

## **Doç. Dr. Gizem PARLAYANDEMİR**

### **Kişisel Bilgiler**

**E-posta:** gizem.parlayandemir@istanbul.edu.tr

### **Uluslararası Araştırmacı ID'leri**

ORCID: 0000-0001-6652-2125

Yoksis Araştırmacı ID: 217852

### **Eğitim Bilgileri**

Doktora, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Sinema, Türkiye 2011 - 2015

Yüksek Lisans, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema , Türkiye 2009 - 2011

Lisans, İstanbul Üniversitesi, İktisat Fakültesi, İngilizce İktisat, Türkiye 2005 - 2009

### **Yabancı Diller**

İngilizce, B2 Orta Üstü

### **Yaptığı Tezler**

Doktora, Bağımsız Türk Sineması İçin Alternatif İzleyicilik Deneyimleri, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Tv Sinema, 2015

Yüksek Lisans, Türk Sinemasının Endüstriyel Yapısının Amerikan Sinemasının Endüstriyel Yapısı ile Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi , Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Anabilim Dalı, 2011

### **Araştırma Alanları**

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Kitle İletişimi ve Araçları, İletişim Bilimleri, Radyo, Sinema ve Televizyon

### **Akademik Unvanlar / Görevler**

Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2017 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Tv Sinema , 2015 - 2017

### **Akademik İdari Deneyim**

Fakülte Yönetim Kurulu Üyesi, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

### **SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

**I. Milliyetçilik ve Faillik Bağlamında Dedemin İnsanları**

PARLAYANDEMİR G.

sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, sa.11, ss.107-132, 2015 (SCI-Expanded)

**Diğer Dergilerde Yayımlanan Makaleler**

**I. BİR TERAPİ ODASI SİMÜLASYONU OLARAK GÜLSEREN BUDAYICIOĞLU EVRENİ DRAMALARI**

BAL Z. E., PARLAYANDEMİR G.

MOTIF ACADEMY JOURNAL OF FOLKLORE, cilt.16, ss.1407-1428, 2023 (Hakemli Dergi)

**II. 'The Simple, Fun and Creative Way' To Make People Follow A Public Documentary Channel: TRT Belgesel's Instagram Use**

PARLAYANDEMİR G., ÇAĞLAN BİLSEL Ö., AKAR D.

IDİL SANAT VE DİL DERGİSİ, ss.483-501, 2023 (Hakemli Dergi)

**III. Uzaklarda Arama: Vesikalı Yârim Filmine Mutlu Bir Son Yazmak**

PARLAYANDEMİR G.

THE JOURNAL OF THE FACULTY OF COMMUNICATION OF THE UNIVERSITY OF AKDENİZ, 2022 (Hakemli Dergi)

**IV. "Even Love Was Not Enough": Thinking About Attachment Paradigm Through Turkish Films**

PARLAYANDEMİR G.

Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi, ss.68-87, 2021 (Hakemli Dergi)

**V. Çağdaş Türk Sinemasına Filmozofik Bakış**

OĞUZCAN D., PARLAYANDEMİR G.

Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Araştırma Dergisi, 2021 (Hakemli Dergi)

**VI. Toplumsal Cinsiyet Ekseninde Alternatif Bir Anlatı: Şahsiyet Örneği**

EREKE Y., PARLAYANDEMİR G.

İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, cilt.5, ss.110-128, 2020 (Hakemli Dergi)

**VII. Construction of Queer Characters in the New Turkish Cinema (2004-2013)**

ÖZMEN S., PARLAYANDEMİR G., ÇÖTELİ S.

International Journal of Arts and Science, cilt.10, sa.2, ss.475-484, 2017 (Hakemli Dergi)

**VIII. Sineması Erkek Emzirir Abiler**

PARLAYANDEMİR G.

Şiir ve İnşa, sa.2, ss.33-37, 2013 (Hakemsiz Dergi)

**Kitap & Kitap Bölümleri**

**I. Bilim Kurgu Sineması ve Öte(ki)si**

PARLAYANDEMİR G., OĞUZCAN D.

Eğitim Yayınevi, 2023

**II. GENDER REPRODUCTION IN TALES AND FANTASTIC FILMS: TELLING TALES (BANA MASAL ANLATMA)**

Yüncüoğlu B., Şefii Ş., Parlayandemir G. (Editör)

Cinema and Gender: Different Examples Of Turkish Cinema, Yıldız Derya Birincioğlu, Gizem Parlayandemir, Editör, Eğitim Kitabevi, İstanbul, ss.151-177, 2022

**III. TÜRK SİNEMASININ 'SAĞLIKSIZ' 'ÖTEKİLER'İ: "KAPATILMIŞ" BEDENLER**

PARLAYANDEMİR G., OĞUZCAN D.

TÜRK SİNEMASINDAN ÖRNEKLERLE SİNEMA SOSYOLOJİSİ, Parlayandemir, Gizem, Editör, Eğitim Yayınevi, ss.151-170, 2022

**IV. SİNEMA SOSYOLOJİSİ: SİNEMANIN SOSYOLOJİSİ VE SOSYOLOJİNİN SİNEMASI**

PARLAYANDEMİR G.

