

## Doç.Dr. Gülin TEREK ÜNAL

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: +90 212 440 0000 Dahili: 12619

E-posta: gterek@istanbul.edu.tr

Web: <http://aves.istanbul.edu.tr/gterek/>

Posta Adresi: Kaptanı Derya İbrahim Paşa Sokak 34116 Beyazıt – İstanbul

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-4556-7943

Publons / Web Of Science ResearcherID: AAE-3320-2020

Yoksis Araştırmacı ID: 175589

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı Halkla İlişkiler Bilim Dalı, Türkiye 2002 - 2008

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı Halkla İlişkiler Bilim Dalı, Türkiye 1999 - 2002

Lisans, Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema Ve Tv Bölümü, Türkiye 1995 - 1999

### Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

İtalyanca, C1 İleri

### Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Proje Yönetimi, Temel Uygulamalı Proje Yönetimi, Uluslararası Proje Yönetimi Birliği IPMA, 2011

### Yaptığı Tezler

Doktora, "Sinemada Ürün Yerleştirme 2000-2007 Yılları Arasında " Academy of Motion Picture Arts and Sciences" En İyi Film Ödülünü Almış Filmlerin İncelenmesi" , Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı Halkla İlişkiler Bilim Dalı, 2008

Yüksek Lisans, Amerika Başkanlık Seçimlerinde Medyanın Etkisi ve Seçim 2000, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı Halkla İlişkiler Bilim Dalı, 2002

### Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Kitle İletişimi ve Araçları

### Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2012 - Devam Ediyor  
Yrd.Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2009 - 2012  
Araştırma Görevlisi, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler Bilim Dalı, 2002 - 2009  
Araştırma Görevlisi, Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Sinema, 2000 - 2002

## Akademik İdari Deneyim

İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, 2010 - 2012

## Verdiği Dersler

İç Staj, Lisans, 2017 - 2018

TV Analizi ve Eleştirisi, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Görsel Kültür ve Toplumsal Cinsiyet, Yüksek Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

MEZUNİYET PROJESİ II, Lisans, 2013 - 2014

Siyasal Düşünceler Tarihi - 2. Öğretim, Lisans, 2012 - 2013

Siyasal Düşünceler Tarihi, Lisans, 2012 - 2013

Karşılaştırmalı Yayın Sistemleri 2. Öğretim, Lisans, 2012 - 2013

İletişim Sanatlarında Taklit Sosyolojisi, Doktora, 2012 - 2013

Karşılaştırmalı Yayın Sistemleri - Bilimsel Hazırlık, Yüksek Lisans, 2012 - 2013

Radyo Televizyon Program Yapımcılığı II, Lisans, 2012 - 2013

Mezuniyet Projesi II, Lisans, 2012 - 2013

## Yönetilen Tezler

Terek Ünal G., Türkiye'deki Sosyal ve Ekonomik Değişimlerin Türk Sinemasına Yansımaları (1960-1980), Doktora, A.Gümüşkemer(Öğrenci), Devam Ediyor

TEREK ÜNAL G., MİNÖR ANLATI BAĞLAMINDA ALTERNATİF BİR SINEMA ESTETİĞİNİN OLANAKLILIĞI:YENİ TÜRK SİNEMASI VE KORE SİNEMASI KARŞILAŞTIRMASI, Doktora, A.Şahin(Öğrenci), Devam Ediyor

Terek Ünal G., TELEVİZYONUN BİLGİLENDİRME İŞLEVİ ÜZERİNE BİR ÖRNEK:"SÜPER DADI" ADLI PROGRAMIN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, S.Akçay(Öğrenci), Devam Ediyor

TEREK ÜNAL G., DELEUZYEN ZAMAN İMGESİ BAĞLAMINDA ULUSAL GEÇMİŞİN İNŞASI, Doktora, M.Esen(Öğrenci), Devam Ediyor

