

Doç.Dr. Gülin TEREK ÜNAL

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 212 440 0000](tel:+902124400000) Dahili: 12619

E-posta: gterek@istanbul.edu.tr

Web: <http://aves.istanbul.edu.tr/gterek/>

Posta Adresi: Kaptanı Derya İbrahim Paşa Sokak 34116 Beyazıt – İstanbul

Eğitim Bilgileri

Doktora, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı Halkla İlişkiler Bilim Dalı, Türkiye 2002 - 2008

Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı Halkla İlişkiler Bilim Dalı, Türkiye 1999 - 2002

Lisans, Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema Ve Tv Bölümü, Türkiye 1995 - 1999

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

İtalyanca, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, "Sinemada Ürün Yerleştirme 2000-2007 Yılları Arasında " Academy of Motion Picture Arts and Sciences" En İyi Film Ödülünü Almış Filmlerin İncelenmesi" , Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı Halkla İlişkiler Bilim Dalı, 2008

Yüksek Lisans, Amerika Başkanlık Seçimlerinde Medyanın Etkisi ve Seçim 2000, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı Halkla İlişkiler Bilim Dalı, 2002

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Kitle İletişimi ve Araçları

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema, 2012 - Devam Ediyor

Yrd.Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema, 2009 - 2012

Araştırma Görevlisi, Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Halkla İlişkiler Bilim Dalı, 2002 - 2009

Araştırma Görevlisi, Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Sinema, 2000 - 2002

Mesleki Deneyim

Dekan Yardımcısı, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, 2010 - 2012

Verdiği Dersler

İç Staj, Lisans, 2017 - 2018

TV Analizi ve Eleştirisi, Lisans, 2016 - 2017, 2017 - 2018
Görsel Kültür ve Toplumsal Cinsiyet, Yüksek Lisans, 2016 - 2017, 2017 - 2018
İLETİŞİM SANATLARINDA TAKLİT SOSYOLOJİSİ, Doktora, 2013 - 2014
MEZUNİYET PROJESİ II, Lisans, 2013 - 2014
Siyasal Düşünceler Tarihi - 2. Öğretim, Lisans, 2012 - 2013
Siyasal Düşünceler Tarihi, Lisans, 2012 - 2013
Karşılaştırmalı Yayın Sistemleri 2. Öğretim, Lisans, 2012 - 2013
Semiyojoloji: Orta Sınıf ve Popüler Kültür, Lisans, 2012 - 2013
İletişim Sanatlarında Taklit Sosyolojisi, Doktora, 2012 - 2013
Karşılaştırmalı Yayın Sistemleri - Bilimsel Hazırlık, Yüksek Lisans, 2012 - 2013
Semiyojoloji: Orta Sınıf ve Popüler Kültür - 2. Öğretim, Lisans, 2012 - 2013
Radyo Televizyon Program Yapımcılığı II, Lisans, 2012 - 2013
Mezuniyet Projesi II, Lisans, 2012 - 2013

