

**Doç. Dr. Berceste Gülçin  
ÖZDEMİR**



## **Kişisel Bilgiler**

**E-posta:** gulcin.ozdemir@istanbul.edu.tr

**Web:** <https://avesis.istanbul.edu.tr/gulcin.ozdemir>

## **Uluslararası Araştırmacı ID'leri**

ORCID: 0000-0002-3742-2739

Yoksis Araştırmacı ID: 27173

## **Biyografi**

Berceste Gülçin Özdemir, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü'nü 2006'da bitirdi. İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nde çift anadal yaparak 2007'de de bu fakülteden mezun oldu.

Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-Televizyon Ana Sanat Dalı Bölümü'nde "Feminist Film Criticism Contribution to Feminist Film-Making" adlı tezi ile 2009 yılında master derecesini aldı.

2014'de, Università Degli Studi di Perugia'da Erasmus Doktora Programı çerçevesinde tezinin bir kısmını yazan Özdemir, 2016 yılında "Türk Sineması'nda Kadın Yönetmenlerin Ana Akım Dışı Filmlerinde Kadının Mekanda Temsili: Özne(s)neleştirilmiş Kadınlara Feminist Film Kuramı Çerçevesinde Çözümlemesi (2000-2012)" başlıklı doktora teziyle doktor ünvanını almıştır.

Doktora tezinde "Özne(s)neleştirilmiş" kavramını ortaya atarak akademik literatüre yeni bir kavram kazandırmaya çalışmıştır. Özdemir'in kitapları; Türk Sineması'nın Kadın Yönetmenleri Konuşuyor: Standartlaştırılmış Açık-Uçlu Görüşme Yöntemiyle Kadın Yönetmenlerle Görüşmeler, Türkiye'de Bağımsız Sinemaya Dair Tartışmalar: Sahadan Düşünceler, Türk Sineması'nda Kadın Yönetmenler ve Özne(s)neleştirilmiş Kadının Mekanda Temsili, An Examination of Characters and Spaces in Film Narratives in the Context of Panopticon and Chronotope within the Framework of Narratology Theory, Film ve Müzik: Türk Sineması'nda Türk Müziği Öğelerinin Kullanımının Türk Kültürüne Etkileri'dir.

Özdemir'in sinema alanında birçok makalesi ve kitap bölümü de bulunmaktadır. Çalışmalarının temelini felsefi yaklaşımlar, teoloji ve kuantum teorisinden alan Özdemir, eserlerinin odak noktasına sinemayı yerleştirmektedir.

TÜBİTAK 3005 Destek Programı kapsamında kabul edilen "Sinema Alanında Seyir Deneyimlerine İlişkin Medya Değişimi ve Geleceğe İlişkin Tahminler, Stratejiler ve Çözümlemeler" başlıklı projesi ile İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'ne "Sanal Gerçeklik Laboratuvarı (VR LAB)" açan Özdemir, bu laboratuvarla hem bilimsel projeler üretme hedefinde hem de eğitime fütürist yaklaşımın önceliğini hedeflemektedir. Disiplinlerarası çalışmanın temeli olan proje, kısa metraj film üretimi, nitelikli bilimsel dergilerde yayınlar, yeni ders tasarımı önerisi ve film sergisi enstalasyonu gibi çıktılarıyla toplumsal faydanın ve yaygın etkinin önemini ortaya koyma amaçındadır.

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema Anabilim Dalı'nda Doç. Dr. Öğretim Üyesi olarak ders vermektedir.

Akademik araştırma alanları; Feminist film kuramı, psikanalitik film kuramı, film eleştirisi, film felsefesi, bağımsız sinema.

## Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Türkiye 2012 - 2016

Doktora, Università Degli Studi di Perugia, Political Science, Political Science, İtalya 2014 - 2014

Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 2007 - 2009

Lisans Çift Anadal, İstanbul Üniversitesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi, Kamu Yönetimi ve Siyaset Bilimi Bölümü, Türkiye 2004 - 2007

Lisans, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Türkiye 2002 - 2006

## Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Mesleki Eğitim, Popüler Türk Filmlerinde Felsefeyi Aramak, DDI AKADEMİ, 2022

Sağlık ve Tıp, Temel Nörobilim Kursu, Sinirbilim Topluluđu, 2021

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Eğitimde Ölçme Değerlendirme İlkelerine Uygun Sınav Hazırlama Yöntemleri, İstanbul Üniversitesi, 2021

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Eğitimcinin Eğitimi Sertifika Programı, İstanbul Üniversitesi, 2021

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Eğitimcinin Eğitimi Sertifika Programı, Gebze Teknik Üniversitesi, 2021

