

Prof. Dr. Seyit YÖRE

Kişisel Bilgiler

E-posta: syore@istanbul.edu.tr

Web: <https://avesis.istanbul.edu.tr/syore>

Posta Adresi: İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Fevzi Çakmak Caddesi, Gülsuyu Mahallesi, Sarmaşık Sk. No:5, Maltepe/İstanbul

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0001-5833-4271

Publons / Web Of Science ResearcherID: F-4250-2019

ScopusID: 54885282800

Yoksis Araştırmacı ID: 35512

Eğitim Bilgileri

Doktora, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi/Müzik Öğretmenliği, Türkiye 2007 - 2010
Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji/Etnomüzikoloji Ve Folklor, Türkiye 2001 - 2005

Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji/Etnomüzikoloji Ve Folklor, Türkiye 1997 - 2001

Yaptığı Tezler

Doktora, Ahmed Adnan Saygun'un Çoksesli Müzikte/Türk Çoksesli Müziği'nde Ulusalcılığa İlişkin Görüş ev Yönlerinin Değerlendirilmesi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi/Müzik Öğretmenliği, 2010
Yüksek Lisans, Alnar'ın Piyano Yapıtlarında Melodik Çizgiye İlişkin Makam Kategorizasyonu, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji/Etnomüzikoloji Ve Folklor, 2005

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Sanat, Müzik, Kompozisyon, Folklor ve Müzikoloji

Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., İstanbul Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü, 2019 - Devam Ediyor

Yönetilen Tezler

Yöre S., Luscinia Megarhynchos (Bülbül) şarkılarının Etnografik Ornitomüzikoloji incelemesi, Yüksek Lisans, M.Aydın(Öğrenci), 2020

Yöre S., Müzikoloji'de yenilik ve eleştirelilik bağlamında yeni müzikoloji, Yüksek Lisans, A.İşiltan(Öğrenci), 2019

Yöre S., Butik burgercilerde müzik unsuru: Kadıköy'de (İstanbul) etnografik gastromüzikoloji çalışması, Yüksek Lisans, İ.ERDOĞAN(Öğrenci), 2019

Yöre S., Türkiye'de özel sektörün klasik müzik etkinliklerini destekleme sistemi, Doktora, G.Toprak(Öğrenci), 2017
Bozkurt D., Yöre S., Fibonacci dizisi ve altın oran'ın müzikte kullanımının incelenmesi, Yüksek Lisans, S.Bakım(Öğrenci), 2014

Jüri Üyelikleri

Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2020
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2020
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2020
Doçentlik Sınavı, Doçentlik Sınavı, İstanbul Üniversitesi, Haziran, 2020

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Pitch distribution, melodic contour or both? Modeling makam schema with multidimensional scaling and self-organizing maps**
Atalay N. B., Yöre S.
NEW IDEAS IN PSYCHOLOGY, cilt.56, 2020 (SSCI)
- II. **Place and Music: Multicultural Musical Recreation Place of Istanbul During the Ottoman Period**
Yöre S.
BELLETEN, cilt.76, sa.277, ss.879-906, 2012 (AHCI)
- III. **Ahmed Adnan Saygun's Codes Relating to Nationalism in Polyphonic Music/Turkish Polyphonic Music**
Yöre S., Gokbudak Z. S.
BILIG, sa.61, ss.265-284, 2012 (SSCI)
- IV. **THE MUSICAL CODES OF ALEVi-BEKTASHI CULTURE**
Yöre S.
TURK KULTURU VE HACI BEKTAS VELI-ARASTIRMA DERGISI, sa.60, ss.219-244, 2011 (AHCI)
- V. **Osmanlı/Türk Müzik Kültüründe Levanten Müzikçiler**
YÖRE S.
Selçuk Üniv. Türkiyat Araştırmaları Dergisi, sa.24, ss.413-437, 2008 (SCI-Expanded)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **BUTİK BURGERİN MÜZİĞİ ÜZERİNE BİR GASTROMÜZİKOLOJİ ARAŞTIRMASI**
Erdoğan Türen İ., Yöre S.
Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.13, sa.2, ss.86-98, 2022 (Hakemli Dergi)
- II. **INVESTIGATION OF APPLICATIONS OF FIBONACCI SEQUENCE AND GOLDEN RATIO IN MUSIC**
BAKIM S., YÖRE S.
Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.29, sa.3, ss.49-69, 2020 (Hakemli Dergi)
- III. **TÜRKİYE'DE ÖZEL SEKTÖRÜN KLASİK MÜZİK ETKİNLİKLERİNİ DESTEKLEME BİÇİMLERİ**
Toprak G., YÖRE S.
Tarihin Peşinde, cilt.10, sa.19, ss.287-310, 2018 (Hakemli Dergi)
- IV. **Âşık Seyrâni, Âşık Seyrâni Festivali ve Müziksel Özellikleri**
YÖRE S.
TURK KULTURU VE HACI BEKTAS VELI-ARASTIRMA DERGISI, sa.75, ss.145-161, 2015 (Scopus)
- V. **Kırşehir Yöresi Halk Müziği Kültürünün Kodları ve Temsiliyeti**
YÖRE S.
Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, cilt.9, sa.1, ss.563-584, 2012 (Hakemli Dergi)