Yönetilen Tezler

TEREK ÜNAL G., Türkiye'deki Sosyal ve Ekonomik Değişimlerin Türk Sinemasına Yansımaları (1960-1980), Doktora, A.Gümüşkemer(Öğrenci), Devam Ediyor
TEREK ÜNAL G., MİNÖR ANLATI BAĞLAMINDA ALTERNATİF BİR SİNEMA ESTETİĞİNİN OLANAKLILIĞI:YENİ TÜRK SİNEMASI VE KORE SİNEMASI KARŞILAŞTIRMASI, Doktora, A.Şahin(Öğrenci), Devam Ediyor
TEREK ÜNAL G., TELEVİZYONUN BİLGİLENDİRME İŞLEVİ ÜZERİNE BİR ÖRNEK:"SÜPER DADI" ADLI PROGRAMIN İNCELENMESİ, Yüksek Lisans, S.Akçay(Öğrenci), Devam Ediyor
TEREK ÜNAL G., MODLARLA AÇIK YAPITA DÖNÜŞEN VİDEO OYUNLARINDA BİÇİMVE İÇERİĞİN YENİDEN İNŞASI, Doktora, V.Erol(Öğrenci), Devam Ediyor
TEREK ÜNAL G., BELGESEL SİNEMADA HAYVANLARIN ÖTEKİLEŞTİRİLMESİ: LIFE BELGESEL ÖRNEĞİ, Doktora, D.Naz(Öğrenci), Devam Ediyor
TEREK ÜNAL G., GÖÇEBE VAMPİR:SÖZLÜ KÜLTÜRDEKİ OLUŞUMUNDAN ÇAĞDAŞ SİNEMASINDAKİ SUNUMUNA VAMPİR İMGESİ, Doktora, A.Kardalevska(Öğrenci), Devam Ediyor
TEREK ÜNAL G., SSCB Döneminde Siyasi İdeolojinin Kırgız Sinemasına Yansımaları, Doktora, Z.Mamitova(Öğrenci), Devam Ediyor
TEREK ÜNAL G., DELEUZYEN ZAMAN İMGESİ BAĞLAMINDA ULUSAL GEÇMİŞİN İNŞASI, Doktora, M.Esen(Öğrenci), Devam Ediyor
TEREK ÜNAL G., İnternet Sürecinde, Televizyon Bağlamında, Değişen İçerik ve İzleyici Paradoksu, Doktora, Ö.Gürsoy(Öğrenci), 2016
TEREK ÜNAL G., Sinemada kültürel unsur olarak dinsel kodların kullanımı:'Beş Vakit' ve 'Çile' (Kreuzweg) filmleri örneği, Yüksek Lisans, H.Kapusuz(Öğrenci), 2015
TEREK ÜNAL G., "FATİH AKIN'IN TRANSNASYONEL SİNEMASINDA ARKETİPLERİN ANALİZİ", Yüksek Lisans, D.Naz(Öğrenci), 2015
TEREK ÜNAL G., Sinemada ütopya ve distopya: Children of Men filminin göstergebilimsel çözümlemesi, Yüksek Lisans, M.Selçuk(Öğrenci), 2015
TEREK ÜNAL G., Görsel işitsel yapımlarda müziğin yaşlılık terapisine etkileri,Türkiye, ABD örneğinde karşılaştırmalı uygulamaları, Doktora, M.Ayla(Öğrenci), 2014
TEREK ÜNAL G., Onur Ünlü filmlerinin gerçeküstücü sinema bağlamında incelenmesi, Yüksek Lisans, A.Burhan(Öğrenci), 2013
TEREK ÜNAL G., Bilimkurgu sinemasında distopya ve siberpunk çerçevesinde dönüşen gelecek tasvirleri, Yüksek Lisans, V.Erol(Öğrenci), 2013
TEREK ÜNAL G., Devrim Sonrası İran Sinemasında Çocuk İmgesi, Doktora, M.Nafeie(Öğrenci), 2012

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- DEXTER VE BATES MOTEL DİZİLERİNDE TRAVMA VE ŞİDDETİN SUNUMUNUN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ

TEREK ÜNAL G., Erol V.

Kesit Akademi, ss.457-475, 2017 (Hakemli Üniversite Dergisi)

- **DYSTOPIAN TUNES: ROLE OF MUSIC IN CREATING ATMOSPHERE WITHIN THE CONTEXT OF “REPO! THE GENETIC OPERA”**

Erol V., TEREK ÜNAL G., Dila Naz M.

Intermedia International E-Journal, cilt.3, ss.80-95, 2016 (Hakemli Üniversite Dergisi)

- **Marka Adları Üzerine Dilbilimsel ve Kavramsal Bir İnceleme: Türk Reklamcılık Ortamlarında Marka Adı Yaratım Süreçleri ve Stratejileri**

TEREK ÜNAL G.

Marmara İletişim Dergisi, cilt.17, ss.228-254, 2010 (Hakemli Üniversite Dergisi)

- **Sayısal Fotoğraf Teknolojisinin Yazılı Basına Etkileri**

TEREK ÜNAL G.

İletişim Çalışmaları Dergisi, cilt.10, ss.200-222, 2009 (Hakemli Üniversite Dergisi)

- **Hatırlanması Bir Tüketim: Deneyimsel Bir Tüketim Biçimi Olarak Tüketicilerin Outlet Mağazalarına Karşı Tutumları**

TEREK ÜNAL G.

İletişim Çalışmaları Dergisi, cilt.6, ss.64-81, 2007 (Hakemli Üniversite Dergisi)

- **Geleceğin Yayın Standartları Kapsamında Sayısal Televizyon Teknolojisi**

TEREK ÜNAL G.

İletişim Çalışmaları Dergisi, cilt.6, ss.177-190, 2007 (Hakemli Üniversite Dergisi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- **Hepimiz Globaliz Hepimiz Yereliz, Gutenberg Galaksi'den Zuckerberg Galaksi'ye**

TEREK ÜNAL G.