Diğer, Antonio Cosentino ile Türkiye'de Çağdaş Sanatta Malzeme Çeşitliliği, İstanbul Modern Sanat Müzesi, 2019

Diğer, Bager Akbay ile Türkiye'de Yeni Medya Sanatı mı Günümüz Sanatı mı?, İstanbul Modern Sanat Müzesi, 2019

Diğer, Prof. Dr. Ferhat Özgür ile Türkiye'de Çağdaş Sanatın Dinamikleri, İstanbul Modern Sanat Müzesi, 2019

Kişisel Gelişim, SANATSAL BİR ÜRETİM BİÇİMİ OLARAK MEKÂN; MURAT GERMEN İLE, İstanbul Modern Sanat Müzesi, 2019

Sınai Haklar, Fikri Mülkiyet Hakları, Patent, Lisanslama, Yasal Deđisiklikler Işığında FSEK Hukuk Davalarındaki Gelismeler, Sinema ve televizyon sektöründe karşılaşılan FSEK hukuk davaları, İstanbul Barosu, 2019

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Tübitak Projelerine Yönelik İletişim Bilimlerinde Proje Yazma ve Yürütme Eğitimi,, İstanbul Üniversitesi , 2018

## Yaptığı Tezler

Doktora, Türk sinemasında kadın yönetmenlerin ana akım dışı filmlerinde kadının mekanda temsili: Özne(s)leştirilmiş kadınların feminist film kuramı çerçevesinde çözömlenmesi (2000-2012), İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Anabilim Dalı, 2016

Yüksek Lisans, Feminist film criticism contribution to feminist film-making, Bahçeşehir Üniversitesi, 2009

## Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Radyo, Sinema ve Televizyon

## Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2018 - 2019

Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Televizyon Haberciliđi Ve Programcılığı Bölümü, 2017 - 2018

Öğretim Görevlisi, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Görsel, İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2013 - 2017

## Akademik İdari Deneyim

Program Akreditasyonu-Özdeğerlendirme Komisyonu Üyesi, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2024 - Devam Ediyor

Çift Anadal/Yan Dal Komisyon Bşk. , İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2022 - Devam Ediyor

Bölüm Akademik Teşvik Değerlendirme Komisyonu Üyesi, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2024 - 2024

Bölüm Akademik Teşvik Değerlendirme Komisyonu Üyesi, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2023 - 2023

Birim Kalite Komisyonu Üyesi, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2022 - 2023

Dekan Yardımcısı, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2022 - 2023

Bedek , İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Görsel, İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2017 - 2017

BOLOGNA ESGÜDÜM KOMISYON ÜYELİĞİ, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Görsel, İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2017 - 2017

KADIN SORUNLARI ARASTIRMA VE UYGULAMA KOMISYONU, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Görsel, İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2016 - 2017

SINAV İTIRAZLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Görsel, İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2016 - 2017

## Verdiği Dersler

Film Felsefesi, Doktora, 2023 - 2024

Sinema ve Televizyonda Temel Kavramlar, Lisans, 2023 - 2024

Film Yapımında Bütçeleme ve Planlama, Yüksek Lisans, 2022 - 2023

Mezuniyet Projesi, Lisans, 2022 - 2023

İç Satj, Lisans, 2023 - 2024

İç staj, Lisans, 2022 - 2023

Sinemaya Giriş , Lisans, 2022 - 2023, 2020 - 2021

Film Felsefesi, Doktora, 2022 - 2023, 2021 - 2022

Mezuniyet Projesi, Lisans, 2021 - 2022

Mezuniyet Projesi, Lisans, 2021 - 2022

Türk Sinema Tarihi, Lisans, 2020 - 2021

Sinemaya Giriş, Lisans, 2021 - 2022

Görsel Habercilik , Lisans, 2018 - 2019

Senaryo , Lisans, 2019 - 2020

## Yönetilen Tezler

Özdemir B. G., Sinemada Yapım Yönetim, Yüksek Lisans, A.Gökçe(Öğrenci), Devam Ediyor

Özdemir B. G., Sinemada Korku Türleri, Yüksek Lisans, A.Öztürk(Öğrenci), Devam Ediyor

Özdemir B. G., KOSOVA BAĞIMSIZLIĞINDAN SONRA SAVAŞ TEMALİ FİLMLERDE KADIN KONUSUNUN İNCELEMESİ, Yüksek Lisans, U.SÜLEYMAN(Öğrenci), Devam Ediyor