- VI. **Bruno Netti'la Etnomüzikolojik Değerlendirmeler**
YÖRE S., Netti B.
Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, cilt.9, sa.2, ss.1189-1205, 2012 (Hakemli Dergi)
- VII. **Maqam in Music as a Concept, Scale and Phenomenon**
YÖRE S.
Zeitschrift für die Welt der Türken, cilt.4, sa.3, ss.267-286, 2012 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Çağdaş Müzik: Bestecilik Ana Akımları, Teknikleri ve Başlıca Besteciler**
YÖRE S.
Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt.20, sa.3, ss.1-20, 2011 (Hakemli Dergi)
- IX. **Kültürleşmenin Bir Parçası Olarak Osmanlı'da Operanın Görünümü**
YÖRE S.
Zeitschrift für die Welt der Türken, cilt.3, sa.2, ss.53-69, 2011 (Hakemli Dergi)
- X. **A Review on the Robert Garfias' Lecture on Ottoman Art Music**
YÖRE S.
Eunomios, sa.12, ss.1-4, 2011 (Hakemsiz Dergi)
- XI. **Türkiye'de Çocuk Müziği**
YÖRE S.
Çoluk Çocuk Dergisi, cilt.12, sa.45, ss.38, 2004 (Hakemli Dergi)
- XII. **Osmanlı Sanat Müziği, Klasik Türk Müziği ve İcrâları**
YÖRE S.
Orkestra, sa.330, ss.50-58, 2002 (Hakemsiz Dergi)
- XIII. **Bir Zihinsel Olgu Olarak Müzik**
YÖRE S.
Orkestra, sa.326, ss.40-42, 2001 (Hakemsiz Dergi)
- XIV. **Rastlamsal Müzik Üzerine**
YÖRE S.
Orkestra, sa.318, ss.40-44, 2001 (Hakemsiz Dergi)
- XV. **Türkiye'de Halk Müziği'nin Çeşitliliği ve Yapısı Üzerine**
YÖRE S.
Orkestra, sa.313, ss.38-46, 2000 (Hakemsiz Dergi)
- XVI. **Dünden Bugüne "Kânun".**
YÖRE S.
...Ve Müzik / Araştırma ve Yorum Dergisi, sa.6, ss.69-72, 2000 (Hakemsiz Dergi)
- XVII. **Uluslararası Sanat Müziği'nde Halk Müziği'nin Etkisi**
YÖRE S.
Orkestra, sa.310, ss.37-43, 2000 (Hakemsiz Dergi)
- XVIII. **Geleneksel Türk Müziği'nde Notanın Yazılış ve Duyuluş Sorunu Üzerine**
YÖRE S.
Orkestra, sa.307, ss.54-57, 1999 (Hakemsiz Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **100 Yılnın Ötesinde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı**
Yöre S. (Editör)
Istanbul University, İstanbul, 2024
- II. **Legist and Musicologist Hüseyin Sadeddin Arel as an Ottoman Bureaucrat**
YÖRE S.
Musician Portraits From the Ottoman Bureaucracy, KOMSUOĞLU ÇITIPITIOĞLU AYŞEGÜL, TOKER HİKMET, Editör,
Istanbul University Press, İstanbul, ss.76-82, 2024
- III. **DÂR'ÜL-ELHÂN'DAN İ.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI'NA DÖNÜŞÜMLER**

YÖRE S.

