G.
Şiir ve İnşa, no.2, pp.33-37, 2013 (Non Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. **Bilim Kurgu Sineması ve Öte(ki)si**
PARLAYANDEMİR G., OĞUZCAN D.
Eğitim Yayınevi, 2023
- II. **GENDER REPRODUCTION IN TALES AND FANTASTIC FILMS: TELLING TALES (BANA MASAL ANLATMA)**
Yüncüoğlu B., Şefii Ş., Parlayandemir G. (Editor)
in: Cinema and Gender: Different Examples Of Turkish Cinema, Yıldız Derya Birincioğlu, Gizem Parlayandemir, Editor, Eğitim Kitabevi, İstanbul, pp.151-177, 2022
- III. **TÜRK SİNEMASININ 'SAĞLIKSIZ' 'ÖTEKİLER'İ: "KAPATILMIŞ" BEDENLER**
PARLAYANDEMİR G., OĞUZCAN D.
in: TÜRK SİNEMASINDAN ÖRNEKLERLE SİNEMA SOSYOLOJİSİ, Parlayandemir, Gizem, Editor, Eğitim Yayınevi, pp.151-170, 2022
- IV. **SİNEMA SOSYOLOJİSİ: SİNEMANIN SOSYOLOJİSİ VE SOSYOLOJİNİN SİNEMASI**
PARLAYANDEMİR G.

in: TÜRK SİNEMASINDAN ÖRNEKLERLE SİNEMA SOSYOLOJİSİ, Parlayandemir, Gizem, Editor, Eğitim Yayınevi, pp.9-19, 2022

- V. **'Görünen İnsan'a 'Yakın Plan' Bakmak: Bela Balazs'ın Film Teorisi Hakkında Düşünmek**
Parlayandemir G.
in: Sinemanın Teorisi, Soner Sert, Editor, Yorda, İstanbul, pp.103-117, 2021
- VI. **Analyze Of News About Violence Against Women In The Contexts Of Jakobson And Encoding-Decoding Models**
Parlayandemir G.
in: Media and Gender: Different Examples of Women Studies from Turkey, Gizem Parlayandemir, Yıldız Derya Birincioğlu, Editor, Eğitim, New York, pp.63-77, 2021
- VII. **The Transformation of Ion Perdicaris to Eden Perdicaris as a Retro Scenario and Orientalist Codes in Art: Woman and East "To Be Saved" From Eastern**
Parlayandemir G.
in: Handbook of Research on Contemporary Approaches to Orientalism in Media and Beyond, Işıl Tombul, Gülşah Sarı, Editor, IGI Global, Pennsylvania, pp.875-887, 2021
- VIII. **Türk Seriallerinde Tecavüzcü "Kahraman"lar ya da "Kahraman" Tecavüzcülerin İzleyiciler Tarafından Alınlanması**
PARLAYANDEMİR G.
in: Kültürel Çalışmalar Perspektifinden Toplumsal Cinsiyetin Alınlanması, Özmen Seçkin, Parlayandemir Gizem, Editor, Kriter, pp.53-76, 2021
- IX. **Bir Can Yeleği Olarak Tony Gatlif Sineması ve 'Aman Doktor'**
PARLAYANDEMİR G., OĞUZCAN D.
in: Kültürötesi İmgeler Ulusötesi Avrupa Sinemasında Göç, Sürgün, Kimlik ve Aksan Tartışmaları, Birincioğlu Yıldız Derya, Baloğlu Uğur, Editor, Doruk, İstanbul, pp.301-332, 2020
- X. **Nadine Labaki Sineması**
OĞUZCAN D., PARLAYANDEMİR G.
in: Sinemada Kadın Bakışı Dünya Sinemasından Kadın Yönetmenler, Gültekin Gökhan, Sarı Gülşah, Editor, Palet, Konya, pp.85-106, 2020
- XI. **Aşk Filmlerinden Divan Şiirine, Karpuz Kabuğundan Halk Şiirine Bakmak-Türk Sinemasında Sinemanın Merkez ve Çevredeki İki Farklı Temsili**
PARLAYANDEMİR G.
Kriter, İstanbul, 2016
- XII. **Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler**
PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.
Kriter, İstanbul, 2016
- XIII. **Aşk Filmlerinden Divan Şiirine Karpuz Kabuğundan Halk Şiirine Bakmak**
PARLAYANDEMİR G.
Kriter, İstanbul, 2016
- XIV. **Popüler Filmlerle Karşıt Kültür Üretmek: Türk Sinemasında Müzikal Filmler ve Muhalif Bir Anlatıcı Olarak "Ezop"**
PARLAYANDEMİR G.
in: Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler, Parlayandemir G., Birincioğlu Y.D. , Editor, Kriter, İstanbul, pp.127-177, 2016
- XV. **Yapıtsal/Bağlamsal Film Eleştirisi: Tür ve Auter Eleştirilerini Birlikte Düşünmek**
Birincioğlu Y. D., PARLAYANDEMİR G.
in: Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler", Parlayandemir G., Birincioğlu Y.D. , Editor, Kriter, İstanbul, pp.1-20, 2016
- XVI. **Yeşilçam'dan Uzak Avrupa'ya Yakın: 1970'lerden Çok Sonra, Henüz 1844'te**
PARLAYANDEMİR G.
in: Filmin Sonuna Yolculuk, Erol Gülbuğ , Editor, Beta, İstanbul, pp.59-76, 2016
- XVII. **Türk Sineması'nda Fantastik Filmler**

PARLAYANDEMİR G.

in: Türlerle Türk Sineması, Özkoçak Yelda, Editor, Derin, pp.131-141, 2015

XVIII. **Yeni Medyanın "Bilgi Bolluğu (Information Glut)" ve Demokratikleşim Potansiyelleri Açısından Film Eleştirisi**

PARLAYANDEMİR G.

in: İletişim Çalışmaları, Aydemir Filiz, Editor, Derin, pp.281-290, 2015

XIX. **The Perception of Truth in the Age of Technological Reproduction**

PARLAYANDEMİR G.

in: International Communication Studies, Sarı Ü., Aytekin M. , Editor, Emirler Matbaacılık Ve Reklamcılık, İstanbul, pp.133-143, 2014

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. **An Overview of Artificial Intelligence Cinema Interaction**

PARLAYANDEMİR G.

18th International Symposium: Communication in the Millennium (CIM 2021), Turkey, 27 November 2021

II. **"Even Love Was Not Enough": Thinking About Attachment Paradigm Through Turkish Films**

Parlayandemir G.

3. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 4 - 06 December 2020, pp.155-156

III. **Komedi Filmlerinde İstanbul İmgesi**

PARLAYANDEMİR G., BİRİNCİOĞLU Y. D.

International Conference on Cultural Informatics, Communication and Media Studies 1st (CICMS), 3 - 05 May 2018

IV. **"Bağımsız Bir Filmin Toplumsal Cinsiyet Söyleminin Dijital Dünyaya Yansıması: Ahlat Ağacı Filminin Posterleri ve Fragmanında Toplumsal Cinsiyet Temsilleri"**

ÖZMEN S., PARLAYANDEMİR G.

Uluslararası Dijital Çağda İletişim SempozyumuProgramıInternational Symposium on Communication in the Digital Age, Mersin, Turkey, 18 - 19 October 2018, pp.213-214

V. **Komedi Filmlerinde İstanbul İmgesi**

PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.

International Conference on Cultural Informatics, Communication and Media Studies 1st (CICMS), Aydın, Turkey, 3 - 05 May 2018, pp.142-150

VI. **The Use Of The Social Media Tools Of The TRT Belgesel Channel**

PARLAYANDEMİR G., AKAR D.

International Symposium of New Media From the Past to the Future, İstanbul, Turkey, 10 - 15 May 2017, pp.21

VII. **Alternative Spectatorship Experiences for Turkish Independent Cinema**

PARLAYANDEMİR G.

ECREA 2016, Praha, Czech Republic, 9 - 12 November 2016

VIII. **The Cinema of Onur Ünlü or: 'How I Learned To Stop Worrying and Love' The Violence**

PARLAYANDEMİR G.

CineCri 16, İstanbul, Turkey, 10 - 11 June 2016, pp.56-63

IX. **Sinemayı Vel'asr ile Açıklamak: "Ah" Onur Ünlü Sinemasında "Mühürlenmiş Zaman"**

PARLAYANDEMİR G.

17. TFAYY Konferansı, İstanbul, Turkey, 5 - 07 May 2016, pp.16

X. **Representation of the Reconstruction and Awareness of Brotherhood between the Cultures via Cinema: Limonata**

PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.

IBAC 2015, Sofya, Bulgaria, 5 - 08 November 2015, pp.26

XI. **Construction of Queer Characters in the New Turkish Cinema between 2004-2013**

ÖZMEN S., PARLAYANDEMİR G., Çöteli S.

, International Journal of Arts & Sciences, Londra, United States Of America, 4 - 07 November 2014, vol.4, no.28,

pp.135-141

- XII. **The Usage of 'Wireless Telegraph' Twitter as an 'Alternative Communication Network' During and After a Natural Disaster: October 23, 2011 Van Earthquake Case**

PARLAYANDEMİR G.

INMC 2012, İstanbul, Turkey, 17 - 19 October 2012, pp.51-56

- XIII. **The Perception of Truth in the Age of Technological Reproduction**

PARLAYANDEMİR G.

ISCM 2011, Viyana, Austria, 4 - 10 July 2011

Supported Projects

PARLAYANDEMİR G., Project Supported by Higher Education Institutions, Alternative Spectatorship Experiences for Turkish Independent Cinema, 2016 - 2016

Metrics

Publication: 41

Scholarships

TÜBİTAK BİDEB Yurtiçi Doktora Bursu, TUBITAK, 2011 - Continues

Visual Activities

PARLAYANDEMİR G., Documentary, 2014 - 2014

PARLAYANDEMİR G., Documentary, 2012 - 2012

PARLAYANDEMİR G., Documentary, 2011 - 2011

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2010 - 2010

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2010 - 2010

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2010 - 2010

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., TV Show, 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2008 - 2008

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2008 - 2008

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2008 - 2008

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2008 - 2008

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2007 - 2007

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2007 - 2007

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2007 - 2007

PARLAYANDEMİR G., Short Film, 2007 - 2007

Non Academic Experience

Other, Proje Danışmanı-Uluslararası Geçmişten Geleceğe Yeni Medya Sempozyumu

Other, Proje Danışmanı-World Communication Forum İstanbul, İstanbul Üniversitesi & World Communication Forum Association

PRO 7 Märchenstunde: Der Kleine Muck

Pro 7: Märchenstunde: Der Dieb von Bagdat