

Doç.Dr. Canan ŞAVKAY

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 212 455 5700](tel:+902124555700) Dahili: 15902

E-posta: savkay@istanbul.edu.tr

Web: <http://aves.istanbul.edu.tr/savkay/>

Posta Adresi: İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Laleli, İstanbul

Eğitim Bilgileri

Doktora, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, Türkiye 1997 - 2003

Yüksek Lisans, Albert-Ludwigs-Universitaet Freiburg im Breisgau, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, Almanya 1985 - 1997

Yüksek Lisans, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, Türkiye 1993 - 1996

Yabancı Diller

Almanca, C1 İleri

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, Intertextuality and Gender Identity in the British Postmodern Novel, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, 2003

Yüksek Lisans, Nationality and Poetic Identity: Douglas Dunn, a Scottish Poet, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, 1997

Yüksek Lisans, Adalet Agaoglu: 'Bir Düğün Gecesi', Pinar Kür: 'Yarin, Yarin', Sevgi Soysal: 'Safak': Drei '12.März-Romane', Albert-Ludwigs-Universitaet Freiburg im Breisgau, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, 1992

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Dil ve Edebiyat, Batı Dilleri ve Edebiyatları, İngiliz Dili ve Edebiyatı, Karşılaştırmalı Edebiyat

Akademik Unvanlar / Görevler

Yrd.Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 2005 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, 1993 - 2005

Yönetilen Tezler

ŞAVKAY C., The Problem of Identity and Cultural Belonging in Zadie Smith's Multicultural Novel On Beauty, Yüksek Lisans, M.Senem(Öğrenci), 2017

ŞAVKAY C., Feminist Ethics and the Mother's Writing Process in Doris Lessing's The Golden Notebook and Carol

Shields's Unless, Doktora, S.Arslan(Öğrenci), 2016

ŞAVKAY C., Gender identity and the function of art in John Fowle's the magus and the french lieutenant's woman, Yüksek Lisans, C.Bakır(Öğrenci), 2015

ŞAVKAY C., "Deconstruction of the Self in Aldous Huxley's Island and John Fowles' The Magus", Yüksek Lisans, S.Erkoç(Öğrenci), 2013

ŞAVKAY C., Male Characters and Their Relation to Women in Brone's Jane Eyre and Shirley, Yüksek Lisans, E.Kaymaz(Öğrenci), 2010

ŞAVKAY C., Totalitarian Practices and Ideological Apparatuses of the World State and the Party, Yüksek Lisans, U.Gürel(Öğrenci), 2010

ŞAVKAY C., The Figure of the Orphan in the Victorian Novel, Yüksek Lisans, Z.Gören(Öğrenci), 2010

ŞAVKAY C., Female Subjectivity in Angela Carter's Nights at the Circus, Margaret Atwood's The Blind Assassin and A.S. Byatt's Morpho Eugenia, Yüksek Lisans, H.Yurttaş(Öğrenci), 2008

ŞAVKAY C., Pain and Violence in Three Contemporary Plays, Yüksek Lisans, Ö.Karadağ(Öğrenci), 2008

ŞAVKAY C., Power struggle in three plays of Harold Pinter, Yüksek Lisans, P.Özütemiz(Öğrenci), 2008

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. ETHICS AND THE THIRD PARTY IN IRIS MURDOCH'S THE GREEN KNIGHT

Şavkay C.

PHILOSOPHY AND LITERATURE, cilt.36, sa.2, ss.347-362, 2012 (AHCI İndekslerine Giren Dergi)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. İhsan Oktay Anar'ın Suskunlar adlı romanında sevginin yapışökücü gücü

Şavkay C.

Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları, cilt.13, sa.26, ss.205-230, 2021 (Hakemli Üniversite Dergisi)

II. Myth and Fantasy in Margaret Atwood's Maddaddam Trilogy

Şavkay C.

Hacettepe University Journal of Faculty of Letters, cilt.36, sa.2, ss.244-252, 2019 (Hakemli Üniversite Dergisi)

III. Ali Smith'in Rastlantısal Adlı Romanında Etik Sorunsalı ve Sanatın Önemi

ŞAVKAY C.

Roman Kahramanları, sa.37, ss.36-50, 2019 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

IV. "Lessing's Engagement with Platonic Idealism in Briefing for a Descent into Hell"

ŞAVKAY C.

Doris Lessing Studies, cilt.29, sa.1, ss.9-13, 2010 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

V. The Significance of the Human Gaze in Anita Brookner's Look at Me

ŞAVKAY C.