100 Yıln Ötesinde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, YÖRE SEYİT, Editör, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul, ss.57-64, 2024

IV. DÂR'ÜL-ELHÂN'DAN İ.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI'NA ANADOLU HALK MÜZİĞİ

YÖRE S.

100 Yıln Ötesinde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, YÖRE SEYİT, Editör, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul, ss.210-215, 2024

V. Türkiye'ye Özgü Ulusçu Çoksesli Müzik Yaratımında Ruhi Su'nun Görüşleri

YÖRE S.

Ruhi Su ve Türkiye'de Müzik Kültürleri, ÖZDEMİR URUM ULAŞ, OĞUL FATMA BELMA, ÖĞÜT EVRİM HİKMET, Editör, Aras Yayıncılık, İstanbul, ss.61-70, 2024

VI. DÂR'ÜL-BEDÂİY'DEN İ.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI'NA TÜRK MÜZİĞİ EĞİTİMİ

YÖRE S.

100 Yıln Ötesinde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, YÖRE SEYİT, Editör, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul, ss.199-203, 2024

VII. Etnomüzikolojik Notasyon

Yöre S.

Etnomüzikoloji: Kültürler ve Müzikler, Özdemir Ulaş, Demir Mehtap, Ögüt Evrim Hikmet, Editör, Ithaki Yayınları, İstanbul, ss.78-111, 2022

VIII. Sanat ve Bilim Olarak Müzik

Yöre S.

Sanat Alanları İle A'dan Z'ye Sanat, Fahrettin Geçen ve Ahmet Aytaç, Editör, Gece Kitaplığı, İstanbul, ss.443-459, 2021

IX. Mesut İktu: Cumhuriyet'in 50 Yıllık Sesi

YÖRE S.

h2o kitap, İstanbul, 2020

X. Türk Ulusuna Müzik Arayışı; Sentez mi Kültürel Transplantasyon mu?

Yöre S.

Cumhuriyetin Müzik Politikaları, Kutluk F., Editör, H20, İstanbul, ss.1-14, 2018

XI. Göç. Etkileşim, Müzik: İsrail'de Müzik Etnografisi Türkiye Müziklerinin İcrası

Demir M., Yöre S. (Editör)

Lap Lambert Academic Publishing, London, 2017

XII. Kutup Yıldızımız : Anılarla, Besteci / Eğitimci İlhan Baran

Yöre S. (Editör)

Bağlam Yayıncılık, İstanbul, 2017

XIII. Türkiye'de Müzik Yazarlığının İdeolojik Boyutu

Yöre S.

İllüzyon: Cumhuriyet'in Klasik Müzik Serüveni, Fırat Kutluk, Editör, H2o Kitap Yayınevi, İstanbul, ss.183-202, 2016

XIV. Temel Besteleme Malzemeleriyle Çağdaş Müzik

YÖRE S.

Bağlam Yayıncılık, İstanbul, 2013

XV. Yalan: Sanat Konuşmaları

Saygun A. A., Yöre S. (Editör)

Bağlam Yayıncılık, İstanbul, 2009

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. TÜRKİYE'YE ÖZGÜ ULUSÇU ÇOKSESLİ MÜZİK YARATIMINDA RUHİ SU'NUN GÖRÜŞLERİ

Yöre S.

