

## Prof. Seyit YÖRE

### Personal Information

**Email:** syore@istanbul.edu.tr

**Web:** <https://avesis.istanbul.edu.tr/syore>

**Address:** İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Fevzi Çakmak Caddesi, Gülsuyu Mahallesi, Sarmaşık Sk. No:5, Maltepe/İstanbul

### International Researcher IDs

ORCID: 0000-0001-5833-4271

Publons / Web Of Science ResearcherID: F-4250-2019

ScopusID: 54885282800

Yoksis Researcher ID: 35512

### Education Information

Doctorate, Selcuk University, Institute Of Social Sciences, Güzel Sanatlar Eğitimi/Müzik Öğretmenliği, Turkey 2007 - 2010

Postgraduate, Hacettepe University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji/Etnomüzikoloji Ve Folklor, Turkey 2001 - 2005

Undergraduate, Hacettepe University, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji/Etnomüzikoloji Ve Folklor, Turkey 1997 - 2001

### Dissertations

Doctorate, Ahmed Adnan Saygun'un Çoksesli Müzikte/Türk Çoksesli Müziği'nde Ulusalçılığa İlişkin Görüş ev Yönlerinin Değerlendirilmesi, Selcuk University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi/Müzik Öğretmenliği, 2010

Postgraduate, Alnar'ın Piyano Yapıtlarında Melodik Çizgiye İlişkin Makam Kategorizasyonu, Istanbul University, Institute of Social Sciences, Müzikoloji/Etnomüzikoloji Ve Folklor, 2005

### Research Areas

Social Sciences and Humanities, Art, Music, Composition, Folklore and Musicology

### Academic Titles / Tasks

Professor, Istanbul University, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2019 - Continues

### Advising Theses

Yöre S., Ethnographic Ornithomusicology study of Luscinia Megarhynchos (Common Nightingale) songs, Postgraduate, M.Aydın(Student), 2020

Yöre S., New musicology within the context of innovation and criticism in musicology, Postgraduate, A.İşiltan(Student), 2019

Yöre S., Element of music in boutique burger houses: Ethnographic gastromusicology study in Kadıköy, İstanbul, Postgraduate, İ.ERDOĞAN(Student), 2019

Yöre S., Support system for classical music events of private sector in Turkey, Doctorate, G.Toprak(Student), 2017  
Bozkurt D., Yöre S., Examination of the use of fibonacci sequence and golden proportion in music, Postgraduate,  
S.Bakım(Student), 2014

## **Jury Memberships**

Associate Professor Exam, Associate Professor Exam, İstanbul Üniversitesi, June, 2020  
Associate Professor Exam, Associate Professor Exam, İstanbul Üniversitesi, June, 2020  
Associate Professor Exam, Associate Professor Exam, İstanbul Üniversitesi, June, 2020  
Associate Professor Exam, Associate Professor Exam, Istanbul University, June, 2020

## **Published journal articles indexed by SCI, SSCI, and AHCI**

- I. **Pitch distribution, melodic contour or both? Modeling makam schema with multidimensional scaling and self-organizing maps**  
Atalay N. B., Yöre S.  
NEW IDEAS IN PSYCHOLOGY, vol.56, 2020 (SSCI)
- II. **Place and Music: Multicultural Musical Recreation Place of Istanbul During the Ottoman Period**  
Yöre S.  
BELLETEN, vol.76, no.277, pp.879-906, 2012 (AHCI)
- III. **Ahmed Adnan Saygun's Codes Relating to Nationalism in Polyphonic Music/Turkish Polyphonic Music**  
Yöre S., Gokbudak Z. S.  
BILIG, no.61, pp.265-284, 2012 (SSCI)
- IV. **THE MUSICAL CODES OF ALEVi-BEKTASHI CULTURE**  
Yöre S.  
TURK KULTURU VE HACI BEKTAS VELI-ARASTIRMA DERGISI, no.60, pp.219-244, 2011 (AHCI)
- V. **Osmanlı/Türk Müzik Kültüründe Levanten Müzikçiler**  
YÖRE S.  
Selçuk Üniv. Türkiyat Araştırmaları Dergisi, no.24, pp.413-437, 2008 (SCI-Expanded)