Sosyal Medya ve Diaspora, İri M., Ünal Terek G., Editör, Alfa Yayınları, İstanbul, ss.301-312, 2011

- **Dijital Oyunlar**

TEREK ÜNAL G.

1980'li Yıllarda Dijital Oyunlarda Kadın Karakterlerin Simgesel Anlatım Açısından İncelenmesi, Batı U., Terek G., Editör, Derin Yayınları, İstanbul, ss.65-95, 2011

- **Bilim Kurgu Sinemasını Okumak: “Göstergebilimsel Yaklaşım”**

TEREK ÜNAL G.

Derin Yayınları, İstanbul, 2010

- **Sinema Araştırmaları: Kuramlar, Kavramlar Yaklaşımlar**

TEREK ÜNAL G.

Sinemada Estetik Kaygı ve Anlatım Aracı Olarak Sinema Tekniği, İri M., Editör, Derin Yayınları, İstanbul, ss.11-27, 2010

- **Medya Eleştirileri Kitle İletişime Ve Toplumsal Üretimi**

TEREK ÜNAL G.

Karşı Pencere Filminde Söylem Analizi, Akbulut N., Bilgili C., Editör, Beta Basım A.Ş., İstanbul, ss.249-364, 2009

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- **Not so Grimm Anymore: Adaptation and Transformation of Fairy Tales in "Once Upon a Time"**

TEREK ÜNAL G., EROL V., MADENOĞLU D. N.

2nd International Conference on Arts and Humanities, Colombo, Sri Lanka, 20 - 22 July 2015, ss.184-194

- **Marka Yerleştirme: “CSI” (Crime Scene Investigation) Dizisinde Kullanım Örnekleri**

TEREK ÜNAL G.

International Conferences of New Media and Interactivity, Türkiye, 1 - 04 April 2010, ss.503-508

- **Farkındalık Yaratmak İçin Yeni Bir Teknik: ‘İhtiyarlara Yer Yok’ Filminde Marka Kullanımı”**

TEREK ÜNAL G.

Uluslararası 5. Ulusal Meslek Yüksekokulları Sempozyumu, Türkiye, 1 - 04 May 2009, ss.723-735

- **Yönetim Kuramları Çerçevesinde Kültürel Farklılıkların Çokuluslu İşletmeler Üzerindeki Etkisi**

TEREK ÜNAL G.

Uluslararası Halkla İlişkiler Sempozyumu, Kıbrıs (Kkct), 1 - 04 January 2009, ss.121-134

- **“Comparison of Limitations of Film and VR”**

TEREK ÜNAL G.

International Symposium of Interactiv Media Design (Uluslararası Etkileşimli Ortam Tasarımı Sempozyumu), Türkiye, 1 - 04 January 2008, ss.129-134

Davetli Kongre ve Sempozyum Faaliyetleri

Dystopian Tunes: Role of the Music in Creating Atmosphere within the Context of Repo the Genetic Opera, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2015

Dexter ve Bates Motel Dizilerinde Travma ve Şiddetin Sunumunun Karşılaştırmalı Analizi, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2015

Coping with the Complicated Security Challenge: Trust and Shared Understanding for Effective Communication, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2015

Visual Semiotic Analysis of Animal Rights and Welfare Organizations' Advertisement Campaigns, Katılımcı, Hong Kong, 2014

“Marka Yerleştirme: “CSI” (Crime Scene Investigation) Dizisinde Kullanım Örnekleri”. International Conferences of New Media and Interactivity., Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2010

Farkındalık Yaratmak İçin Yeni Bir Teknik: ‘İhtiyarlara Yer Yok’ Filminde Marka Kullanımı”, 1. Uluslararası 5. Ulusal Meslek Yüksekokulları Sempozyumu, Katılımcı, Konya, Türkiye, 2009

Yönetim Kuramları Çerçevesinde Kültürel Farklılıkların Çokuluslu İşletmeler Üzerindeki Etkisi”, Uluslararası Halkla İlişkiler Sempozyumu, Katılımcı, Lefkoşa, Türkiye, 2009

Comparison of Limitations of Film and VR”. International Symposium of Interactiv Media Design (Uluslararası Etkileşimli Ortam Tasarımı Sempozyumu), Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2008

Sanat Eserleri

TEREK ÜNAL G., İstanbul'da Azınlık İbadethaneleri, Diğer, Özgün Eser, Kasım 2012