Özdemir B. G., Film Felsefesi, Doktora, B.Kavas(Öğrenci), Devam Ediyor

Özdemir B. G., Film Felsefesi , Doktora, K.Meral(Öğrenci), Devam Ediyor

Özdemir B. G., Film-Philosophy, Doktora, G.Petrillo(Öğrenci), Devam Ediyor

Özdemir B. G., ANA AKIM DIŞI TÜRK SİNEMASINDA ERKEK VE KADIN BAŞKARAKTERLER: ANLATIDA ÇATIŞMA YARATMA ARACI OLARAK TOPLUMSAL CİNSİYET, Yüksek Lisans, E.Fırat(Öğrenci), 2023

Özdemir B. G., Çağdaş anlatı sinemasında karakter: Türk sinemasında işçi karakterler, Yüksek Lisans, A.BAĞIŞ(Öğrenci), 2023

## Jüri Üyelikleri

Ödül, 1. Uluslararası Afet Film Festivali , 1. Uluslararası Afet Film Festivali , Mayıs, 2024

Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, İstanbul Üniversitesi, Ocak, 2024

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2023

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2023

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Beykent Üniversitesi, Haziran, 2023

Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, İstanbul Üniversitesi, Şubat, 2023

Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, Akademik Kadroya Atama-Yardımcı Doçentlik, İstanbul Üniversitesi, Ocak, 2023

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), İstanbul Üniversitesi, Ocak, 2023

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Aralık, 2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2022

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), Beykent Üniversitesi, Haziran, 2022

Ödül, 5. International Women Filmmakers Festival, Kadın Filmleri Festivali, Şubat, 2022

Yarışma, 11. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali , İstanbul Üniversitesi, Aralık, 2021

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Aralık, 2021

Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Aralık, 2021

Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), İstanbul Üniversitesi, Eylül, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Üniversitesi, Ağustos, 2021

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Üniversitesi, Ağustos, 2020

Yarışma, I. Sinemazon Kadın Sinema Yönetmenleri Festivali, İstanbul Üniversitesi, Ocak, 2020

## SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- The Analysis of The Correlativity of The Film Dabbe Zehr-i Cin with Turkish Folklore By Using The Semiotic Theory of Charles Sanders Peirce**  
Özdemir B. G.  
MILLI FOLKLOR, sa.124, ss.160-174, 2019 (AHCI)

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- Film Anlatısında Gülerken Düşünmek**  
Özdemir B. G.  
SineFilozofi, cilt.8, sa.16, ss.379-394, 2023 (Hakemli Dergi)
- Yürümek Bir Devrimdir: Henry David Thoreau'nun Yürümeye Dair Felsefesi ile Heraklitos'un Ateşe Atfettikleri Bağlamında The Way Filmi**  
Özdemir B. G.  
SineFilozofi, cilt.4, sa.Özel sayı, ss.2-24, 2022 (Hakemli Dergi)
- Pardon Ruhum Nerede? Cold Souls Filminin Platon'un Ruh Felsefesi Anlayışı Bağlamında İncelenmesi**  
Özdemir B. G.  
SineFilozofi, cilt.3, sa.Özel, ss.101-118, 2021 (Hakemli Dergi)
- Film Anlatılarındaki Simülasyon Mekanlarının Mieke Bal'ın Açıkladığı Mekân Ögesi Çerçevesinde Jean**

## **Baudrillard'ın Simülasyon Kuramı ile Tartışması**

Özdemir B. G.

Aurum Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.4, sa.1, ss.55-67, 2020 (Hakemli Dergi)

- V. **Ise Yarar Bir Sey Filminin Kadın Karakterlerine Ve Ölüm Olgusuna Feminist Film Kuramı Çerçevesinde Anamorfotik Bakış**  
Özdemir B. G.  
SineFilozofi, sa.1, ss.493-516, 2019 (Hakemli Dergi)
- VI. **Bes Vakit'in Sonsuz Zamanlarının Heterotopyalarında Gezinen Çocuklar.**  
Özdemir B. G.  
Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi , sa.28, ss.63-89, 2018 (Hakemli Dergi)
- VII. **"Analyzing the narrativity of tereddüt: with a lacanian psychoanalytical approach based on the facts of imaginary/symbolic/real periods and linked to discussions about gaze and identification"**  
Özdemir B. G.  
International Journal of Current Research, cilt.10, sa.4, ss.67966-67972, 2018 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Simdiki Zaman:Kadın Karakterlerin Film Mekanlarındaki Temsilinin Feminist Film Eleştirisi Çerçevesinde İncelenmesi**  
Özdemir B. G.  
sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.9, sa.2, ss.131-164, 2018 (Hakemli Dergi)
- IX. **The Representation of Female Characters by Women Directors in Surveillance Spaces in Turkish Cinema**  
Özdemir B. G.  
International Journal of Business, Human and Social Sciences, cilt.11, sa.5, ss.1206-1214, 2017 (Hakemli Dergi)
- X. **Sessizliğin Kadın Karakterlerle Anlatıda Kullanımı: Varolmaya Çalışan Sessiz Bedenler.**  
Özdemir B. G.  
Asos Journal, sa.45, ss.240-254, 2017 (Hakemli Dergi)
- XI. **TÜRK SİNEMASI'NDA ÖZEL ALAN KAMUSAL ALAN KARŞITLIĞINDA ANLATIDA MEKAN ÖĞESİNİN KULLANIMI1**  
Özdemir B. G.  
IBAD JOURNAL , cilt.2, sa.1, ss.108-118, 2017 (Hakemli Dergi)