## **Articles Published in Other Journals**

- I. **A GASTROMUSICOLOGY RESEARCH ON MUSIC OF BOUTIQUE BURGER**  
Erdoğan Türen İ., Yöre S.  
Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, vol.13, no.2, pp.86-98, 2022 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **INVESTIGATION OF APPLICATIONS OF FIBONACCI SEQUENCE AND GOLDEN RATIO IN MUSIC**  
BAKIM S., YÖRE S.  
Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, vol.29, no.3, pp.49-69, 2020 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **TÜRKİYE'DE ÖZEL SEKTÖRÜN KLASİK MÜZİK ETKİNLİKLERİNİ DESTEKLEME BİÇİMLERİ**  
Toprak G., YÖRE S.  
Tarihin Peşinde, vol.10, no.19, pp.287-310, 2018 (Peer-Reviewed Journal)
- IV. **Âşık Seyrâni, Âşık Seyrâni Festivali ve Müziksel Özellikleri**  
YÖRE S.  
TURK KULTURU VE HACI BEKTAS VELI-ARASTIRMA DERGISI, no.75, pp.145-161, 2015 (Scopus)
- V. **Kırşehir Yöresi Halk Müziği Kültürünün Kodları ve Temsiliyeti**  
YÖRE S.  
Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, vol.9, no.1, pp.563-584, 2012 (Peer-Reviewed Journal)

- VI. **Bruno Nettl’la Etnomüzikolojik Değerlendirmeler**  
YÖRE S., Nettl B.  
Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, vol.9, no.2, pp.1189-1205, 2012 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Maqam in Music as a Concept, Scale and Phenomenon**  
YÖRE S.  
Zeitschrift für die Welt der Türken, vol.4, no.3, pp.267-286, 2012 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **Çağdaş Müzik: Bestecilik Ana Akımları, Teknikleri ve Başlıca Besteciler**  
YÖRE S.  
Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, vol.20, no.3, pp.1-20, 2011 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **Kültürleşmenin Bir Parçası Olarak Osmanlı’da Operanın Görünümü**  
YÖRE S.  
Zeitschrift für die Welt der Türken, vol.3, no.2, pp.53-69, 2011 (Peer-Reviewed Journal)
- X. **A Review on the Robert Garfias’ Lecture on Ottoman Art Music**  
YÖRE S.  
Eunomios, no.12, pp.1-4, 2011 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XI. **Türkiye’de Çocuk Müziği**  
YÖRE S.  
Çoluk Çocuk Dergisi, vol.12, no.45, pp.38, 2004 (Peer-Reviewed Journal)
- XII. **Osmanlı Sanat Müziği, Klasik Türk Müziği ve İcrâları**  
YÖRE S.  
Orkestra, no.330, pp.50-58, 2002 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XIII. **Bir Zihinsel Olgu Olarak Müzik**  
YÖRE S.  
Orkestra, no.326, pp.40-42, 2001 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XIV. **Rastlamsal Müzik Üzerine**  
YÖRE S.  
Orkestra, no.318, pp.40-44, 2001 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XV. **Türkiye’de Halk Müziği’nin Çeşitliliği ve Yapısı Üzerine**  
YÖRE S.  
Orkestra, no.313, pp.38-46, 2000 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XVI. **Dünden Bugüne “Kânun”.**  
YÖRE S.  
...Ve Müzik / Araştırma ve Yorum Dergisi, no.6, pp.69-72, 2000 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XVII. **Uluslararası Sanat Müziği’nde Halk Müziği’nin Etkisi**  
YÖRE S.  
Orkestra, no.310, pp.37-43, 2000 (Non Peer-Reviewed Journal)
- XVIII. **Geleneksel Türk Müziği’nde Notanın Yazılış ve Duyuluş Sorunu Üzerine**  
YÖRE S.  
Orkestra, no.307, pp.54-57, 1999 (Non Peer-Reviewed Journal)