TEREK ÜNAL G., GÖÇEBE VAMPİR:SÖZLÜ KÜLTÜRDEKİ OLUŞUMUNDAN ÇAĞDAŞ SİNEMASINDAKİ SUNUMUNA VAMPİR İMGESİ, Doktora, A.Kardalevska(Öğrenci), Devam Ediyor

TEREK ÜNAL G., BELGESEL SİNEMADA HAYVANLARIN ÖTEKİLEŞTİRİLMESİ: LİFE BELGESEL ÖRNEĞİ, Doktora, D.Naz(Öğrenci), Devam Ediyor

TEREK ÜNAL G., SSCB Döneminde Siyasi İdeolojinin Kırgız Sinemasına Yansıması, Doktora, Z.Mamitova(Öğrenci), Devam Ediyor

Terek Ünal G., MODLARLA AÇIK YAPITA DÖNÜŞEN VİDEO OYUNLARINDA BİÇİMVE İÇERİĞİN YENİDEN İNŞASI, Doktora, V.Erol(Öğrenci), 2020

TEREK ÜNAL G., İnternet Sürecinde, Televizyon Bağlamında, Değişen İçerik ve İzleyici Paradoksu, Doktora, Ö.Gürsoy(Öğrenci), 2016

TEREK ÜNAL G., Sinemada kültürel unsur olarak dinsel kodların kullanımı:'Beş Vakit' ve 'Çile' (Kreuzweg) filmleri örneği, Yüksek Lisans, H.Kapusuz(Öğrenci), 2015

TEREK ÜNAL G., "FATİH AKIN'IN TRANSNASYONEL SİNEMASINDA ARKETİPLERİN ANALİZİ", Yüksek Lisans, D.Naz(Öğrenci), 2015

TEREK ÜNAL G., Sinemada ütopya ve distopya: Children of Men filminin göstergebilimsel çözümlemesi, Yüksek Lisans,

M.Selçuk(Öğrenci), 2015

TEREK ÜNAL G., Görsel işitsel yapımlarda müziğin yaşlılık terapisine etkileri,Türkiye, ABD örneğinde karşılaştırılmalı uygulamaları, Doktora, M.Ayla(Öğrenci), 2014

Terek Ünal G., Onur Ünlü filmlerinin gerçeküstücü sinema bağlamında incelenmesi, Yüksek Lisans, A.Burhan(Öğrenci), 2013

Terek Ünal G., Bilimkurgu sinemasında distopya ve siberpunk çerçevesinde dönüşen gelecek tasvirleri, Yüksek Lisans, V.Erol(Öğrenci), 2013

Terek Ünal G., Devrim Sonrası İran Sinemasında Çocuk İmgesi, Doktora, M.Nafeie(Öğrenci), 2012

## Jüri Üyelikleri

Ödül, Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali, İstanbul Üniversitesi, Eylül, 2011

Yarışma, 8. İstanbul Uluslararası Çevre Kısa Film Festivali, Büyükçekmece Belediyesi, Haziran, 2010