## **Kitap & Kitap Bölümleri**

- I. **TÜRK SİNEMASI SAHASINDA KADIN/ ERKEK SET ÇALIŞANLARININ SAYISAL VERİLERİNİN TOPLUMSAL CİNSİYET KODLARI BAĞLAMINDA TARTIŞILMASI**  
Özdemir B. G.  
Türkiye'de Cumhuriyetten Günümüze Kamusal Alanın Değişimi, Şebnem Çağlar, Murat Gülgör, Editör, İstanbul University Press, İstanbul, ss.1-178, 2024
- II. **Film ve Müzik: Türk Sineması'nda Türk Müziği Öğelerinin Kullanımının Türk Kültürüne Etkileri**  
Özdemir B. G.  
İstanbul University Press, İstanbul, 2023
- III. **Titane Tracking Violence With Cyborg Women: Cyborg Alexia – A Picture of Violence in the Digital Age**  
Özdemir B. G.  
"International Perspectives on Bullying in Media and Beyond." , Gülşah Sarı, Editör, IGI GLOBAL- SCOPUS Indexed, Pennsylvania, ss.23-32, 2022
- IV. **Psikocoğrafya ve Türk Sineması: Kadın Karakterler Beyoğlu'nda**  
Özdemir B. G.  
Sosyal Bilimlerde Yeni Araştırmalar-VI, Doç. Dr. Ayla Oğuz, Dr. Yasemin Ulutürk Sakarya, Editör, Berikan Yayınevi, Ankara, ss.43-58, 2022
- V. **Sinema ve Mitoloji: Yunus Emre Film Analizi**

Özdemir B. G.

Farklı Disiplinlerden Seçkin Araştırmalar, Muhammed Kerim Ayar, Fatih Erdemir, Editör, Duvar Yayınları, İzmir, ss.103-116, 2022

- VI. **Toplumsal Cinsiyet Kavramı Bağlamında Bülent Ersoy'un Medyadaki Varoluşu**  
Özdemir B. G.  
Siyasi, Sosyal ve Kültürel Yönleriyle Türkiye ve Rusya, Prof. Dr. Osman Köse, Editör, Berikan Yayınevi, Ankara, ss.137-146, 2021
- VII. **FEMİNİZMİN GELİŞİMİNE KAYNAKLIK EDEN İDEOLOJİLERİN VE TEORİLERİN KADINLARIN KAMUSAL ALANDAKİ GÖRÜNÜRLÜĞÜNE ETKİLERİ**  
Özdemir B. G.  
Sanat ve İletişim Teorik ve Ampirik Yaklaşımlar, Özlem Kaya, Editör, İksad Yayınevi, Ankara, ss.207-230, 2021
- VIII. **An Examination of Characters and Spaces in Film Narratives in the Context of Panopticon and Chronotope within the Framework of Narratology Theory**  
Özdemir B. G.  
Peter Lang Publishing, Inc., Berlin, 2019
- IX. **Türkiye'de Bağımsız Sinemaya Dair Tartışmalar: Sahadan Düşünceler**  
Özdemir B. G.  
Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2019
- X. **Türk Sinemasında Kadın Yönetmenler ve Özne(s)neleştirilmiş Kadının Mekanda Temsili**  
Özdemir B. G.  
Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2019
- XI. **Türk Sineması'nın Kadın Yönetmenleri Konusuyor: Standartlaştırılmış Açık Uçlu Görüşme Yöntemiyle Kadın Yönetmenlerle Görüşmeler**  
Özdemir B. G.  
Der Yayınları, İstanbul, 2019
- XII. **The Colorful Leak of Postmodernism in the Turkish Cinema Onur Ünlü Narratives: The Reflection of the Concept of Postmodernism in Cinema**  
Özdemir B. G.  
Handbook of Research on Consumption, Media, and Popular Culture in the Global Age, Özlen Özgen, Editör, Igi Global, Pennsylvania, ss.246-265, 2019
- XIII. **Feminist Film Eleştirileri Bağlamında Türkiye'deki Kadın Yönetmenlerin Görünürlüğüne Bakmak**  
Özdemir B. G.  
Debates on Media and Communication Studies, Emrah Dogan, Nuran Öze, Editör, Ijopec Pub., London, ss.11-24, 2019
- XIV. **Thinking About The Concept of Social Gender With A Film The Analysis of The Film Tersine Dünya With Judith Butler's Concept of Subject**  
Özdemir B. G.  
Gender and Diversity Representations in Media Studies, Gülşah Sarı, Editör, Igi Global, Pennsylvania, ss.228-247, 2019
- XV. **The Feminist Cinema Manifesto is Being Written in the World**  
Özdemir B. G.  
A New Perspective in Social Sciences, Bora Yenihan, Doga Basar Sariipek, Valentina Franca, Editör, FrontPage Publication, London, ss.399-409, 2019
- XVI. **Feminizmin Tarihsel Gelişimi ile Feminist Anlatıbilim Arasında Bağ Kurmak**  
Özdemir B. G.  
Eğitim ve Sosyal Bilimlerde Yeni Araştırmalar, Prof. Dr. Bülent OKUR, Dr. Gül Banu DAYANÇ KIYAT, Dr. Ebru ATESOK, Editör, Berikan, Ankara, ss.73-86, 2019
- XVII. **Investigation of Ferzan Özpetek Films Based on Queer Cinema Theory**  
Özdemir B. G.  
Contemporary Debates in Social Sciences, Esmâ Torun Çelik, Senel Gerçek, Editör, IJOPEC PUB., London, ss.71-84, 2018

- XVIII. **Sinema İzleyicisinin Film İzleme Alışkanlığının Sosyal Medya Tarafından Dönüştürülmesinin Simülasyon Kuramı Bağlamında Tartışılması**  
Özdemir B. G.  
Yeni Medyaya Yeni Yaklaşımlar, Rengim Sine, Gülsah Sarı, Editör, Literatürk Yayınları, Konya, ss.297-322, 2018
- XIX. **The Study of Virtual Reality Technology in the Context of Simulation Concept with Regards to Children's Use Case Study Project Nebula: Virtual Reality Technology in the Context of Simulation**  
Özdemir B. G.  
Handbook of Research on Children's Consumption of Digital Media,, Gülşah Sarı, Editör, IGI GLOBAL , Pennsylvania, ss.125-138, 2018
- XX. **A Film Toz Bezi Criticized By Within the Scope of Identification and Representation Facts Associated With Masquerade and Space**  
Özdemir B. G.  
Academic Research in Social, Human and Administrative Sciences II, Prof. Dr. Hasan BABACAN, Prof. Dr. Tanja SOLDATOVI?, Doç. Dr. Nihada DELOBEGOVI?, DZANI?, Asoc. Prof. Bülent Cercis TANRITANIR, Ph.D. Asoc. Prof. Sevilay ÖZER, Editör, Gece, Ankara, ss.105-118, 2018

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

- I. **Feminist Manifesto with Haptic Visuals**  
Özdemir B. G.  
Film-Philosophy, Porto, Portekiz, 3 - 05 Temmuz 2024, ss.88-89
- II. **Perception of Space and Time in Three Dimensions: Hyperreality Effect of Cinema Art**  
Özdemir B. G.  
7th Conference Narrative, Media and Cognition: INTERMEDIAL CONNECTIONS : Impurity in the arts , Lisbon, Portekiz, 8 - 10 Mayıs 2024, ss.13-14
- III. **Film Anlatısında Gülerken Düşünmek**  
Özdemir B. G.  
6. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 8 - 10 Aralık 2023, ss.94-95
- IV. **Zero Motivation: Questioning The Place of Female Characters in The Social Order With a Feminist Film Approach**  
Özdemir B. G.  
International Conference on New Horizons in Education, Rome, İtalya, 27 - 28 Temmuz 2023, ss.1-13
- V. **"Henri Bergson'un Gülmeye Dair Felsefesi Temelinde: Aile Arasında Filminde Gülmenin İronik Açılımları"**  
Özdemir B. G.  
5. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 9 - 11 Aralık 2022
- VI. **Feminist Activism in Video-Miniature: İbretnüme (Exemplary)**  
Özdemir B. G., Ulusoy N.  
EUPOP 2022 (European Journal of Popular Culture) , Krakow, Polonya, 14 - 16 Temmuz 2022, ss.1-2
- VII. **Yürümek Bir Devrimdir: Henry David Thoreau'nun Yürümeye Dair Felsefesi ile Heraklitos'un Ateşe Atfettikleri Bağlamında**  
Özdemir B. G.  
4. Sinefilozofi Sempozyumu , İstanbul, Türkiye, 10 - 12 Aralık 2021
- VIII. **A Discussion of the Digital Data of the Female/Male Film Set Workers in the Turkish Film Industry in the Context of Social Gender Codes**  
Özdemir B. G.  
Doing Women's Film & TV History 5, Cork, İrlanda, 5 - 10 Temmuz 2021, ss.11-12
- IX. **Pardon Ruhum Nerede? Cold Soul Filminin Platon'un Ruh Felsefesi Anlayışı Bağlamında Sorgulanması**  
Özdemir B. G.