Ruhi Su ve Türkiye'de Müzik Kültürleri Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 26 - 27 Kasım 2022, ss.4

- II. **Ahmed Adnan Saygun'un Çağdaş Müzik Yaratımında Ulusçuluk Yaklaşımlarının Ulusçuluk Kuramları Açısından Değerlendirilmesi**
Yöre S.
Besteci ve Müzikolog Ahmed Adnan Saygun Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 23 - 24 Mayıs 2022, ss.4
- III. **Müzik ve Tarih: Tarihsel Müzikoloji**
YÖRE S.
Uluslararası Prof. Dr. Halil İnalçık Tarih ve Tarihçilik Sempozyumu, Ankara, Türkiye, 10 - 13 Nisan 2017, cilt.1, ss.313-329
- IV. **Butik Burgercilerde Müzik Unsuru: Kadıköy'de (İstanbul) Etnografik Gastromüzikoloji Çalışması**
YÖRE S., ERDOĞAN TÜREN İ.
3rd International Entrepreneurship Social Congress, Lefkoşa, Kıbrıs (Kktc), 28 - 30 Haziran 2019, ss.1039-1052
- V. **HÜSEYİN SADEDDİN AREL'İN MÜZİKSEL ÖNCÜLÜĞÜ VE YENİLİKÇİLİĞİ**
YÖRE S.
Uluslararası Hüseyin Sadettin Arel ve Türk Müziği Sempozyumu / 2017 Arel Sempozyumu Bildirileri, İstanbul, Türkiye, 13 - 14 Aralık 2017, sa.0, ss.457-465
- VI. **Osmanlı'nın Avrupa Müziksel Kültürleşmesinde İtalyan Etkisi**
YÖRE S.
IX. Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı ve Kültürel Mirası Koruma Sempozyumu/Sanat Etkinlikleri, Verona, İtalya, 7 - 11 Eylül 2015, ss.209-218
- VII. **The European Innovations in Ottoman Music Culture in the Context of Musical Composition**
YÖRE S.
International Conference on the Changing World and Social Research I, Vienna, Avusturya, 25 - 28 Ağustos 2015, ss.914-920
- VIII. **Béla Bartók and Ahmed Adnan Saygun in the Context of Musical Relationships**
YÖRE S.
The International Bartók Music Festival and Symposium, Ankara, Türkiye, 24 - 30 Nisan 2015, ss.100-104
- IX. **Osmanlı ve Türkiye Müzik Kültüründe Bir Üsküdarlı: Osman Zeki Üngör**
YÖRE S.
Uluslararası Üsküdar Sempozyumu VIII, İstanbul, Türkiye, 21 - 23 Kasım 2014, ss.203-215
- X. **Türk-İslâm Dinsel ve Tasavvuf Kültürünün Çağdaş Müzik İle Yansımaları**
YÖRE S.
I. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi, İstanbul, Türkiye, 13 - 14 Ekim 2014, ss.1496-1534
- XI. **Türkiye'de Geleneksel Müziklerin Çağdaş Müziğe Dönüşümü**
YÖRE S.
II. Uluslararası Türk Sanatları, Tarihi ve Folkloru Kongresi / Sanat Etkinlikleri, Bosna, Bosna-Hersek, 5 - 10 Nisan 2014, ss.107-112
- XII. **Çanakkale Muharebelerinin Müziksel Temsiliyeti**
YÖRE S.
Üçüncü Uluslararası Gelibolu Sempozyumu 1915, İstanbul, Türkiye, 20 - 24 Nisan 2012, ss.525-529
- XIII. **Uşak Yöresi Halk Ezgilerinin Özellikleri**
YÖRE S.
II. Uşak Sempozyumu, Uşak, Türkiye, 13 - 15 Ekim 2011, cilt.1, ss.195-202
- XIV. **Modeling Maqam Relations with Self Organizing Maps**
Atalay N. B., YÖRE S.
33rd Annual Meeting of the Cognitive Science Society (CogSci 2011), Boston, Amerika Birleşik Devletleri, 20 - 23 Temmuz 2011, ss.1003
- XV. **Modeling Perceptual Similarity between Maqams with a Self-Organizing Map Trained on a Maqam Corpus**
Atalay N. B., YÖRE S.
The 12th European Congress of Psychology (ECP 2011), İstanbul, Türkiye, 4 - 08 Haziran 2011, ss.353
- XVI. **Osmanlı'da Bir Polonyalı: Albert Bobowski**

YÖRE S.

