

Dr. Öğr. Üyesi İlkay NİŞANCI

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 212 440 0000](tel:+902124400000) Dahili: 12749

Fax Telefonu: [+90 212 440 0316](tel:+902124400316)

E-posta: ilkay.nisanci@istanbul.edu.tr

Web: <http://aves.istanbul.edu.tr/3057/>

Posta Adresi: Kaptanı Derya İbrahim Paşa Sokak 34116 Beyazıt – İstanbul

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-9685-2296

Publons / Web Of Science ResearcherID: AAE-6192-2020

Yoksis Araştırmacı ID: 175684

Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo-Tv Ve Sinema, Türkiye 2002 - 2009

Yüksek Lisans, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gazetecilik, Türkiye 1999 - 2002

Lisans, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo-Tv Ve Sinema, Türkiye 1993 - 1998

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Yaptığı Tezler

Doktora, Kurgunun Türk Sinemasında Tiyatrocular Döneminden Sinemacılar Dönemine Geçişteki Etkisi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo-Tv Ve Sinema, 2009

Yüksek Lisans, James Bond Filmerinde Düşman Tanılaması, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo-Tv Ve Sinema, 2002

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Kitle İletişimi ve Araçları, Radyo, Sinema ve Televizyon, Sanat, Uygulamalı Sanatlar

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2018 - Devam Ediyor

Yrd. Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2012 - 2018

Araştırma Görevlisi Dr., İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2009 - 2012

Araştırma Görevlisi, İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, 2001 - 2009

Akademik İdari Deneyim

İstanbul Üniversitesi, Radyo-Tv Ve Sinema, 2014 - 2015

Verdiği Dersler

Sinemada Ritim, Yüksek Lisans, 2024 - 2025
KURGU TASARIMI, Ön Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Sinematografi, Ön Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020
MEZUNİYET PROJESİ, Ön Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
KURGU TEKNİKLERİ, Ön Lisans, 2021 - 2022, 2020 - 2021, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Film Kuramları, Ön Lisans, 2019 - 2020
Sinemda Ritim, Yüksek Lisans, 2018 - 2019
Mezuniyet Projesi 2, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013
Sinematografi 2, Lisans, 2014 - 2015
Kurgu Tasarımı, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013
Kurgu Teknikleri, Lisans, 2015 - 2016, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013
Stüdyo Uygulamaları, Lisans, 2013 - 2014
Sinematografi 1, Lisans, 2014 - 2015
Mezuniyet Projesi 1, Lisans, 2014 - 2015, 2013 - 2014, 2012 - 2013
Film Yönetmenliği, Lisans, 2013 - 2014, 2012 - 2013