TÜRK SİNEMASINDAN ÖRNEKLERLE SİNEMA SOSYOLOJİSİ, Parlayandemir, Gizem, Editör, Eğitim Yayınevi, ss.9-19,

2022

- V. **'Görünen İnsan'a 'Yakın Plan' Bakmak: Bela Balazs'ın Film Teorisi Hakkında Düşünmek**  
Parlayandemir G.  
Sinemanın Teorisi , Soner Sert, Editör, Yorda, İstanbul, ss.103-117, 2021
- VI. **Analyze Of News About Violence Against Women In The Contexts Of Jakobson And Encoding-Decoding Models**  
Parlayandemir G.  
Media and Gender: Different Examples of Women Studies from Turkey, Gizem Parlayandemir, Yıldız Derya Birincioğlu, Editör, Eğitim, New York, ss.63-77, 2021
- VII. **The Transformation of Ion Perdicaris to Eden Perdicaris as a Retro Scenario and Orientalist Codes in Art: Woman and East "To Be Saved" From Eastern**  
Parlayandemir G.  
Handbook of Research on Contemporary Approaches to Orientalism in Media and Beyond, Işıl Tombul, Gülşah Sarı, Editör, IGI Global, Pennsylvania, ss.875-887, 2021
- VIII. **Türk Seriallerinde Tecavüzcü "Kahraman"lar ya da "Kahraman" Tecavüzcülerin İzleyiciler Tarafından Alınlanması**  
PARLAYANDEMİR G.  
Kültürel Çalışmalar Perspektifinden Toplumsal Cinsiyetin Alınlanması, Özmen Seçkin, Parlayandemir Gizem, Editör, Kriter, ss.53-76, 2021
- IX. **Bir Can Yeleği Olarak Tony Gatlif Sineması ve 'Aman Doktor'**  
PARLAYANDEMİR G., OĞUZCAN D.  
Kültürötesi İmgeler Ulusötesi Avrupa Sinemasında Göç, Sürgün, Kimlik ve Aksan Tartışmaları, Birincioğlu Yıldız Derya, Baloğlu Uğur, Editör, Doruk, İstanbul, ss.301-332, 2020
- X. **Nadine Labaki Sineması**  
OĞUZCAN D., PARLAYANDEMİR G.  
Sinemada Kadın Bakışı Dünya Sinemasından Kadın Yönetmenler, Gültekin Gökhan, Sarı Gülşah, Editör, Palet, Konya, ss.85-106, 2020
- XI. **Aşk Filmlerinden Divan Şiirine, Karpuz Kabuğundan Halk Şiirine Bakmak-Türk Sinemasında Sinemanın Merkez ve Çevredeki İki Farklı Temsili**  
PARLAYANDEMİR G.  
Kriter, İstanbul, 2016
- XII. **Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler**  
PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.  
Kriter, İstanbul, 2016
- XIII. **Aşk Filmlerinden Divan Şiirine Karpuz Kabuğundan Halk Şiirine Bakmak**  
PARLAYANDEMİR G.  
Kriter, İstanbul, 2016
- XIV. **Popüler Filmlerle Karşıt Kültür Üretmek: Türk Sinemasında Müzikal Filmler ve Muhafız Bir Anlatıcı Olarak "Ezop"**  
PARLAYANDEMİR G.  
Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler, Parlayandemir G., Birincioğlu Y.D. , Editör, Kriter, İstanbul, ss.127-177, 2016
- XV. **Yapıtsal/Bağlamsal Film Eleştirisi: Tür ve Auter Eleştirilerini Birlikte Düşünmek**  
Birincioğlu Y. D., PARLAYANDEMİR G.  
Tür(k) Sinemasında Auterler 2000 Sonrası Türk Sinemasında Türler ve Yönetmenler", Parlayandemir G., Birincioğlu Y.D. , Editör, Kriter, İstanbul, ss.1-20, 2016
- XVI. **Yeşilçam'dan Uzak Avrupa'ya Yakın: 1970'lerden Çok Sonra, Henüz 1844'te**  
PARLAYANDEMİR G.  
Filmin Sonuna Yolculuk, Erol Gülbuğ , Editör, Beta, İstanbul, ss.59-76, 2016
- XVII. **Türk Sineması'nda Fantastik Filmler**  
PARLAYANDEMİR G.