Uluslararası Türkiye-Polonya İlişkileri Sempozyumu, Varşova, Polonya, 16 - 20 Haziran 2010, ss.171-179

XVII. **Ahmed Adnan Saygun'un Çoksesli Müzikte Ulusalçılık Görüşlerinin Kodları (Bir İçerik Analizi Örneği)**

YÖRE S., Gökbudak Z. S.

İzmir Ulusal Müzik Sempozyumu, İzmir, Türkiye, 5 - 06 Kasım 2009, ss.253-261

XVIII. **Türkiye'de Müzik Eğitiminin Kurumsallaşma Sürecinde Alman Müzik Eğitimcilerinin Yeri ve Önemi**
Kurtaslan Z., YÖRE S.

I. Uluslararası Tarihi ve Kültürel Yönleriyle Türk-Alman İlişkileri Sempozyumu, Konya, Türkiye, 8 - 10 Ekim 2009, ss.352-363

XIX. **Osmanlı'dan Türkiye'ye Müzik Kültüründe İstanbul**

YÖRE S.

7. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi, Ankara, Türkiye, 5 - 10 Ekim 2009, ss.1323-1348

XX. **Kırşehir Yöresi Halk Müziği Kültürü ve "Bozlak"**

YÖRE S.

I. Uluslararası Ahilik Kültürü ve Kırşehir Sempozyumu, Kırşehir, Türkiye, 15 - 17 Ekim 2008, ss.917-930

XXI. **Osmanlı'dan Türkiye'ye Üsküdar'da Osmanlı/Türk Sanat Müziği'ne Dâir Kurumlar ve Üsküdarlı Müzisyenler**

YÖRE S.

Uluslararası Üsküdar Sempozyumu V, İstanbul, Türkiye, 1 - 05 Kasım 2007, ss.323-335

Bilirkişi Raporları

I. **Hakem Değerlendirme Raporu**

Yöre S.

Bursa Uludağ Üniversitesi, ss.3, Bursa, 2022

Desteklenen Projeler

YÖRE S., ERDOĞAN TÜREN İ., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Butik Burgercilerde Müzik Unsuru: Kadıköy'de (İstanbul) Etnografik Gastromüzikoloji Çalışması, 2018 - 2019

YÖRE S., TÜBİTAK Projesi, Türk Sanat Müziği İçin Derlem Geliştirme Projesi, 2010 - 2011

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Etnomüzikoloji Dergisi, Baş Editör, 2018 - 2018

Metrikler

Yayın: 60

Atıf (Scopus): 3

H-İndeks (Scopus): 1

Sanatsal Etkinlik

Yöre S., Aytağ A., Bir Çiçeğim Adım Lâle , Diğer, Ekim 2019

Yöre S., Yılmaz S., Alla Turca, Türk Sanat Müziği, Mayıs 2001

Tanıtım ve Temsil Faaliyetleri

Kurumsal Temsil, ICTMD Study Groups on Applied Ethnomusicology and the Spiritual Sounds and Practices Study Group and İstanbul University (Ethnomusicology Program), Türkiye, İstanbul, 2024 - 2024

Kurumsal Temsil, İstanbul Üniversitesi, Türkiye, İstanbul, 2017 - 2024

Kurumsal Temsil, IASA, ICTMD and İstanbul University (Ethnomusicology Program), Türkiye, İstanbul, 2023 - 2023

Kurumsal Temsil, International Council for Traditions of Music and Dance and İstanbul University (Ethnomusicology Program), Türkiye, İstanbul, 2022 - 2022

Akademi Dışı Deneyim

Müzik ve Sahne Sanatları

Müzik ve Sahne Sanatları

Müzik ve Sahne Sanatları

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI