

## Doç.Dr. Gizem PARLAYANDEMİR

### Kişisel Bilgiler

E-posta: gizem.parlayandemir@istanbul.edu.tr

### Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Sinema, Türkiye 2011 - 2015

Yüksek Lisans, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema , Türkiye 2009 - 2011

Lisans, İstanbul Üniversitesi, İktisat Fakültesi, İngilizce İktisat, Türkiye 2005 - 2009

### Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

### Yaptığı Tezler

Doktora, Bağımsız Türk Sineması İçin Alternatif İzleyicilik Deneyimleri, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Sinema, 2015

Yüksek Lisans, Türk Sinemasının Endüstriyel Yapısının Amerikan Sinemasının Endüstriyel Yapısı ile Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi , Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Anabilim Dalı, 2011

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Kitle İletişimi ve Araçları, İletişim Bilimleri, Radyo, Sinema ve Televizyon

### Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2017 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Tv Sinema , 2015 - 2017

### Akademik İdari Deneyim

Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

### Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

#### I. Milliyetçilik ve Faillik Bağlamında Dedemin İnsanları

PARLAYANDEMİR G.

sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, sa.11, ss.107-132, 2015 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

#### II. Sineması Erkek Emzirir Abiler

PARLAYANDEMİR G.

Şiir ve İnşa, sa.2, ss.33-37, 2013 (Hakemsiz Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **The Transformation of Ion Perdicaris to Eden Perdicaris as a Retro Scenario and Orientalist Codes in Art: Woman and East "To Be Saved" From Eastern**  
Parlayandemir G.  
Handbook of Research on Contemporary Approaches to Orientalism in Media and Beyond, Işıl Tombul, Gülşah Sarı, Editör, IGI Global, Pennsylvania, ss.875-887, 2021
- II. **Nadine Labaki Sineması**  
Oğuzcan D., Parlayandemir G.  
Sinemada Kadın Bakışı: Dünya Sinemasında Kadın Yönetmenler, Gökhan Gültekin, Gülşah Sarı, Editör, Palet, Konya, ss.85-105, 2020
- III. **Bir Can Yeleği Olarak Tony Gatlif Sineması ve 'Aman Doktor'**  
Parlayandemir G., Oğuzcan D.  
Kültürötesi İmgeler Ulusötesi Avrupa Sinemasında Göç, Sürgün, Kimlik ve Aksan Tartışmaları, Yıldız Derya Birincioğlu, Uğur Baloğlu, Editör, Doruk Yayınları, İstanbul, ss.301-332, 2020
- IV. **Aşk Filmlerinden Divan Şiirine, Karpuz Kabuğundan Halk Şiirine Bakmak-Türk Sinemasında Sinemanın Merkez ve Çevredeki İki Farklı Temsili**  
PARLAYANDEMİR G.  
Kriter, İstanbul, 2016
- V. **Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler**  
PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.  
Kriter, İstanbul, 2016
- VI. **Popüler Filmlerle Karşıt Kültür Üretmek: Türk Sinemasında Müzikal Filmler ve Muhalif Bir Anlatıcı Olarak "Ezop"**  
PARLAYANDEMİR G.  
Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler, Parlayandemir G., Birincioğlu Y.D., Editör, Kriter, İstanbul, ss.127-177, 2016
- VII. **Yapıtsal/Bağlamsal Film Eleştirisi: Tür ve Auter Eleştirilerini Birlikte Düşünmek**  
Birincioğlu Y. D., PARLAYANDEMİR G.  
Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler", Parlayandemir G., Birincioğlu Y.D., Editör, Kriter, İstanbul, ss.1-20, 2016
- VIII. **Yeni Medyanın "Bilgi Bolluğu (Information Glut)" ve Demokratikleşim Potansiyelleri Açısından Film Eleştirisi**  
PARLAYANDEMİR G.  
İletişim Çalışmaları, Aydemir F., Editör, Derin Yayınları, İstanbul, ss.281-290, 2015
- IX. **Türk Sineması'nda Fantastik Filmler**  
PARLAYANDEMİR G.  
Türlerle Türk Sineması, Özkoçak Y., Editör, Derin Yayınları, İstanbul, ss.131-141, 2015
- X. **The Perception of Truth in the Age of Technological Reproduction**  
PARLAYANDEMİR G.  
International Communication Studies, Sarı Ü., Aytekin M., Editör, Emirler Matbaacılık Ve Reklamcılık, İstanbul, ss.133-143, 2014

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. 'Sevgi de Yetmiyormuş': Bağlanma Kuramını ve Bağlanma Modellerini Türk Filmleri Üzerinden

## **Düşünmek**

Parlayandemir G.

3. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 4 - 06 Aralık 2020, ss.155-156

- II. **"Bağımsız Bir Filmin Toplumsal Cinsiyet Söyleminin Dijital Dünyaya Yansıması: Ahlat Ağacı Filminin Posterleri ve Fragmanında Toplumsal Cinsiyet Temsilleri"**  
ÖZMEN S., PARLAYANDEMİR G.  
Uluslararası Dijital Çağda İletişim SempozyumuProgramıInternational Symposium on Communication in the Digital Age, Mersin, Türkiye, 18 - 19 Ekim 2018, ss.213-214
- III. **Komedi Filmlerinde İstanbul İmgesi**  
PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.  
International Conference on Cultural Informatics, Communication and Media Studies 1st (CICMS), Aydın, Türkiye, 3 - 05 Mayıs 2018, ss.142-150
- IV. **The Use Of The Social Media Tools Of The TRT Belgesel Channel**  
PARLAYANDEMİR G., AKAR D.  
International Symposium of New Media From the Past to the Future, İstanbul, Türkiye, 10 - 15 Mayıs 2017, ss.21
- V. **Alternative Spectatorship Experiences for Turkish Independent Cinema**  
PARLAYANDEMİR G.  
ECREA 2016, Praha, Çek Cumhuriyeti, 9 - 12 Kasım 2016
- VI. **The Cinema of Onur Ünlü or: 'How I Learned To Stop Worrying and Love' The Violence**  
PARLAYANDEMİR G.  
CineCri 16, İstanbul, Türkiye, 10 - 11 Haziran 2016, ss.56-63
- VII. **Sinemayı Vel'asr ile Açıklamak: "Ah" Onur Ünlü Sinemasında "Mühürlenmiş Zaman"**  
PARLAYANDEMİR G.  
17. TFAYY Konferansı, İstanbul, Türkiye, 5 - 07 Mayıs 2016, ss.16
- VIII. **Representation of the Reconstruction and Awareness of Brotherhood between the Cultures via Cinema: Limonata**  
PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.  
IBAC 2015, Sofya, Bulgaristan, 5 - 08 Kasım 2015, ss.26
- IX. **Construction of Queer Characters in the New Turkish Cinema between 2004-2013**  
ÖZMEN S., PARLAYANDEMİR G., Çöteli S.  
, International Journal of Arts & Sciences, Londra, Amerika Birleşik Devletleri, 4 - 07 Kasım 2014, cilt.4, sa.28, ss.135-141
- X. **The Usage of 'Wireless Telegraph' Twitter as an 'Alternative Communication Network' During and After a Natural Disaster: October 23, 2011 Van Earthquake Case**  
PARLAYANDEMİR G.  
INMC 2012, İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Ekim 2012, ss.51-56
- XI. **The Perception of Truth in the Age of Technological Reproduction**  
PARLAYANDEMİR G.  
ISCM 2011, Viyana, Avusturya, 4 - 10 Temmuz 2011

## **Desteklenen Projeler**

PARLAYANDEMİR G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Alternative Spectatorship Experiences for Turkish Independent Cinema, 2016 - 2016

## **Burslar**

TÜBİTAK BİDEB Yurtiçi Doktora Bursu, TÜBİTAK, 2011 - Devam Ediyor

## **Yayincılık Etkinlikleri**

PARLAYANDEMİR G., Belgesel Film , 2014 - 2014  
PARLAYANDEMİR G., Belgesel Film , 2012 - 2012  
PARLAYANDEMİR G., Belgesel Film , 2011 - 2011  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2010 - 2010  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2010 - 2010  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2010 - 2010  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2009 - 2009  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2009 - 2009  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2009 - 2009  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2009 - 2009  
PARLAYANDEMİR G., TV Programı , 2009 - 2009  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2008 - 2008  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2008 - 2008  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2008 - 2008  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2008 - 2008  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2007 - 2007  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2007 - 2007  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2007 - 2007  
PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2007 - 2007

## **Akademi Dışı Deneyim**

Diğer, Proje Danışmanı-Uluslararası Geçmişten Geleceğe Yeni Medya Sempozyumu

Diğer, Proje Danışmanı-World Communication Forum İstanbul, İstanbul Üniversitesi & World Communication Forum Association