Yönetilen Tezler

Nişancı İ., Sovyetler Birliği döneminde Azerbaycan sinemasında çocuk filmlerinde müziğin kullanımı, Yüksek Lisans, A.ETİBARLI(Öğrenci), 2023
Nişancı İ., Youtube'un bağımsız sinemaya katkısı: Azerbaycan ve Taleh Yüzbeyov örneği, Yüksek Lisans, A.MAMMADOV(Öğrenci), 2023
Nişancı İ., İnteraktif sinemada biçim ve içerik ilişkisi: Bandersnatch örneği, Yüksek Lisans, N.BETÜL(Öğrenci), 2022
Nişancı İ., Azerbaycan sinemasında uyarılma filmler: Anar Rzayev örneği, Yüksek Lisans, A.NABİYEVA(Öğrenci), 2022
Nişancı İ., Dijitalleşmenin stand-up komedi performanslarında yarattığı dönüşüm: Stand-up komedyenler ile yapılan niteliksel çalışma ve izleyici deneyimleri, Yüksek Lisans, H.APALI(Öğrenci), 2022
Nişancı İ., Dijital Platformlarda Belgesel Film Yapım ve Gösterim Pratikleri: BluTV Örneği, Yüksek Lisans, N.MELİS(Öğrenci), 2021
Nişancı İ., SİNEMADA YENİ BİR BOYUT. NÖROSİNEMA ve MOLLY'S GAME FİLMİNİN ANALİZİ , Yüksek Lisans, N.ABBASOVA(Öğrenci), 2021
Nişancı İ., Türkiye'de Sosyal Medya Influencerlarının Sinemaya Olan Etkisi, Yüksek Lisans, H.SATICI(Öğrenci), 2021
Nişancı İ., Sinemada Görsel Tasarımda Dijital Teknoloji Kullanımının İçerikle ilişkisi: Star Wars Filmleri Örneği, Doktora, E.Ahmet(Öğrenci), 2020
Nişancı İ., REHA ERDEM SİNEMASINDA KURGU BİÇİMLERİ, Yüksek Lisans, M.KOÇOĞLU(Öğrenci), 2018
Nişancı İ., Asghar Farhadî'nin Filmlerinde Senaryodaki Yerelliğin Evrensel Temsiliyete Bürünmesi, Yüksek Lisans, H.AKAN(Öğrenci), 2018
NİŞANCI İ., Türk Televizyon Dizilerinde Ses Miksinin Anlatıma Etkisi: Muhteşem Yüzyıl Örneği, Yüksek Lisans, S.Kökat(Öğrenci), 2016
NİŞANCI İ., Türk Sinematografisinin Dijital Sinemaya Geçiş Sorunlarının İncelenmesi, Yüksek Lisans, F.Çalışkan(Öğrenci), 2016

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

1. Identifying causes of the 2015 Hopa flash flood in NE Turkey and mitigation strategies

ÇELİK H. E., KURDOĞLU O., İNAN M., Kadiođlu M., Nisancı İ.

ENVIRONMENTAL MONITORING AND ASSESSMENT, cilt.192, sa.12, 2020 (SCI-Expanded)

II. **KURGUNUN GÜNCEL SORUNSALI: EISENSTEIN'IN DİKEY KURGUSUNUN EVRİMİ NİŞANCI İ.**

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, sa.41, ss.63-80, 2011 (SCI-Expanded)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. **Kış Uykusu' Filminde İç Mekânlarda Aydınlatmanın Anlatı İle İlişkisi**

Çalışkan F., Nişancı İ.

OPUS TOPLUM ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, cilt.17, sa.35, ss.2323-2361, 2021 (Hakemli Dergi)

II. **Up-to-date Problematic of Editing: Evolution of Eisenstein's Vertical Editing NİŞANCI İ.**

İSTANBUL UNIVERSİTESİ İLETİSİM FAKULTESİ DERGİSİ, sa.41, ss.63-80, 2011 (ESCI)

Kitap & Kitap Bölümleri

I. **The Film Editing Style in the Transitions Between Scenes in Rocky and Rocky II**

NİŞANCI İ.

Examinations and Analysis of Sequels and Serials in the Film Industry,, SEÇMEN EMRE AHMET, Editör, IGI Global, ss.206-231, 2023

II. **A Structural Analysis Approach to Vertical Image Editing in Documentary Film After Digital Transformation: Kamilet**

Nişancı İ.

Digital Transformation in Media & Society, Ayşen Akkor Gül,Yıldız Dilek Ertürk,Paul Elmer, Editör, IU PRESS, İstanbul, ss.45-62, 2020

III. **Teoride ve Pratikte Sinemada Kurgu**

NİŞANCI İ.

Doruk Yayınları, İstanbul, 2018

IV. **Sanat Tutkusu / Şöhret Sevdası: Fame**

NİŞANCI İ.

Sihirli Ayna Yeniden Çevrim Film İncelemeleri, Gülay Er Pasin, Editör, Derin Yayınları, İstanbul, ss.45-60, 2011

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. **Belgesel Filmde Ekonomi, Ekoloji Çatışmasının Yansımaları: "İklim Değişikliği ve Biz" ve "25 Litre" Örnekleri**

Nişancı İ.

Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi, Eskişehir, Türkiye, 3 - 04 Aralık 2020, ss.25

II. **Toplumsal Ekoloji Çerçevesinde Kavak HES Projesi Üzerine Alan Araştırması ve Değerlendirmeler**

Nişancı İ., Arda Ö.

