



## Kişisel Bilgiler

**E-posta:** gulcin.ozdemir@istanbul.edu.tr

**Web:** <https://avesis.istanbul.edu.tr/gulcin.ozdemir>

## Biyografi

Berceste Gülçin Özdemir, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü'nü 2006'da bitirdi. İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nde çift anadal yaparak 2007'de de bu fakülteden mezun oldu. Bahçeşehir Üniversitesi Sinema-Televizyon Ana Sanat Dalı Bölümü'nde "Feminist Film Criticism Contribution to Feminist Film-Making" adlı tezi ile 2009 yılında master derecesini aldı. 2014'de, Università Degli Studi di Perugia'da Erasmus Doktora Programı çerçevesinde tezinin bir kısmını yazan Özdemir, 2016 yılında "Türk Sineması'nda Kadın Yönetmenlerin Ana Akım Dışı Filmlerinde Kadının Mekanda Temsili: Özne(s)leştirilmiş Kadınların Feminist Film Kuramı Çerçevesinde Çözümlemesi (2000-2012)" başlıklı doktora teziyle doktor ünvanını almıştır. Doktora tezinde (2016) "Özne(s)leştirilmiş" kavramını ortaya atarak akademik literatüre yeni bir kavram kazandırmaya çalışmıştır.

Akademik araştırma alanları; feminist film kuramı, psikanalitik film kuramı, film eleştirisi, film felsefesi, bağımsız sinema, iletişim çalışmaları, yeni medya, kadın araştırmaları ve toplumsal cinsiyettir

## Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 2012 - 2016

Doktora, Università Degli Studi di Perugia, Political Science, Political Science, İtalya 2014 - 2014

Yüksek Lisans, Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 2007 - 2009

Lisans Çift Anadal, İstanbul Üniversitesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi, Kamu Yönetimi Ve Siyaset Bilimi Bölümü, Türkiye 2004 - 2007

Lisans, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü, Türkiye 2002 - 2006

## Sertifika, Kurs ve Eğitimler

Mesleki Eğitim, Popüler Türk Filmlerinde Felsefeyi Aramak, DDI AKADEMİ, 2022

Sağlık ve Tıp, Temel Nörobilim Kursu, Sinirbilim Topluluğu, 2021

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Eğitimde Ölçme Değerlendirme İlkelerine Uygun Sınav Hazırlama Yöntemleri, İstanbul Üniversitesi, 2021

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Eğitimcinin Eğitimi Sertifika Programı, İstanbul Üniversitesi, 2021

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Eğitimcinin Eğitimi Sertifika Programı, Gebze Teknik Üniversitesi, 2021

Diğer, Antonio Cosentino ile Türkiye'de Çağdaş Sanatta Malzeme Çeşitliliği, İstanbul Modern Sanat Müzesi, 2019

Diğer, Bager Akbay ile Türkiye'de Yeni Medya Sanatı mı Günümüz Sanatı mı?, İstanbul Modern Sanat Müzesi, 2019

Diğer, Prof. Dr. Ferhat Özgür ile Türkiye'de Çağdaş Sanatın Dinamikleri, İstanbul Modern Sanat Müzesi, 2019

Kişisel Gelişim, SANATSAL BİR ÜRETİM BİÇİMİ OLARAK MEKÂN; MURAT GERMEN İLE, İstanbul Modern Sanat Müzesi, 2019

Sınai Haklar, Fikri Mülkiyet Hakları, Patent, Lisanslama, Yasal Değişiklikler Işığında FSEK Hukuk Davalarındaki Gelismeler, Sinema ve televizyon sektöründe karşılaşılan FSEK hukuk davaları, İstanbul Barosu, 2019

Eğitim Yönetimi ve Planlama, Tübitak Projelerine Yönelik İletişim Bilimlerinde Proje Yazma ve Yürütme Eğitimi, İstanbul

Üniversitesi , 2018

## Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Radyo, Sinema ve Televizyon

## Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2020 - Devam Ediyor

Öğretim Görevlisi Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2018 - 2019

Dr.Öğr.Üyesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Televizyon Haberciliği Ve Programcılığı Bölümü, 2017 - 2018

Öğretim Görevlisi, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Görsel, İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2013 - 2017

## Akademik İdari Deneyim

Birim Kalite Komisyonu Üyesi, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2022 - Devam Ediyor

Dekan Yardımcısı, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2022 - Devam Ediyor