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Pırlanta Reklamlarında Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Temsili: Blue Diamond ve Zen Reklamları Üzerinden Bir Çözümleme**  
TEREK ÜNAL G., KALAN Ö.  
Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.22, sa.1, ss.23-44, 2022 (Hakemli Dergi)
- II. **DEXTER VE BATES MOTEL DİZİLERİNDE TRAVMA VE ŞİDDETİN SUNUMUNUN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ**  
Terek Ünal G., Erol V.  
Kesit Akademi, cilt.1, sa.11, ss.457-475, 2017 (Hakemli Dergi)
- III. **DYSTOPIAN TUNES: ROLE OF MUSIC IN CREATING ATMOSPHERE WITHIN THE CONTEXT OF "REPO! THE GENETIC OPERA"**  
Erol V., Terek Ünal G., Dila Naz M.  
Intermedia International E-Journal, cilt.3, sa.1, ss.80-95, 2016 (Hakemli Dergi)
- IV. **Linguistic and Conceptual Study On Brand Names: The Brand Name Development Process And Strategies Of Turkish Advertising Environments**  
Bati U., TEREK ÜNAL G.  
MARMARA JOURNAL OF COMMUNICATION, cilt.17, sa.17, ss.228-254, 2010 (ESCI)
- V. **Sayısal Fotoğraf Teknolojisinin Yazılı Basına Etkileri**  
TEREK ÜNAL G.  
İletişim Çalışmaları Dergisi, cilt.10, ss.200-222, 2009 (Hakemli Dergi)
- VI. **Geleceğin Yayın Standartları Kapsamında Sayısal Televizyon Teknolojisi İletişim Çalışmaları Dergisi**  
TEREK ÜNAL G., SIRMA S.  
İletişim Çalışmaları Dergisi, cilt.6, ss.177-190, 2007 (Hakemli Dergi)
- VII. **Hatırlanması Bir Tüketim: Deneyimsel Bir Tüketim Biçimi Olarak Tüketicilerin Outlet Mağazalarına Karşı Tutumları**  
TEREK ÜNAL G.  
İletişim Çalışmaları Dergisi, cilt.6, ss.64-81, 2007 (Hakemli Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Pandemi Kısacasında Dolap Çevirme: İdeolojinin Demagojisi**  
Terek Ünal G., Er Pasin E. G.  
Bir Meçhul Aleme Giderken Sinema - Farklı Okumalarla Bir Film: Seni Buldum Ya!, Elif Gizem Uğurlu, Editör, Nobel

Yayın Dağıtım, İstanbul, ss.227-247, 2022

- II. **Aldatılan Kadına Bakış: Sadakatsiz, Dr. Foster, World of the Married**  
Terek Ünal G.  
Toplumsal Cinsiyet Okumaları, Yelda Yanat Bağcı, Editör, Nobel Yayın Dağıtım, İstanbul, ss.39-65, 2021
- III. **Dijital Oyunlar: Kendi Dünyanda Yaşa Bizimkinde Oyna**  
Terek Ünal G. (Editör), Batı U. (Editör)  
Derin Yayınları, İstanbul, 2011
- IV. **Sosyal Medya ve Diaspora**  
TEREK ÜNAL G.  
Hepimiz Globaliz Hepimiz Yereliz, Gutenberg Galaksi'den Zuckerberg Galaksi'ye, İri M., Ünal Terek G., Editör, Alfa Yayınları, İstanbul, ss.301-312, 2011
- V. **1980'li Yıllarda Dijital Oyunlarda Kadın Karakterlerin Simgesel Anlatım Açısından İncelenmesi**  
TEREK ÜNAL G.  
Dijital Oyunlar, Batı U., Terek G., Editör, Derin Yayınları, İstanbul, ss.65-95, 2011
- VI. **Bilim Kurgu Sinemasını Okumak: "Göstergebilimsel Yaklaşım"**  
TEREK ÜNAL G.  
Derin Yayınları, İstanbul, 2010
- VII. **Sinemada Estetik Kaygı ve Anlatım Aracı Olarak Sinema Tekniği**  
TEREK ÜNAL G.  
Sinema Araştırmaları: Kuramlar, Kavramlar Yaklaşımlar, İri M., Editör, Derin Yayınları, İstanbul, ss.11-27, 2010
- VIII. **Karşı Pencere Filminde Söylem Analizi**  
TEREK ÜNAL G.  
Medya Eleştirileri Kitle İletişime Ve Toplumsal Üretimi, Akbulut N., Bilgili C., Editör, Beta Basım A.Ş., İstanbul, ss.249-364, 2009