## **Books & Book Chapters**

- I. **100 Yılnın Ötesinde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı**  
Yöre S. (Editor)  
Istanbul University, İstanbul, 2024
- II. **Legist and Musicologist Hüseyin Sadeddin Arel as an Ottoman Bureaucrat**  
YÖRE S.  
in: Musician Portraits From the Ottoman Bureaucracy, KOMSULOĞLU ÇITIPITIOĞLU AYŞEGÜL, TOKER HİKMET,  
Editor, Istanbul University Press, İstanbul, pp.76-82, 2024
- III. **DÂR’ÜL-ELHÂN’DAN İ.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI’NA DÖNÜŞÜMLER**

YÖRE S.

in: 100 Yıln Ötesinde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, YÖRE SEYİT, Editor, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul, pp.57-64, 2024

**IV. DÂR'ÜL-ELHÂN'DAN İ.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI'NA ANADOLU HALK MÜZİĞİ**

YÖRE S.

in: 100 Yıln Ötesinde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, YÖRE SEYİT, Editor, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul, pp.210-215, 2024

**V. Türkiye'ye Özgü Ulusçu Çoksesli Müzik Yaratımında Ruhi Su'nun Görüşleri**

YÖRE S.

in: Ruhi Su ve Türkiye'de Müzik Kültürleri, ÖZDEMİR URUM ULAŞ, OĞUL FATMA BELMA, ÖĞÜT EVRİM HİKMET, Editor, Aras Yayıncılık, İstanbul, pp.61-70, 2024

**VI. DÂR'ÜL-BEDÂİY'DEN İ.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI'NA TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ**

YÖRE S.

in: 100 Yıln Ötesinde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, YÖRE SEYİT, Editor, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul, pp.199-203, 2024

**VII. Etnomüzikolojik Notasyon**

Yöre S.

in: Etnomüzikoloji: Kültürler ve Müzikler, Özdemir Ulaş, Demir Mehtap, Öğüt Evrim Hikmet, Editor, İthaki Yayınları, İstanbul, pp.78-111, 2022

**VIII. Sanat ve Bilim Olarak Müzik**

Yöre S.

in: Sanat Alanları İle A'dan Z'ye Sanat, Fahrettin Geçen ve Ahmet Aytaç, Editor, Gece Kitaplığı, İstanbul, pp.443-459, 2021

**IX. Mesut İktu: Cumhuriyet'in 50 Yıllık Sesi**

YÖRE S.

h2o kitap, İstanbul, 2020

**X. Türk Ulusuna Müzik Arayışı; Sentez mi Kültürel Transplantasyon mu?**

Yöre S.

in: Cumhuriyetin Müzik Politikaları, Kutluk F., Editor, H20, İstanbul, pp.1-14, 2018

**XI. Göç. Etkileşim, Müzik: İsrail'de Müzik Etnografisi Türkiye Müziklerinin İcrası**

Demir M., Yöre S. (Editor)

Lap Lambert Academic Publishing, London, 2017

**XII. Kutup Yıldızımız : Anılarla, Besteci / Eğitimci İlhan Baran**

Yöre S. (Editor)

Bağlam Yayıncılık, İstanbul, 2017

**XIII. Türkiye'de Müzik Yazarlığının İdeolojik Boyutu**

Yöre S.

in: İllüzyon: Cumhuriyet'in Klasik Müzik Serüveni, Fırat Kutluk, Editor, H2o Kitap Yayınevi, İstanbul, pp.183-202, 2016

**XIV. Temel Besteleme Malzemeleriyle Çağdaş Müzik**

YÖRE S.

Bağlam Yayıncılık, İstanbul, 2013

**XV. Yalan: Sanat Konuşmaları**

Saygun A. A., Yöre S. (Editor)

Bağlam Yayıncılık, İstanbul, 2009

**Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings**

**I. TÜRKİYE'YE ÖZGÜ ULUSÇU ÇOKSESLİ MÜZİK YARATIMINDA RUHİ SU'NUN GÖRÜŞLERİ**

Yöre S.