Çift Anadal/Yan Dal Komisyon Bşk. , İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon Ve Sinema Bölümü, 2022 - Devam Ediyor

BOLOGNA ESGÜDÜM KOMISYON ÜYELİĞİ, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Görsel, İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2017 - 2017

Bedek , İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Görsel, İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2017 - 2017

SINAV İTIRAZLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Görsel, İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2016 - 2017

KADIN SORUNLARI ARASTIRMA VE UYGULAMA KOMISYONU, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu, Görsel, İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, 2016 - 2017

## Verdiği Dersler

Mezuniyet Projesi, Lisans, 2021 - 2022

Mezuniyet Projesi, Lisans, 2021 - 2022

Türk Sinema Tarihi, Lisans, 2020 - 2021

Sinemaya Giriş, Lisans, 2021 - 2022

Film Felsefesi, Doktora, 2021 - 2022

Sinemaya Giriş , Lisans, 2020 - 2021

Görsel Habercilik , Lisans, 2018 - 2019

Senaryo , Lisans, 2019 - 2020

## Jüri Üyelikleri

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2022

Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği, İstanbul Üniversitesi, Haziran,

2022

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2022  
Ödül, 5.International Women Filmmakers Festival, Kadın Filmleri Festivali, Şubat, 2022  
Yarışma, 11. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali , İstanbul Üniversitesi, Aralık, 2021  
Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Aralık, 2021  
Doktora Yeterlik Sınavı, Doktora Yeterlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Aralık, 2021  
Tez Savunma (Doktora), Tez Savunma (Doktora), İstanbul Üniversitesi, Eylül, 2021  
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Üniversitesi, Ağustos, 2021  
Tez Savunma (Yüksek Lisans), Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Üniversitesi, Ağustos, 2020  
Yarışma, I. Sinemazon Kadın Sinema Yönetmenleri Festivali, İstanbul Üniversitesi, Ocak, 2020

## SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Notes on Alla Turca Camp: Bülent Ersoy and Her 'Diva' Style**  
Özdemir B. G. , Ulusoy N.  
Fashion, Style and Popular Culture, cilt.10, sa.10, ss.1-15, 2022 (SCI İndekslerine Giren Dergi)
- II. **The Analysis of The Correlativity of The Film Dabbe Zehr-i Cin with Turkish Folklore By Using The Semiotic Theory of Charles Sanders Peirce**  
Özdemir B. G.  
MILLI FOLKLOR, sa.124, ss.160-174, 2019 (AHCI İndekslerine Giren Dergi)

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Pardon Ruhum Nerede? Cold Souls Filminin Platon'un Ruh Felsefesi Anlayışı Bağlamında İncelenmesi**  
Özdemir B. G.  
Sinefilozofi , cilt.3, sa.Özel, ss.101-118, 2021 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- II. **Film Anlatılarındaki Simülasyon Mekanlarının Mieke Bal'ın Açıkladığı Mekân Ögesi Çerçevesinde Jean Baudrillard'ın Simülasyon Kuramı ile Tartışması**  
Özdemir B. G.  
Aurum Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.4, sa.1, ss.55-67, 2020 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- III. **Ise Yarar Bir Sey Filminin Kadın Karakterlerine Ve Ölüm Olgusuna Feminist Film Kuramı Çerçevesinde Anamorfotik Bakış**  
Özdemir B. G.  
Sinefilozofi , sa.1, ss.493-516, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- IV. **Bes Vakit'in Sonsuz Zamanlarının Heterotopyalarında Gezinen Çocuklar.**  
Özdemir B. G.  
İleti-ş-im, sa.28, ss.63-89, 2018 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- V. **"Analyzing the narrativity of tereddüt: with a lacanian psychoanalytical approach based on the facts of imaginary/symbolic/real periods and linked to discussions about gaze and identification**  
Özdemir B. G.  
International Journal of Current Research, cilt.10, sa.4, ss.67966-67972, 2018 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VI. **Simdiki Zaman:Kadın Karakterlerin Film Mekanlarındaki Temsilinin Feminist Film Eleştirisi Çerçevesinde İncelenmesi**  
Özdemir B. G.  
SineCine Sinema Araştırmaları Dergisi, cilt.9, sa.2, ss.131-164, 2018 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- VII. **The Representation of Female Characters by Women Directors in Surveillance Spaces in Turkish Cinema**  
Özdemir B. G.

International Journal of Business, Human and Social Sciences, cilt.11, sa.5, ss.1206-1214, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

VIII. **Sessizliğin Kadın Karakterlerle Anlatıda Kullanımı: Varolmaya Çalışan Sessiz Bedenler.**

Özdemir B. G.

Asos Journal , sa.45, ss.240-254, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

IX. **TÜRK SİNEMASI'NDA ÖZEL ALAN KAMUSAL ALAN KARŞITLIĞINDA ANLATIDA MEKAN ÖĞESİNİN KULLANIMI1**

Özdemir B. G.

IBAD, cilt.2, sa.1, ss.108-118, 2017 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

## Kitap & Kitap Bölümleri

I. **"TITANE: TRACING THE VIOLENCE WITH CYBORG FEMALE CHARACTER,"**

Özdemir B. G.

"International Perspectives on Bullying in Media and Beyond." , Gülşah Sarı, Editör, IGI GLOBAL, Pennsylvania, ss.99, 2022

II. **Psikocoğrafya ve Türk Sineması: Kadın Karakterler Beyoğlu'nda**

Özdemir B. G.

Sosyal Bilimlerde Yeni Araştırmalar-VI, Doç. Dr. Ayla Oğuz, Dr. Yasemin Ulutürk Sakarya, Editör, Berikan Yayınevi, Ankara, ss.43-58, 2022

III. **Sinema ve Mitoloji: Yunus Emre Film Analizi**

Özdemir B. G.

Farklı Disiplinlerden Seçkin Araştırmalar, Muhammed Kerim Ayar, Fatih Erdemir, Editör, Duvar Yayınları, İzmir, ss.103-116, 2022

IV. **Toplumsal Cinsiyet Kavramı Bağlamında Bülent Ersoy'un Medyadaki Varoluşu**

Özdemir B. G.

Siyasi, Sosyal ve Kültürel Yönleriyle Türkiye ve Rusya, Prof. Dr. Osman Köse, Editör, Berikan Yayınevi, Ankara, ss.137-146, 2021

V. **FEMİNİZMİN GELİŞİMİNE KAYNAKLIK EDEN İDEOLOJİLERİN VE TEORİLERİN KADINLARIN KAMUSAL ALANDAKİ GÖRÜNÜRLÜĞÜNE ETKİLERİ**

Özdemir B. G.

Sanat ve İletişim Teorik ve Ampirik Yaklaşımlar, Özlem Kaya, Editör, İksad Yayınevi, Ankara, ss.207-230, 2021

VI. **An Examination of Characters and Spaces in Film Narratives in the Context of Panopticon and Chronotope within the Framework of Narratology Theory**

Özdemir B. G.

Peter Lang Publishing, Inc., Berlin, 2019

VII. **Türkiye'de Bağımsız Sinemaya Dair Tartışmalar: Sahadan Düşünceler**

Özdemir B. G.

Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2019

VIII. **Türk Sinemasında Kadın Yönetmenler ve Özne(s)neleştirilmiş Kadının Mekanda Temsili**

Özdemir B. G.

Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2019

IX. **Türk Sineması'nın Kadın Yönetmenleri Konusuyor: Standartlaştırılmış Açık Uçlu Görüşme Yöntemiyle Kadın Yönetmenlerle Görüşmeler**

Özdemir B. G.

Der Yayınları, İstanbul, 2019

X. **The Colorful Leak of Postmodernism in the Turkish Cinema Onur Ünlü Narratives: The Reflection of the Concept of Postmodernism in Cinema**

Özdemir B. G.

Handbook of Research on Consumption, Media, and Popular Culture in the Global Age, Özlen Özgen, Editör, Igi

Global, Pennsylvania, ss.246-265, 2019

- XI. **Thinking About The Concept of Social Gender With A Film The Analysis of The Film Tersine Dünya With Judith Butler's Concept of Subject**  
Özdemir B. G.  
Gender and Diversity Representations in Media Studies, Gülşah Sarı, Editör, Igi Global, Pennsylvania, ss.228-247, 2019
- XII. **Feminist Film Eleştirileri Bağlamında Türkiye'deki Kadın Yönetmenlerin Görünürlüğüne Bakmak)**  
Özdemir B. G.  
Debates on Media and Communication Studies, Emrah Dogan,Nuran Öze, Editör, Ijopec Pub., London, ss.11-24, 2019
- XIII. **The Feminist Cinema Manifesto is Being Written in the World**  
Özdemir B. G.  
A New Perspective in Social Sciences, Bora Yenihan,Doga Basar Sarıipek,Valentina Franca, Editör, FrontPage Publication, London, ss.399-409, 2019
- XIV. **Feminizmin Tarihsel Gelişimi İle Feminist Anlatıbilim Arasında Bağ Kurmak)**  
Özdemir B. G.  
Eğitim ve Sosyal Bilimlerde Yeni Araştırmalar, Prof. Dr. Bülent OKUR,Dr. Gül Banu DAYANÇ KIYAT,Dr. Ebru ATESOK, Editör, Berikan , Ankara, ss.73-86, 2019
- XV. **Investigation of Ferzan Özpetek Films Based on Queer Cinema Theory**  
Özdemir B. G.  
Contemporary Debates in Social Sciences, Esmâ Torun Çelik,Senel Gerçek, Editör, IJOPEC PUB., London, ss.71-84, 2018
- XVI. **Sinema İzleyicisinin Film İzleme Alışkanlığının Sosyal Medya Tarafından Dönüştürülmesinin Simulasyon Kuramı Bağlamında Tartışılması**  
Özdemir B. G.  
Yeni Medyaya Yeni Yaklaşımlar, Rengim Sine,Gülşah Sarı, Editör, Literatürk Yayınları, Konya, ss.297-322, 2018
- XVII. **The Study of Virtual Reality Technology in the Context of Simulation Concept with Regards to Children's Use Case Study Project Nebula: Virtual Reality Technology in the Context of Simulation**  
Özdemir B. G.  
Handbook of Research on Children's Consumption of Digital Media,, Gülşah Sarı, Editör, IGI GLOBAL , Pennsylvania, ss.125-138, 2018
- XVIII. **A Film Toz Bezi Criticized By Within the Scope of Identification and Representation Facts Associated With Masquerade and Space**  
Özdemir B. G.  
Academic Research in Social, Human and Administrative Sciences II, Prof. Dr. Hasan BABACAN,Prof. Dr. Tanja SOLDATOVI?,Doç. Dr. Nihada DELOBEGOVI? DZANI?,Asoc. Prof. Bülent Cercis TANRITANIR,Ph.D.Asoc. Prof. Sevilay ÖZER, Editör, Gece, Ankara, ss.105-118, 2018

## **Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar**

- I. **Yürümek Bir Devrimdir: Henry David Thoreau'nun Yürümeye Dair Felsefesi ile Heraklitos'un Ateşe Atfettikleri Bağlamında**  
Özdemir B. G.  
4. Sinefilozofi Sempozyumu , İstanbul, Türkiye, 10 - 12 Aralık 2021
- II. **A Discussion of the Digital Data of the Female/Male Film Set Workers in the Turkish Film Industry in the Context of Social Gender Codes**  
Özdemir B. G.  
Doing Women's Film & TV History 5, Cork, İrlanda, 5 - 10 Temmuz 2021, ss.11-12
- III. **Notes on Allaturca Camp: Bülent Ersoy and Her Diva Style**  
Özdemir B. G. , Ulusoy N.

Fashion, Style and Queer Culture, Pennsylvania, Amerika Birleşik Devletleri, 21 - 22 Mayıs 2021, ss.64-66