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

- I. **Not so Grimm Anymore: Adaptation and Transformation of Fairy Tales in "Once Upon a Time"**  
TEREK ÜNAL G., EROL V., MADENOĞLU D. N.  
2nd International Conference on Arts and Humanities, Colombo, Sri Lanka, 20 - 22 Temmuz 2015, ss.184-194
- II. **Marka Yerleştirme: "CSI" (Crime Scene Investigation) Dizisinde Kullanım Örnekleri**  
TEREK ÜNAL G.  
International Conferences of New Media and Interactivity, Türkiye, 1 - 04 Nisan 2010, ss.503-508
- III. **Farkındalık Yaratmak İçin Yeni Bir Teknik: 'İhtiyarlara Yer Yok' Filminde Marka Kullanımı"**  
TEREK ÜNAL G.  
Uluslararası 5. Ulusal Meslek Yüksekokulları Sempozyumu, Türkiye, 1 - 04 Mayıs 2009, ss.723-735
- IV. **Yönetim Kuramları Çerçevesinde Kültürel Farklılıkların Çokuluslu İşletmeler Üzerindeki Etkisi**  
TEREK ÜNAL G.  
Uluslararası Halkla İlişkiler Sempozyumu, Kıbrıs (Kktc), 1 - 04 Ocak 2009, ss.121-134
- V. **COMPARISON OF LIMITATIONS OF FILMS AND VR**  
TEREK ÜNAL G., Konrot O.  
6th International Symposium of Interactive Media Design, İstanbul, Türkiye, 15 - 17 Ekim 2008, ss.129-134

## **Desteklenen Projeler**

Arda Ö., Nişancı İ., Terek Ünal G., Diğer Resmi Kurumlarca Desteklenen Proje, İstanbul Üniversitesi Florence Nightingale Hemşirelik Fakültesi Beceri Eğitimi Videoları, 2013 - 2013

## Bilimsel Hakemlikler

Uluslararası Medya ve İletişim araştırmaları (Mediaj), Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Nisan 2021

CONNECTIST-ISTANBUL UNIVERSITY JOURNAL OF COMMUNICATION SCIENCES, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Mart 2021

ERCİYES İLETİŞİM DERĐİŐİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Temmuz 2018

ERCİYES İLETİŞİM DERĐİŐİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2018

ÖNERİ: MARMARA ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜŐÜ HAKEMLİ DERĐİŐİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Kasım 2017

## Metrikler

Yayın: 20

## Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

Dystopian Tunes: Role of the Music in Creating Atmosphere within the Context of Repo the Genetic Opera, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2015

Dexter ve Bates Motel Dizilerinde Travma ve Şiddetin Sunumunun Karşılaştırılmalı Analizi, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2015

Coping with the Complicated Security Challenge: Trust and Shared Understanding for Effective Communication, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2015

Visual Semiotic Analysis of Animal Rights and Welfare Organizations' Advertisement Campaigns, Katılımcı, Hong Kong, 2014

"Marka Yerleştirme: "CSI" (Crime Scene Investigation) Dizisinde Kullanım Örneklere". International Conferences of New Media and Interactivity., Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2010

Farkındalık Yaratmak İçin Yeni Bir Teknik: 'İhtiyarlara Yer Yok' Filminde Marka Kullanımı", 1. Uluslararası 5. Ulusal Meslek Yüksekokulları Sempozyumu, Katılımcı, Konya, Türkiye, 2009

Yönetim Kuramları erevesinde Kültürel Farklılıkların okuluslu İşletmeler Üzerindeki Etkisi", Uluslararası Halkla İlişkiler Sempozyumu, Katılımcı, Lefkoőa, Türkiye, 2009

Comparison of Limitations of Film and VR". International Symposium of Interactiv Media Design (Uluslararası Etkileşimli Ortam Tasarımı Sempozyumu), Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2008

## Ödüller

Terek Ünal G., Erasmus Euro Media Awards Seal of Approval, European Society For Education & Communication, Mart 2013

## Sanat Eserleri

TEREK ÜNAL G., İstanbul'da Azınlık İbadethaneleri, Diğer, Özgün Eser, Kasım 2012

## Sanatsal Etkinlik

Terek Ünal G., 3.Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali, Festival, Mayıs 2000