Litera, sa.16, ss.61-74, 2004 (Hakemli Üniversite Dergisi)

VI. Caryl Churchill'in Top Girls adlı oyununda yeni kadın imgesi

ŞAVKAY C.

Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi, sa.4, ss.36-48, 2004 (Hakemli Üniversite Dergisi)

VII. The Problems of Gender in James Joyce's Ulysses

ŞAVKAY C.

Litera, sa.17, ss.161-175, 2004 (Hakemli Üniversite Dergisi)

VIII. Anne ile kız ilişkisinin yeniden değerlendirilmesi

ŞAVKAY C.

Artimento, sa.8, ss.74-80, 2001 (Hakemsiz Dergi)

IX. The Pretense of Order in James Joyce's 'The Dead

ŞAVKAY C.

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **The Precarious Lives of Cats in Doris Lessing's On Cats**
Şavkay C.
Environment and Fiction: Critical Readings, Özden Sözalın, İnci Bilgin Tekin, Editör, Peter Lang, Bern, ss.98-115, 2020
- II. **Human Violence, Nature and Poetry in Murathan Mungan's Şairin Romanı (The Poet's Novel)**
ŞAVKAY C.
Animals, Plants and Landscapes: An Ecology of Turkish Literature and Film, Gürses, H. ve Ertuna Howison, I., Editör, Routledge, London/New York, New York, ss.58-81, 2019
- III. **Levinasian Ethics and the Failure to Forgive in Jean-Paul Sartre's The Flies**
ŞAVKAY C.
Mapping Forgiveness, Malika Rebai Maamri, Editör, Interdisciplinary Press, Oxford, ss.193-212, 2012
- IV. **Social Morality as a Sign of Madness in Peter Shaffer's Amadeus**
ŞAVKAY C.
Madness in Context, Gonzalo Araoz, Editör, Interdisciplinary Press, Oxford, ss.101-120, 2012
- V. **Ethics, Self and the Other: A Levinasian Reading of the Postmodern Novel**
ŞAVKAY C.
Authorhouse, Bloomington, 2011

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Maternal Virtues and Political Resistance in Margaret Atwood's Oryx and Crake**
ŞAVKAY C.
Languages, Cultures, and Gender, İzmir, Türkiye, 11 - 13 Mayıs 2016, cilt.1, ss.126-136
- II. **Narcissism and Selfishness in Kazuo Ishiguro's Nocturnes**
ŞAVKAY C.
Kazuo Ishiguro and His Work, Türkiye, 1 - 04 Kasım 2012, ss.119-126
- III. **Food and Desire in Iris Murdoch's The Sea, The Sea**
ŞAVKAY C.
Presentations of Food in British Literature, Türkiye, 1 - 04 Ekim 2009, ss.91-96
- IV. **Orhan Pamuk ve Sanatçı**
ŞAVKAY C.
Akşit Göktürk Anma Toplantısı: Yazında Sanat ve Sanatçı, İstanbul, Türkiye, 1 - 04 Aralık 2007, ss.97-104
- V. **The Necessity for Rethinking Western Concepts in Doris Lessing's Shikasta**
ŞAVKAY C.
The Endangered Planet in Literature, Türkiye, 1 - 04 Kasım 2007, ss.73-80
- VI. **Dracula: The Resurrection of the Primal Father**
ŞAVKAY C.
Evil in English Literature, Türkiye, 1 - 04 Aralık 2003, ss.113-119

Bilimsel Hakemlikler

Alman Dili ve Edebiyatı / Studien zur deutschen Sprache und Literatur, Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2022
Litera: Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi (Online), Diğer İndekslerce Taranan Dergi, Ocak 2022

Kongre ve Sempozyum Katılımı Faaliyetleri

Maternal Values and Political Resistance in Margaret Atwood's *Oryx and Crake*, Katılımcı, İzmir, Türkiye, 2016

Levinasian Ethics and the Failure to Forgive in Jean-Paul Sartre's *The Flies*, Katılımcı, Oxford, İngiltere, 2010

Social Morality as a Sign of Madness in Peter Shaffer's *Amadeus*, Katılımcı, Oxford, İngiltere, 2009

Alterity and the EAlterity and the East in Iris Murdoch's *The Green Knight* and Orhan Pamuk's *My Name is Red*, Katılımcı, London, İngiltere, 2008

Food and Desire in Iris Murdoch's *The Sea, the Sea*, Katılımcı, İstanbul, Türkiye, 2007

The Necessity of Rethinking Western Concepts in Doris Lessing's *Shikasta*, Katılımcı, Türkiye, 2005

Dracula: The Resurrection of the Primal Father, Katılımcı, Türkiye, 2002