5. Kent Araştırmaları Kongresi (Conference on Urban Studies), Ankara, Türkiye, 7 - 09 Ekim 2020, ss.37-38

III. **Krishnamurti'nin Hakikat Düşünceleri Doğrultusunda Sinemada Hakikatin İmkânı Ve İmkânsızlığı**

Nişancı İ.

1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 23 - 25 Kasım 2018, ss.26-27

IV. **Türkiye'de Dijital Video Renk Düzenlemede Estetik Sorunlar**

Nişancı İ.

Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu, Gaziantep, Türkiye, 4 - 06 Nisan 2019, ss.207

Bilirkişi Raporları

- I. **11. Asliye Ticaret Mahkemesi-Uzun metrajlı bir film çekiminde yaşanan teknik aksaklıklar üzerine sinematografi raporu**
NİŞANCI İ.
TC İstanbul Adliyesi, ss.15, İstanbul, 2017
- II. **11. Asliye Ticaret Mahkemesi-Uzun metrajlı bir film çekiminde yaşanan teknik aksaklıklar üzerine sinematografi raporu**
NİŞANCI İ.
TC İstanbul Adliyesi, ss.15, İstanbul, 2017

Desteklenen Projeler

NİŞANCI İ., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Çift Kişilikli bir Yaşam Biçimi: Türkiye'de Rock Müzisyeni olmak, 2012 - 2015

Bilimsel Hakemlikler

Sanat Tarihi Yıllığı, Hakemli Bilimsel Dergi, Haziran 2024
SİNEMALARI: SİNEMA ARAŞTIRMALARI DERGİSİ, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2021
OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Kasım 2020
CONNECTIST-ISTANBUL UNIVERSITY JOURNAL OF COMMUNICATION SCIENCES, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Haziran 2020

Metrikler

Yayın: 14
Atıf (WoS): 2
Atıf (Scopus): 3
H-İndeks (WoS): 1
H-İndeks (Scopus): 1

Ödüller

Nişancı İ., Adana Altın Koza En İyi Belgesel Film, Adana Altın Koza Film Festivali, Ocak 2024
Nişancı İ., YILIN SİNEMA KİTABI ÖDÜLÜ, Eskişehir Uluslararası Film Festivali, Aralık 2018
Nişancı İ., Belgesel Dalında Özel Mansiyon, Boston Turkish Film Festival, Ocak 2014

Sanat Eserleri

NİŞANCI İ., ELA grubu - SENİNDİR HAYAT, Esen Müzik, Besteci, söz yazarı ve düzenleyen, Diğer, Özgün Eser, Mayıs 2017

Yayıncılık Etkinlikleri

Nişancı İ., ZAMANIN KIYISINDA SINAV, Belgesel Film , 2024 - Devam Ediyor
Nişancı İ., BİZ BÜYÜDÜK VE KİRLENDİ DÜNYA, Belgesel Film , 2023 - Devam Ediyor

Nişancı İ., MİKRO MAKRO META, Belgesel Film , 2023 - Devam Ediyor
Nişancı İ., ARTAN ENERJİ İHTİYACI FENOMENİ, Belgesel Film , 2023 - Devam Ediyor
Nişancı İ., HAVADA KALANLAR, Belgesel Film , 2023 - Devam Ediyor
Nişancı İ., BEREKETLİ TOPRAKLAR NEREDE?, Belgesel Film , 2023 - Devam Ediyor
Nişancı İ., SUDAN UCUZ, Belgesel Film , 2023 - Devam Ediyor
Nişancı İ., KAMİLET DOCUMENTARY, Belgesel Film , 2013 - 2014
Nişancı İ., anTEAcipation DOCUMENTARY, Belgesel Film , 2005 - 2006

Sanatsal Etkinlik

Nişancı İ., FİLM GALASI, EKO EKO EKO belgeseli galası, Gala, Gösterim ve söyleşi, Gösterim, Şubat 2023