3. Sinefilozofi Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 4 - 05 Aralık 2020, ss.38-39
- X. **Analyzing of The Characters of The Film Dogs Don't Wear Pants in The Context of Psychoanalytic Film Theory**  
Özdemir B. G.  
10. International Congress on Current Debates in Social Sciences , İstanbul, Türkiye, 3 - 05 Aralık 2019, ss.25
- XI. **Feminizmin Tarihsel Gelisimi Ile Feminist Anlatıbilim Arasında Bag Kurmak**  
Özdemir B. G.  
UBAK, Yalova, Türkiye, 14 - 17 Şubat 2019, ss.73-74
- XII. **Filmde Zaman: Halef'in Sunduğu Zaman Ögesine Dair Bergson'un Zaman Felsefesi Bağlamında ve Deleuze'ün Kristal-İmgesi Bağlamında Sorgulamalar**  
Özdemir B. G.  
2. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 22 - 24 Kasım 2019, ss.88-89
- XIII. **Analysis of The Visibility of Female Directors in Turkey within The Context of Feminist Film Criticism**  
Özdemir B. G.  
9. International Congress on Current Debates in Social Science, Lefkoşa, Kıbrıs (Kkct), 2 - 04 Mayıs 2019, ss.32
- XIV. **The Feminist Cinema Manifesto is Being Written in the World)**  
Özdemir B. G.  
II. Uluslararası Sosyal Bilimler ve İnovasyon Kongresi, Elazığ, Türkiye, 26 - 28 Nisan 2019, ss.54
- XV. **Ayka'daki Kadın Karakterin Öznelliğine Dair Temsil Stratejisinin Anneke Smelik'in Düşünceleri Bağlamında Tartışılması**  
Özdemir B. G.  
International Conference on Contemporary Women's Studies (IWSC), İstanbul, Türkiye, 7 - 08 Mart 2019, ss.7
- XVI. **Ise Yarar Bir Sey Filminin Kadın Karakterlerine Ve Ölüm Olgusuna Feminist Film Kuramı Çerçevesinde Anamorfotik Bakış**  
Özdemir B. G.  
1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 23 - 25 Kasım 2018, ss.78-79
- XVII. **Cebimdeki Yabancı Film Öyküsünün Simulakra/Simulasyon Kuramı Bağlamında Tartışılması**  
Özdemir B. G.  
V. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Sempozyumu (ISMS), İstanbul, Türkiye, 16 - 18 Kasım 2018, ss.1008-1009
- XVIII. **Panoptikon Bağlamında Sofra Sırları Filminin Feminist Film Kuramı Çerçevesinde Analizi.**  
Özdemir B. G.  
Dimitri Yavoronitski III. International European Congress on Social Sciences, İstanbul, Türkiye, 26 - 28 Ekim 2018, ss.32-33
- XIX. **The Representation of Female Characters by Women Directors in Surveillance Spaces in Turkish Cinema**  
Özdemir B. G.  
International Scholarly and Scientific Research Innovation , Paris, Fransa, 18 - 19 Mayıs 2017, ss.1206-1214
- XX. **Postmodernizmin Türk Sinemasındaki Renkli Sızıntıları: Onur Ünlü Anlatıları**  
Özdemir B. G.  
Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler: Sinema ve Sinema, İstanbul, Türkiye, 4 - 06 Mayıs 2017, ss.22
- XXI. **Kim Daha Erkek**  
Özdemir B. G.  
1.Erkeklikler Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 7 - 08 Mayıs 2015, ss.28
- XXII. **Varılmaya Çalışan Bedenler**  
Özdemir B. G.  
Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler: Sinema ve Ses, İstanbul, Türkiye, 7 - 09 Mayıs 2015, ss.21