- IV. **Pardon Ruhum Nerede? Cold Soul Filminin Platon'un Ruh Felsefesi Anlayışı Bağlamında Sorgulanması**  
Özdemir B. G.  
3. Sinefilozofi Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 4 - 05 Aralık 2020, ss.38-39
- V. **Analyzing of The Characters of The Film Dogs Don't Wear Pants in The Context of Psychoanalytic Film Theory**  
Özdemir B. G.  
10. International Congress on Current Debates in Social Sciences , İstanbul, Türkiye, 3 - 05 Aralık 2019, ss.25
- VI. **Feminizmin Tarihsel Gelişimi ile Feminist Anlatıbilim Arasında Bağ Kurmak**  
Özdemir B. G.  
UBAK, Yalova, Türkiye, 14 - 17 Şubat 2019, ss.73-74
- VII. **ANALYZING OF THE CHARACTERS OF THE FILM "DOGS DON'T WEAR PANTS" IN THE CONTEXT OF PSYCHOANALYTIC FILM THEORY**  
Özdemir B. G.  
CUDES 2019- 10. International Congress on Current Debates in Social Sciences, İstanbul, Türkiye, 3 - 05 Aralık 2019, ss.25
- VIII. **Filmde Zaman: Halef'in Sunduğu Zaman Ögesine Dair Bergson'un Zaman Felsefesi Bağlamında ve Deleuze'ün Kristal-İmgesi Bağlamında Sorgulamalar**  
Özdemir B. G.  
2. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 22 - 24 Kasım 2019, ss.88-89
- IX. **Analysis of The Visibility of Female Directors in Turkey within The Context of Feminist Film Criticism**  
Özdemir B. G.  
9. International Congress on Current Debates in Social Science, Lefkoşa, Kıbrıs (Kkct), 2 - 04 Mayıs 2019, ss.32
- X. **The Feminist Cinema Manifesto is Being Written in the World)**  
Özdemir B. G.  
II. Uluslararası Sosyal Bilimler ve İnovasyon Kongresi, Elazığ, Türkiye, 26 - 28 Nisan 2019, ss.54
- XI. **Ayka'daki Kadın Karakterin Öznelliğine Dair Temsil Stratejisinin Anneke Smelik'in Düşünceleri Bağlamında Tartışılması**  
Özdemir B. G.  
International Conference on Contemporary Women's Studies (IWSC), İstanbul, Türkiye, 7 - 08 Mart 2019, ss.7
- XII. **İse Yarar Bir Sey Filminin Kadın Karakterlerine Ve Ölüm Olgusuna Feminist Film Kuramı Çerçevesinde Anamorfotik Bakış**  
Özdemir B. G.  
1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 23 - 25 Kasım 2018, ss.78-79
- XIII. **Cebimdeki Yabancı Film Öyküsünün Simulakra/Simulasyon Kuramı Bağlamında Tartışılması**  
Özdemir B. G.  
V. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Sempozyumu (ISMS), İstanbul, Türkiye, 16 - 18 Kasım 2018, ss.1008-1009
- XIV. **Panoptikon Bağlamında Sofra Sırları Filminin Feminist Film Kuramı Çerçevesinde Analizi.**  
Özdemir B. G.  
mitri Yavoronitski III. International European Congress on Social Sciences, İstanbul, Türkiye, 26 - 28 Ekim 2018, ss.32-33
- XV. **The Representation of Female Characters by Women Directors in Surveillance Spaces in Turkish Cinema**  
Özdemir B. G.  
International Scholarly and Scientific Research Innovation , Paris, Fransa, 18 - 19 Mayıs 2017, ss.1206-1214
- XVI. **Postmodernizmin Türk Sinemasındaki Renkli Sızıntıları: Onur Ünlü Anlatıları**  
Özdemir B. G.  
Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler: Sinema ve Sinema, İstanbul, Türkiye, 4 - 06 Mayıs 2017, ss.22
- XVII. **Kim Daha Erkek**

Özdemir B. G.

1.Erkeklikler Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 7 - 08 Mayıs 2015, ss.28

XVIII. **Varolmaya Çalışan Bedenler**

Özdemir B. G.

Sinema ve Ses, İstanbul, Türkiye, 7 - 09 Mayıs 2015, ss.21

## Diğer Yayınlar

- I. **Başka Gezegenlere Müzikle Yolculuk: Max Richter Uykusu**  
Özdemir B. G.  
Diğer, ss.1, 2021
- II. **Türk Rock Müzik Tarihi'ne, 1990'lara, Yavuz Çetin ve Kerim Çaplı ile Selam Olsun: Blue Belgeseli**  
Özdemir B. G.  
Diğer, ss.1, 2021
- III. **Cahide Sonku: O Bir Yıldızdı ve Yıldızı Hiçbir Zaman Sönmedi**  
Özdemir B. G.  
Diğer, ss.1, 2021
- IV. **Ve Ben Slacker Gezegeninde Keyifle Kayboldum: Richard Linklater, Slacker Filmi Üzerine Bir Deneme**  
Özdemir B. G.  
Diğer, ss.1, 2021