- Türlerle Türk Sineması, Özkoçak Yelda, Editör, Derin, ss.131-141, 2015
- XVIII. **Yeni Medyanın "Bilgi Bolluğu (Information Glut)" ve Demokratikleşim Potansiyelleri Açısından Film Eleştirisi**  
PARLAYANDEMİR G.  
İletişim Çalışmaları, Aydemir Filiz, Editör, Derin, ss.281-290, 2015
- XIX. **The Perception of Truth in the Age of Technological Reproduction**  
PARLAYANDEMİR G.  
International Communication Studies, Sarı Ü., Aytekin M. , Editör, Emirler Matbaacılık Ve Reklamcılık, İstanbul, ss.133-143, 2014

### **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

- I. **An Overview of Artificial Intelligence Cinema Interaction**  
PARLAYANDEMİR G.  
18th International Symposium: Communication in the Millennium (CIM 2021), Türkiye, 27 Kasım 2021
- II. **'Sevgi de Yetmiyormuş': Bağlanma Kuramını ve Bağlanma Modellerini Türk Filmleri Üzerinden Düşünmek**  
Parlayandemir G.  
3. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 4 - 06 Aralık 2020, ss.155-156
- III. **Komedi Filmlerinde İstanbul İmgesi**  
PARLAYANDEMİR G., BİRİNCİOĞLU Y. D.  
International Conference on Cultural Informatics, Communication and Media Studies 1st (CICMS), 3 - 05 Mayıs 2018
- IV. **"Bağımsız Bir Filmin Toplumsal Cinsiyet Söyleminin Dijital Dünyaya Yansıması: Ahlat Ağacı Filminin Posterleri ve Fragmanında Toplumsal Cinsiyet Temsilleri"**  
ÖZMEN S., PARLAYANDEMİR G.  
Uluslararası Dijital Çağda İletişim SempozyumuProgramıInternational Symposium on Communication in the Digital Age, Mersin, Türkiye, 18 - 19 Ekim 2018, ss.213-214
- V. **Komedi Filmlerinde İstanbul İmgesi**  
PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.  
International Conference on Cultural Informatics, Communication and Media Studies 1st (CICMS), Aydın, Türkiye, 3 - 05 Mayıs 2018, ss.142-150
- VI. **The Use Of The Social Media Tools Of The TRT Belgesel Channel**  
PARLAYANDEMİR G., AKAR D.  
International Symposium of New Media From the Past to the Future, İstanbul, Türkiye, 10 - 15 Mayıs 2017, ss.21
- VII. **Alternative Spectatorship Experiences for Turkish Independent Cinema**  
PARLAYANDEMİR G.  
ECREA 2016, Praha, Çek Cumhuriyeti, 9 - 12 Kasım 2016
- VIII. **The Cinema of Onur Ünlü or: 'How I Learned To Stop Worrying and Love' The Violence**  
PARLAYANDEMİR G.  
CineCri 16, İstanbul, Türkiye, 10 - 11 Haziran 2016, ss.56-63
- IX. **Sinemayı Vel'asr ile Açıklamak: "Ah" Onur Ünlü Sinemasında "Mühürlenmiş Zaman"**  
PARLAYANDEMİR G.  
17. TFAYY Konferansı, İstanbul, Türkiye, 5 - 07 Mayıs 2016, ss.16
- X. **Representation of the Reconstruction and Awareness of Brotherhood between the Cultures via Cinema: Limonata**  
PARLAYANDEMİR G., Birincioğlu Y. D.  
IBAC 2015, Sofya, Bulgaristan, 5 - 08 Kasım 2015, ss.26
- XI. **Construction of Queer Characters in the New Turkish Cinema between 2004-2013**  
ÖZMEN S., PARLAYANDEMİR G., Çötelci S.

, International Journal of Arts & Sciences, Londra, Amerika Birleşik Devletleri, 4 - 07 Kasım 2014, cilt.4, sa.28, ss.135-141

**XII. The Usage of 'Wireless Telegraph' Twitter as an 'Alternative Communication Network' During and After a Natural Disaster: October 23, 2011 Van Earthquake Case**

PARLAYANDEMİR G.

INMC 2012, İstanbul, Türkiye, 17 - 19 Ekim 2012, ss.51-56

**XIII. The Perception of Truth in the Age of Technological Reproduction**

PARLAYANDEMİR G.

ISCM 2011, Viyana, Avusturya, 4 - 10 Temmuz 2011

## **Desteklenen Projeler**

PARLAYANDEMİR G., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Alternative Spectatorship Experiences for Turkish Independent Cinema, 2016 - 2016

## **Metrikler**

Yayın: 41

## **Burslar**

TÜBİTAK BİDEB Yurtiçi Doktora Bursu, TÜBİTAK, 2011 - Devam Ediyor

## **Yayıncılık Etkinlikleri**

PARLAYANDEMİR G., Belgesel Film , 2014 - 2014

PARLAYANDEMİR G., Belgesel Film , 2012 - 2012

PARLAYANDEMİR G., Belgesel Film , 2011 - 2011

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2010 - 2010

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2010 - 2010

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2010 - 2010

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., TV Programı , 2009 - 2009

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2008 - 2008

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2008 - 2008

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2008 - 2008

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2008 - 2008

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2007 - 2007

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2007 - 2007

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2007 - 2007

PARLAYANDEMİR G., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2007 - 2007

## **Akademi Dışı Deneyim**

Diğer, Proje Danışmanı-Uluslararası Geçmişten Geleceğe Yeni Medya Sempozyumu

Diğer, Proje Danışmanı-World Communication Forum İstanbul, İstanbul Üniversitesi & World Communication Forum Association

PRO 7 Märchenstunde: Der kleine Muck

Pro 7: Märchenstunde: Der Dieb von Bagdat