## Diğer Yayınlar



- I. **Neden Gerçeklere Katlanamaz İnsan? Ve Ayna Kırıldı Filmi**  
Özdemir B. G.  
Diğer, ss.110-115, 2023
- II. **Feminist Sinema ve Film Teorisi: Ve Ayna Çatladı: Feminist Sinema'nın Pencerelerinden Sızan Bir Güneş Işığı**  
Özdemir B. G.  
Diğer, ss.263-266, 2023
- III. **Psikocoğrafya ve Türk Sineması: Kadın Karakterler İstanbul'da Toz Bezi Filmine Dair**  
Özdemir B. G.  
Diğer, ss.1, 2023
- IV. **Türk Rock Müzik Tarihi'ne, 1990'lara, Yavuz Çetin ve Kerim Çaplı ile Selam Olsun: Blue Belgeseli**  
Özdemir B. G.  
Diğer, ss.1, 2021
- V. **Başka Gezegenlere Müzikle Yolculuk: Max Richter Uykusu**  
Özdemir B. G.  
Diğer, ss.1, 2021
- VI. **Cahide Sonku: O Bir Yıldızdı ve Yıldızı Hiçbir Zaman Sönmedi**  
Özdemir B. G.  
Diğer, ss.1, 2021
- VII. **Ve Ben Slacker Gezegeninde Keyifle Kayboldum: Richard Linklater, Slacker Filmi Üzerine Bir Deneme**  
Özdemir B. G.  
Diğer, ss.1, 2021

## **Bilirkişi Raporları**

- I. **Baytekin Fezada Çarpışanlar isimli Eserin Orjinal Olup Olmadığına Dair**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.4, İstanbul, 2015
- II. **Anadolu'nun Kayıp Şarkıları Belgeseli ile Turkcell'inin Gücü, Turkcell'in Çekim Gücü adlı Reklam Filmi Eserinin İncelenmesi, Karşılaştırılması**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.5, İstanbul, 2015
- III. **Seni Bana Yazmışlar Tv Dizisinin Proje Koor. Çalışmasının İncelenmesi**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.3, İstanbul, 2015
- IV. **Bu Benim Tarzım adlı Yarışma Programının Formatının Davacıya Ait Olduğu İddiası ile Programın Davacı B.H.'e Ait Olduğunun Tespiti ve Tazminat İstemi**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.6, İstanbul, 2015
- V. **TÜRSAK (Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı) Kuruluşunun İncelenmesi**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.3, İstanbul, 2014
- VI. **Tazminat Fikir ve Sanat Eseri Sahipliğinden Kaynaklanan Haklara Tecavüzün Ref'i Önlenmesi ve Tazmini**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.2, İstanbul, 2013
- VII. **Aile Pansiyonu Adlı Filmin İzinsiz Gösterimine Dair**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.3, İstanbul, 2013

## Desteklenen Projeler

Özdemir B. G., Akçay B., Gül Ünlü D., Arda Ö., ŞİŞMAN BAL S., TÜBİTAK Projesi, Sinema Alanında Seyir Deneyimlerine İlişkin Medya Değişimi ve Geleceğe İlişkin Tahminler, Stratejiler ve Çözümler, 2023 - 2025  
Özdemir B. G., Teknopark, "Sinema ve Televizyon Sektöründe Kadın ve Erkek Çalışanların Sayısal Verilerinin Araştırılması", 2019 - 2020

## Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Filmvisio, Editörler Kurulu Üyesi, 2023 - Devam Ediyor

## Bilimsel Kuruluşlardaki Üyelikler / Görevler

Sinema ve Felsefe Derneği , Asli Üye, 2022 - Devam Ediyor , Türkiye

## Bilimsel Hakemlikler

THE JOURNAL OF THE FACULTY OF COMMUNICATION OF THE UNIVERSITY OF AKDENİZ, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ekim 2023

İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Temmuz 2023

İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2023

IBAD, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Mart 2023

Anadolu University Journal of Art and Desing , ESCI Kapsamındaki Dergi, Aralık 2022

4. BOYUT Medya ve Kültürel Çalışmalar Dergisi, Diğer Dergiler, Aralık 2022

Aksaray İletişim Dergisi, Diğer Dergiler, Aralık 2022

Dil ve Edebiyat Araştırmaları, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2022

İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ağustos 2022

ANEMON MUŞ ALPARSLAN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2022

DİCLE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2022

Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dergisi, Diğer Dergiler, Mayıs 2022

Handbook of Research on Bullying in Media and Beyond, Diğer Yayınevleri tarafından basılan bilimsel/mesleki kitap, Mayıs 2022

Aksaray University Journal of Science and Engineering, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2022

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Mart 2022

Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi (UÜFEFSBD), Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Şubat 2022