- Ruhi Su ve Türkiye’de Müzik Kültürleri Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 26 - 27 November 2022, pp.4
- II. **Ahmed Adnan Saygun’un Çağdaş Müzik Yaratımında Ulusçuluk Yaklaşımlarının Ulusçuluk Kuramları Açısından Değerlendirilmesi**  
Yöre S.  
Besteci ve Müzikolog Ahmed Adnan Saygun Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 23 - 24 May 2022, pp.4
- III. **Müzik ve Tarih: Tarihsel Müzikoloji**  
YÖRE S.  
Uluslararası Prof. Dr. Halil İnalçık Tarih ve Tarihçilik Sempozyumu, Ankara, Turkey, 10 - 13 April 2017, vol.1, pp.313-329
- IV. **Butik Burgercilerde Müzik Unsuru: Kadıköy’de (İstanbul) Etnografik Gastromüzikoloji Çalışması**  
YÖRE S., ERDOĞAN TÜREN İ.  
3rd International Entrepreneurship Social Congress, Lefkoşa, Cyprus (Kktc), 28 - 30 June 2019, pp.1039-1052
- V. **HÜSEYİN SADEDDİN AREL’İN MÜZİKSEL ÖNCÜLÜĞÜ VE YENİLİKÇİLİĞİ**  
YÖRE S.  
Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu / 2017 Arel Sempozyumu Bildirileri, İstanbul, Turkey, 13 - 14 December 2017, no.0, pp.457-465
- VI. **Osmanlı’nın Avrupa Müziksel Kültürleşmesinde İtalyan Etkisi**  
YÖRE S.  
IX. Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı ve Kültürel Mirası Koruma Sempozyumu/Sanat Etkinlikleri, Verona, Italy, 7 - 11 September 2015, pp.209-218
- VII. **The European Innovations in Ottoman Music Culture in the Context of Musical Composition**  
YÖRE S.  
International Conference on the Changing World and Social Research I, Vienna, Austria, 25 - 28 August 2015, pp.914-920
- VIII. **Béla Bartók and Ahmed Adnan Saygun in the Context of Musical Relationships**  
YÖRE S.  
The International Bartók Music Festival and Symposium, Ankara, Turkey, 24 - 30 April 2015, pp.100-104
- IX. **Osmanlı ve Türkiye Müzik Kültüründe Bir Üsküdarlı: Osman Zeki Üngör**  
YÖRE S.  
Uluslararası Üsküdar Sempozyumu VIII, İstanbul, Turkey, 21 - 23 November 2014, pp.203-215
- X. **Türk-İslâm Dinsel ve Tasavvuf Kültürünün Çağdaş Müzik İle Yansımaları**  
YÖRE S.  
I. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi, İstanbul, Turkey, 13 - 14 October 2014, pp.1496-1534
- XI. **Türkiye’de Geleneksel Müziklerin Çağdaş Müziğe Dönüşümü**  
YÖRE S.  
II. Uluslararası Türk Sanatları, Tarihi ve Folkloru Kongresi / Sanat Etkinlikleri, Bosna, Bosnia And Herzegovina, 5 - 10 April 2014, pp.107-112
- XII. **Çanakkale Muharebelerinin Müziksel Temsiliyeti**  
YÖRE S.  
Üçüncü Uluslararası Gelibolu Sempozyumu 1915, İstanbul, Turkey, 20 - 24 April 2012, pp.525-529
- XIII. **Uşak Yöresi Halk Ezgilerinin Özellikleri**  
YÖRE S.  
II. Uşak Sempozyumu, Uşak, Turkey, 13 - 15 October 2011, vol.1, pp.195-202
- XIV. **Modeling Maqam Relations with Self Organizing Maps**  
Atalay N. B., YÖRE S.  
33rd Annual Meeting of the Cognitive Science Society (CogSci 2011), Boston, United States Of America, 20 - 23 July 2011, pp.1003
- XV. **Modeling Perceptual Similarity between Maqams with a Self-Organizing Map Trained on a Maqam Corpus**  
Atalay N. B., YÖRE S.  
The 12th European Congress of Psychology (ECP 2011), İstanbul, Turkey, 4 - 08 June 2011, pp.353