## Bilirkişi Raporları

- I. **Baytekin Fezada Çarpışanlar isimli Eserin Orjinal Olup Olmadığına Dair**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.4, İstanbul, 2015
- II. **Anadolu'nun Kayıp Şarkıları Belgeseli ile Turkcell'linin Gücü, Turkcell'in Çekim Gücü adlı Reklam Filmi Eserinin İncelenmesi, Karşılaştırılması**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.5, İstanbul, 2015
- III. **Seni Bana Yazmışlar Tv Dizisinin Proje Koor. Çalışmasının İncelenmesi**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.3, İstanbul, 2015
- IV. **Bu Benim Tarzım adlı Yarışma Programının Formatının Davacıya Ait Olduğu İddiası ile Programın Davacı B.H.'e Ait Olduğunun Tespiti ve Tazminat İstemi**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.6, İstanbul, 2015
- V. **TÜRSAK (Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı) Kuruluşunun İncelenmesi**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.3, İstanbul, 2014
- VI. **Tazminat Fikir ve Sanat Eseri Sahipliğinden Kaynaklanan Haklara Tecavüzün Ref'i Önlenmesi ve Tazmini**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.2, İstanbul, 2013
- VII. **Aile Pansiyonu Adlı Filmin İzinsiz Gösterimine Dair**  
Özdemir B. G.  
Adalet Bakanlığı, ss.3, İstanbul, 2013

## Bilimsel Hakemlikler

ANEMON MUŞ ALPARSLAN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2022  
DİCLE ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2022  
Aksaray University Journal of Science and Engineering, Hakemli Bilimsel Dergi, Mayıs 2022  
Handbook of Research on Bullying in Media and Beyond, Diğer Yayınevleri tarafından basılan bilimsel/mesleki kitap, Mayıs 2022  
Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dergisi, Diğer Dergiler, Mayıs 2022  
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Mart 2022  
Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi (UÜFEFSBD), Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Şubat 2022  
Moment Dergi, Hakemli Bilimsel Dergi, Ocak 2022  
İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Ağustos 2021  
Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları mEDIAJ, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Mart 2021  
Güzel Sanatlarda Akademik Çalışmalar, Diğer Yayınevleri tarafından basılan bilimsel/mesleki kitapta bölüm, Aralık 2020  
Güzel Sanatlarda Akademik Çalışmalar, Tanınmış Yayınevleri tarafından basılan bilimsel/mesleki kitapta bölüm, Aralık 2020  
Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Hakemli Dergisi - MEDIAJ, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Aralık 2020  
SELÇUK İLETİŞİM, Hakemli Bilimsel Dergi, Ekim 2020  
Munzur Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Diğer Dergiler, Ekim 2020  
İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2020  
Current Debates in Social Sciences Vol. 30, Diğer Yayınevleri tarafından basılan bilimsel/mesleki kitap, Temmuz 2020  
AKDENİZ İNSANİ BİLİMLER DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2020  
Sinefilozofi , Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Mayıs 2020  
Sinefilozofi , Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Mart 2020  
IBAD Journal of Social Sciences, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Eylül 2019  
Journal of the International Scientific Researches , Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Şubat 2018  
Journal of International Scientific Researches, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Temmuz 2017

## Bilimsel Araştırma / Çalışma Grubu Üyelikleri

Wmc (Women With Cameras), Turkey, <https://twitter.com/wmcturkey>, 2018 - Devam Ediyor

## Davetli Konuşmalar

Türk Sinemasının Kadın Yönetmenleri, Seminer, 1. Kaş Uluslararası Kısa Film Festivali, Türkiye, Haziran 2022  
Pangea Sobil Sanat Günleri , Seminer, Prof. Dr. Mümtaz Turhan Sosyal Bilimler Lisesi, Türkiye, Mayıs 2022  
Kısa Candır Gösterim Seçkisi: Kam, Kesişim,Aklım Sende Filmleri Söyleşileri, Seminer, 4. ULUSLARARASI KADIN YÖNETMENLER FESTİVALİ, Türkiye, Mayıs 2021  
Sinemada Süper Kahraman Kadın Karakterler, Seminer, 4. ULUSLARARASI KADIN YÖNETMEN FESTİVALİ , Türkiye, Şubat 2021  
Türk Sineması'nda Kadınların Görünürlüğü, Seminer, 3.KADIN YÖNETMENLER FESTİVALİ, Türkiye, Mart 2020  
"Türk Sinemasının Kadın Yönetmenleri Konuşuyor", Seminer, I. Sinemazon Kadın Sinema Yönetmenleri Festivali, Türkiye, Ocak 2020

## Sanat Eserleri

Özdemir B. G. , Türkiye'de Kadın Müzisyen Olmanın Zorlukları Belgesel Projesi, Diğer, Özgün Eser, Mayıs 2010



## **Tanıtım ve Temsil Faaliyetleri**

Kurumsal Temsil, Prof. Dr. Mümtaz Turhan Sosyal Bilimler Lisesi, Türkiye, İstanbul, 2022 - 2022

Kurumsal Temsil, Cine Dergi, Türkiye, İstanbul, 2020 - 2020