Moment Dergi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2022

İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Ağustos 2021

Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları mEDIAJ, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Mart 2021

Güzel Sanatlarda Akademik Çalışmalar, Diğer Yayınevleri tarafından basılan bilimsel/mesleki kitapta bölüm, Aralık 2020

Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi - MEDIAJ, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Aralık 2020

Güzel Sanatlarda Akademik Çalışmalar, Tanınmış Yayınevleri tarafından basılan bilimsel/mesleki kitapta bölüm, Aralık 2020

SELÇUK İLETİŞİM, Hakemli Bilimsel Dergi, Ekim 2020

Munzur Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Diğer Dergiler, Ekim 2020

İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2020

Current Debates in Social Sciences Vol. 30, Diğer Yayınevleri tarafından basılan bilimsel/mesleki kitap, Temmuz 2020

AKDENİZ İNSANİ BİLİMLER DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2020

Sinefilozofi , Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Mayıs 2020

Sinefilozofi , Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Mart 2020

IBAD Journal of Social Sciences, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Eylül 2019

Journal of the International Scientific Researches , Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Şubat 2018

Journal of International Scientific Researches, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Temmuz 2017

## Bilimsel Danışmanlıklar

TÜBİTAK, Bilimsel Projeler İçin Yapılan Danışmanlık, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Türkiye, 2023 - 2023

TÜBİTAK, Bilimsel Projeler İçin Yapılan Danışmanlık, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Türkiye, 2023 - 2023

## Bilimsel Araştırma / Çalışma Grubu Üyelikleri

Wmc (Women With Cameras), Türkiye, <https://twitter.com/wmcturkey>, 2018 - Devam Ediyor

## Metrikler

Yayın: 68

H-İndeks (WoS): 1

## Davetli Konuşmalar

"Türk Sinemasında Film Müziğinin Önemi", Seminer, 3.Kaş Uluslararası Kısa Film Festivali, Türkiye, Haziran 2024

"Türk Sinemasında Bağımsız Sinemaya Dair Tartışmalar", Seminer, 2. Kaş Uluslararası Kısa Film Festivali, Türkiye, Haziran 2023

Sinemada Kadın Temsili ve Romantik İlişkinin Değişimi, Seminer, Psikiyatri Kış Okulu, Türkiye, Nisan 2023

Türk Sinemasının Kadın Yönetmenleri, Seminer, 1. Kaş Uluslararası Kısa Film Festivali, Türkiye, Haziran 2022

Pangea Sobil Sanat Günleri , Seminer, Prof. Dr. Mümtaz Turhan Sosyal Bilimler Lisesi, Türkiye, Mayıs 2022

Kısa Candır Gösterim Seçkisi: Kam, Kesişim,Aklım Sende Filmleri Söyleşileri, Seminer, 4. ULUSLARARASI KADIN YÖNETMENLER FESTİVALİ, Türkiye, Mayıs 2021

Sinemada Süper Kahraman Kadın Karakterler, Seminer, 4. ULUSLARARASI KADIN YÖNETMEN FESTİVALİ , Türkiye, Şubat 2021

Türk Sineması'nda Kadınların Görünürlüğü, Seminer, 3.KADIN YÖNETMENLER FESTİVALİ, Türkiye, Mart 2020

"Türk Sinemasının Kadın Yönetmenleri Konuşuyor", Seminer, I. Sinemazon Kadın Sinema Yönetmenleri Festivali, Türkiye, Ocak 2020

## Sanat Eserleri

Özdemir B. G., Susuzluk adlı VR Kurmaca-Belgesel film (Tübitak 3005 Projesi kapsamında çekilmiştir), Diğer, Özgün Eser, Aralık 2023

Özdemir B. G., Türkiye'de Kadın Müzisyen Olmanın Zorlukları Belgesel Projesi, Diğer, Özgün Eser, Mayıs 2010

## Sanatsal Etkinlik

Özdemir B. G., Kitle İletişim Araçlarının Tarihsel Serüveni, Karma Sergi, Haziran 2023

## **Tanıtım ve Temsil Faaliyetleri**

Kurumsal Temsil, TRT 2, Türkiye, İstanbul, 2023 - 2023

Kurumsal Temsil, Prof. Dr. Mümtaz Turhan Sosyal Bilimler Lisesi, Türkiye, İstanbul, 2022 - 2022

Kurumsal Temsil, Cine Dergi, Türkiye, İstanbul, 2020 - 2020

## **Akademi Dışı Deneyim**

ADALET BAKANLIĞI

Apollo Space

TÜRKİYE RADYO-TELEVİZYON KURUMU GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Medyavizyon