- XVI. **Osmanlı'da Bir Polonyalı: Albert Bobowski**  
YÖRE S.  
Uluslararası Türkiye-Polonya İlişkileri Sempozyumu, Varşova, Poland, 16 - 20 June 2010, pp.171-179
- XVII. **Ahmed Adnan Saygun'un Çoksesli Müzikte Ulusalçılık Görüşlerinin Kodları (Bir İçerik Analizi Örneği)**  
YÖRE S., Gökbudak Z. S.  
İzmir Ulusal Müzik Sempozyumu, İzmir, Turkey, 5 - 06 November 2009, pp.253-261
- XVIII. **Türkiye'de Müzik Eğitiminin Kurumsallaşma Sürecinde Alman Müzik Eğitimcilerinin Yeri ve Önemi**  
Kurtaslan Z., YÖRE S.  
I. Uluslararası Tarihi ve Kültürel Yönleriyle Türk-Alman İlişkileri Sempozyumu, Konya, Turkey, 8 - 10 October 2009, pp.352-363
- XIX. **Osmanlı'dan Türkiye'ye Müzik Kültüründe İstanbul**  
YÖRE S.  
7. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi, Ankara, Turkey, 5 - 10 October 2009, pp.1323-1348
- XX. **Kırşehir Yöresi Halk Müziği Kültürü ve "Bozlak"**  
YÖRE S.  
I. Uluslararası Ahilik Kültürü ve Kırşehir Sempozyumu, Kırşehir, Turkey, 15 - 17 October 2008, pp.917-930
- XXI. **Osmanlı'dan Türkiye'ye Üsküdar'da Osmanlı/Türk Sanat Müziği'ne Dâir Kurumlar ve Üsküdarlı Müzisyenler**  
YÖRE S.  
Uluslararası Üsküdar Sempozyumu V, İstanbul, Turkey, 1 - 05 November 2007, pp.323-335

## Expert Reports

- I. **Hakem Değerlendirme Raporu**  
Yöre S.  
Bursa Uludağ Üniversitesi, pp.3, Bursa, 2022

## Supported Projects

- YÖRE S., ERDOĞAN TÜREN İ., Project Supported by Higher Education Institutions, Butik Burgercilerde Müzik Unsuru: Kadıköy'de (İstanbul) Etnografik Gastromüzikoloji Çalışması, 2018 - 2019  
YÖRE S., TUBITAK Project, Türk Sanat Müziği İçin Derlem Geliştirme Projesi, 2010 - 2011

## Activities in Scientific Journals

Etnomüzikoloji Dergisi, First Editor, 2018 - 2018

## Metrics

Publication: 60  
Citation (Scopus): 3  
H-Index (Scopus): 1

## Artistic Activity

Yöre S., Aytuğ A., The Song of Tulip, Other, October 2019  
Yöre S., Yılmaz S., Alla Turca, Turkish Classical Music, May 2001

## **Representation and Promotion Activities**

Institutional Representation, ICTMD Study Groups on Applied Ethnomusicology and the Spiritual Sounds and Practices Study Group and İstanbul University (Ethnomusicology Program), Turkey, İstanbul, 2024 - 2024

Institutional Representation, İstanbul Üniversitesi, Turkey, İstanbul, 2017 - 2024

Institutional Representation, IASA, ICTMD and İstanbul University (Ethnomusicology Program), Turkey, İstanbul, 2023 - 2023

Institutional Representation, International Council for Traditions of Music and Dance and İstanbul University (Ethnomusicology Program), Turkey, İstanbul, 2022 - 2022

## **Non Academic Experience**

Müzik ve Sahne Sanatları

Müzik ve Sahne Sanatları

Müzik ve Sahne Sanatları

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI